Violon Répétiteur

~~Griseldis~~

Pantomime



Les Cinq Sens.

Violon répétiteur.

Les Cinq Sens.

1er Tableau

(A)

N.° 1.

And.no

le prince

couché sur un lit de repos Jacobus

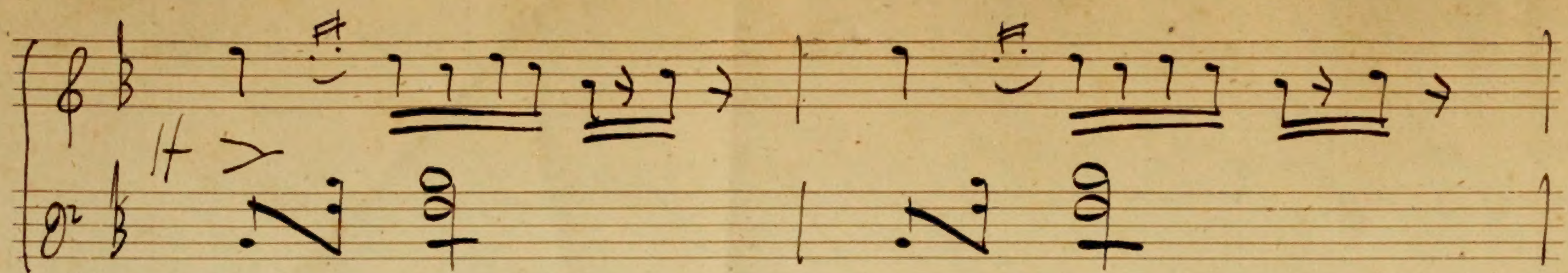
debout à la droite 20 jeunes filles paysannes

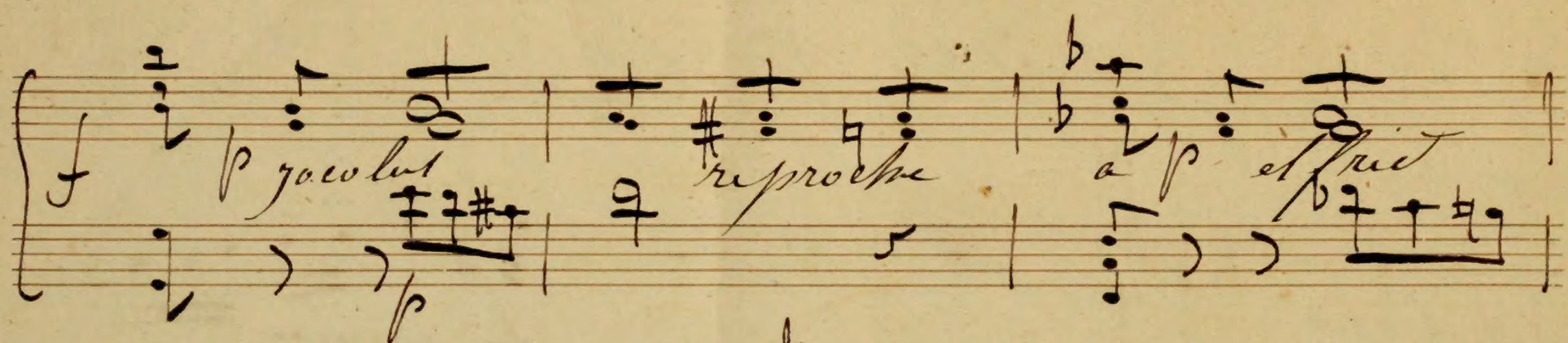
entourent elfried et f > dont ent

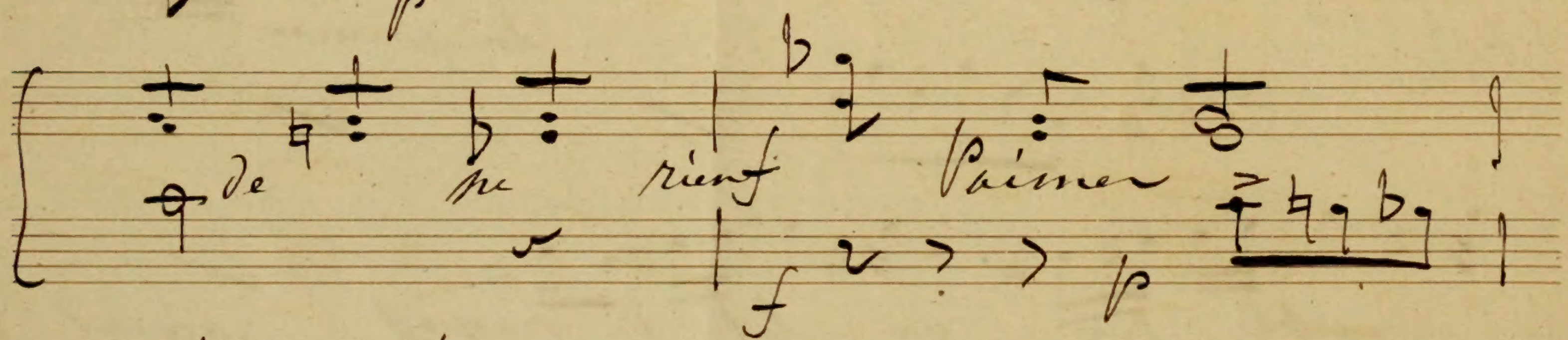
pour le distraire

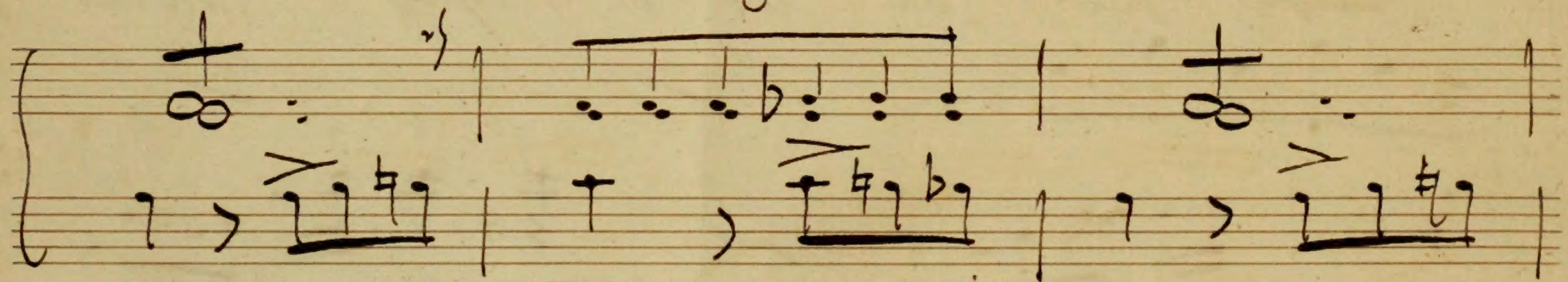
8-S.

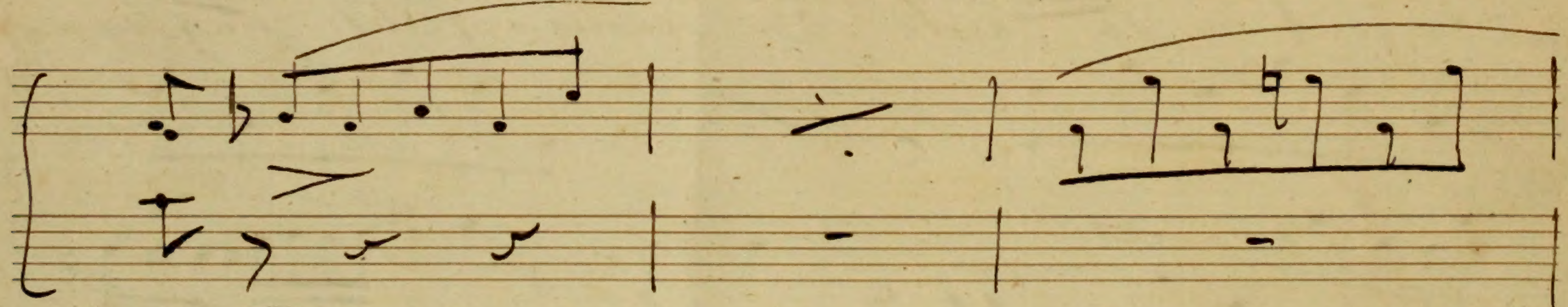
pendant ce morceau Jacobus présente des jeunes filles à Elfried qui détourne la tête puis elle prend des fleurs, un ouvrage que Jacobus remplit l'offre à Elfried qui refuse, Jacobus vide la coupe.

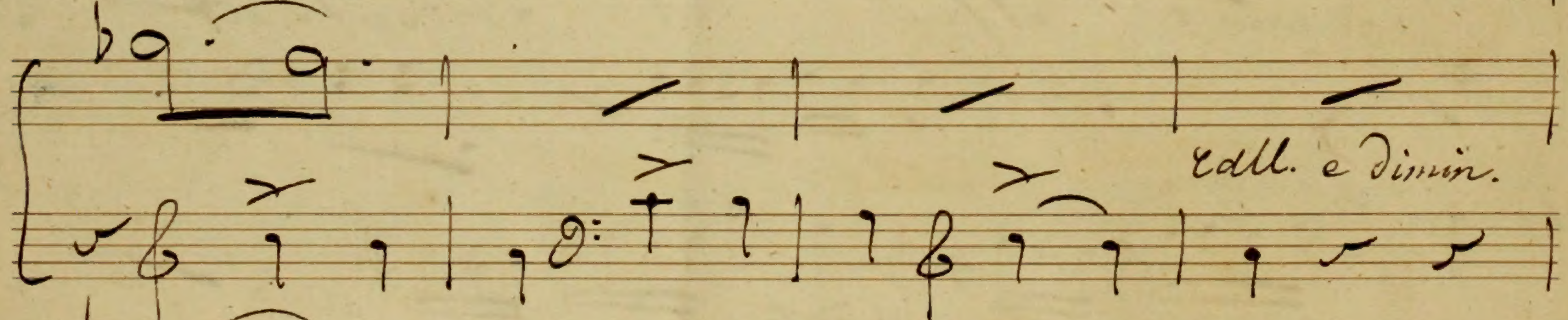


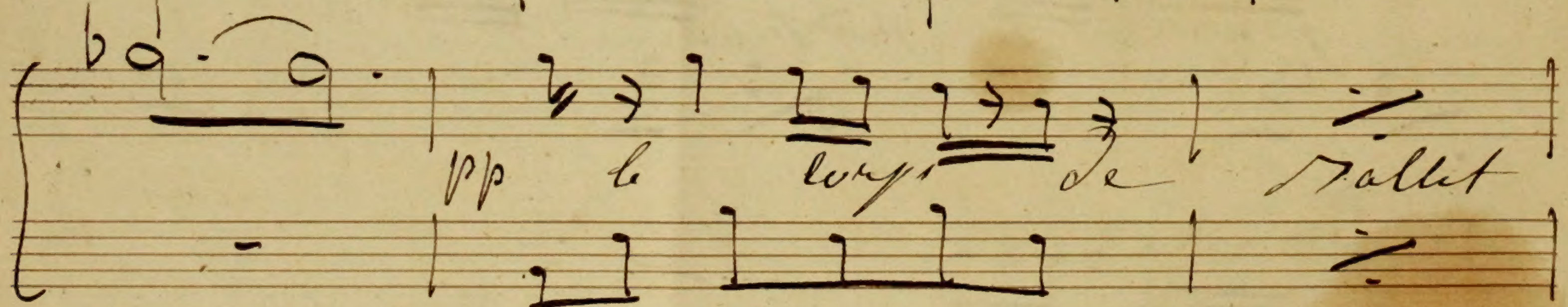

f
p jocolet
reproche
a p effroi

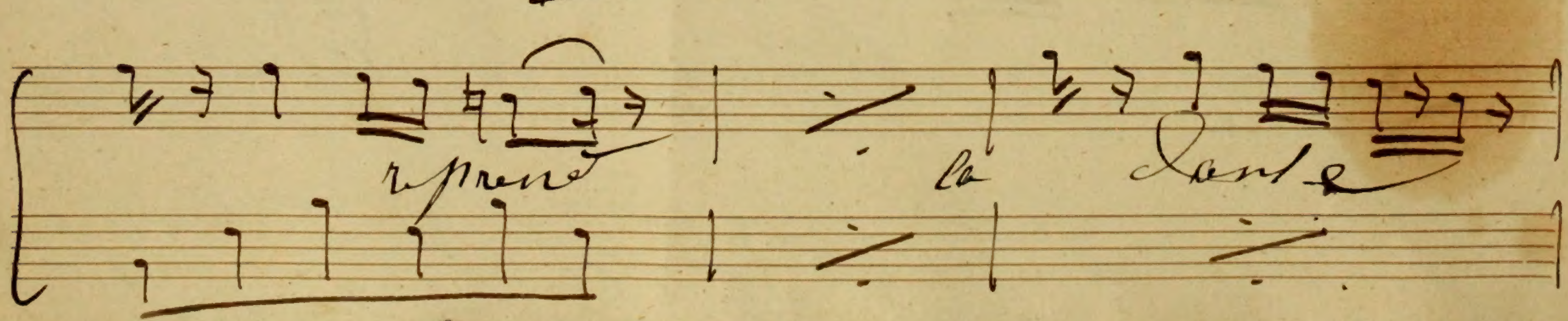

de
ne
rien f
l'aimer
f
p



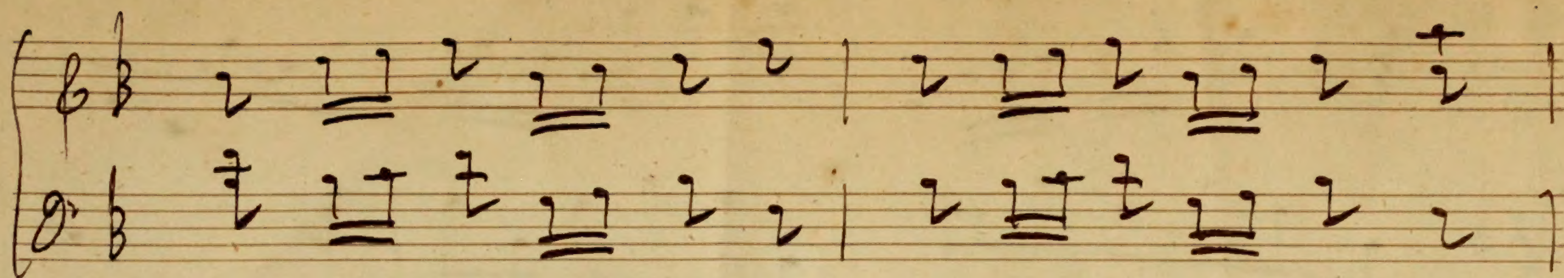
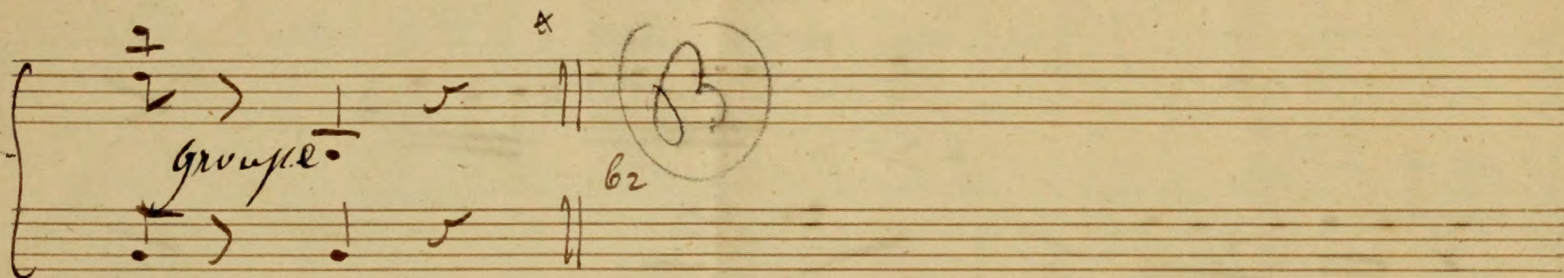
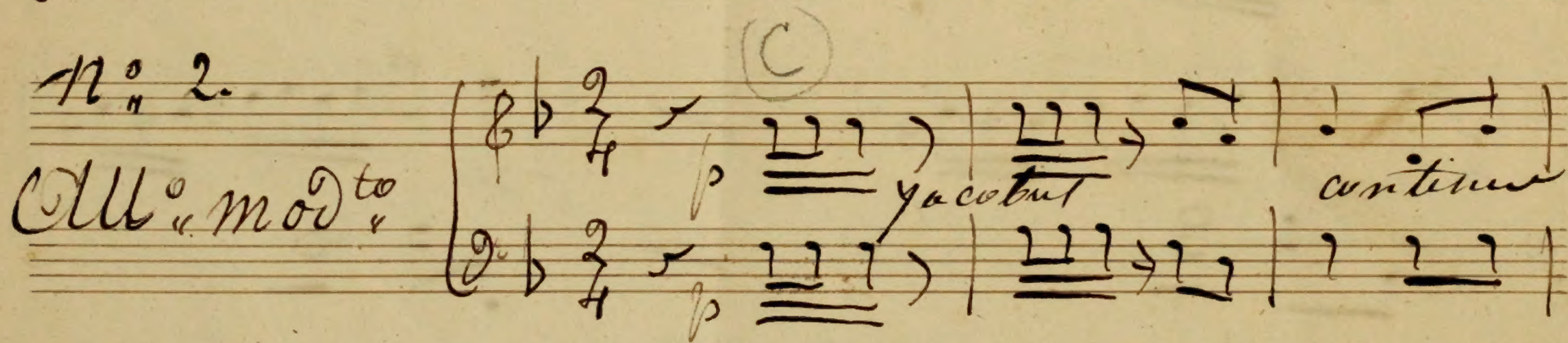
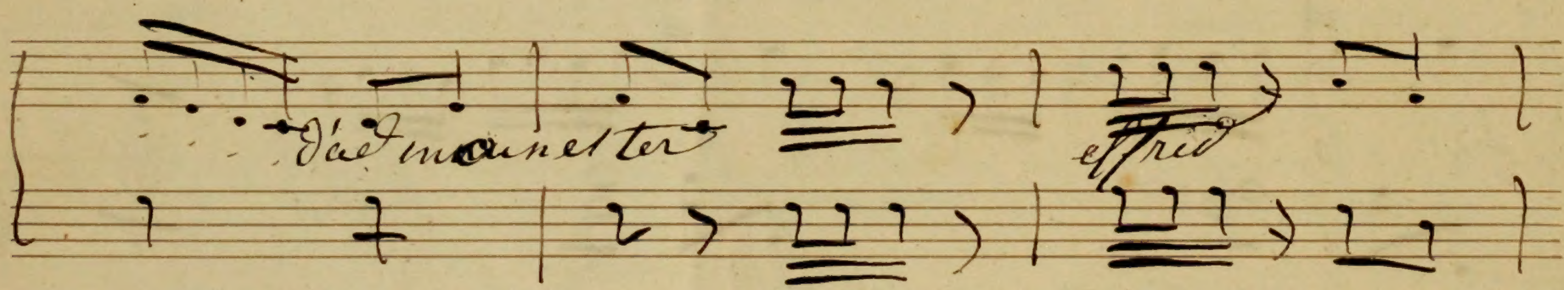
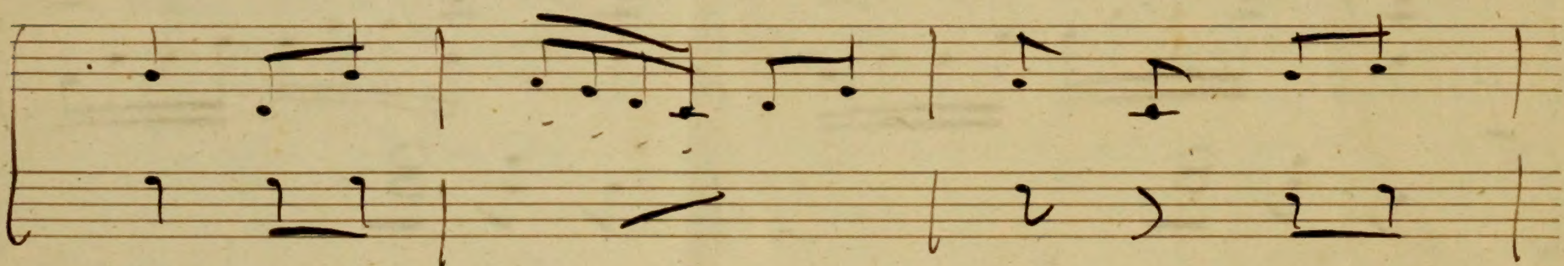
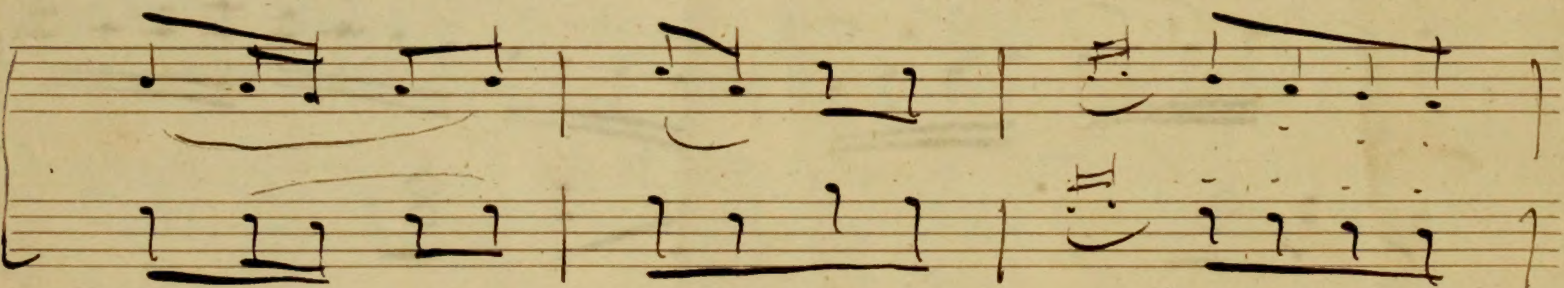
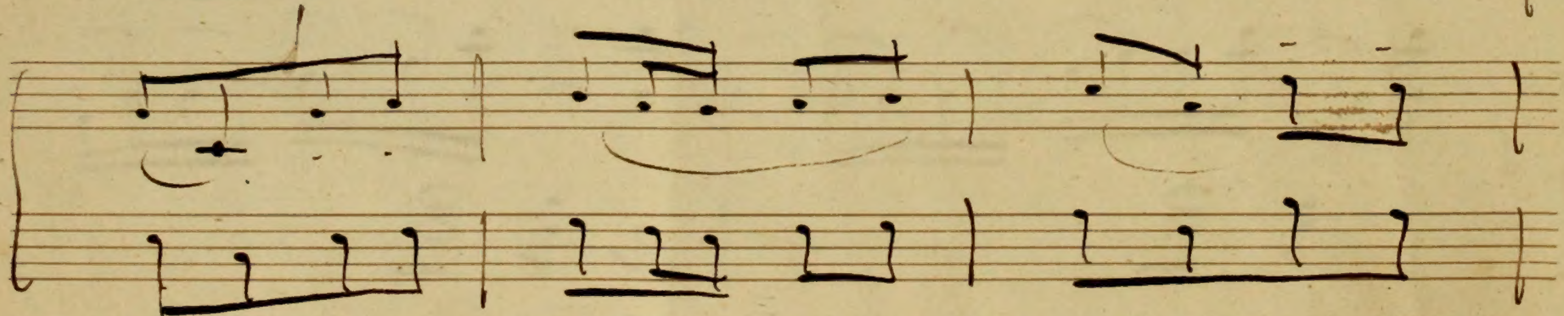
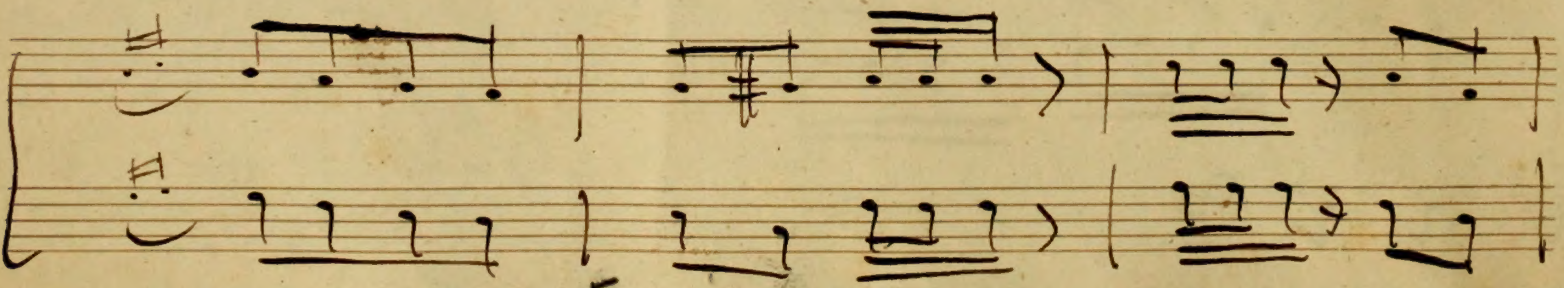



rall. e dimin.


pp le corps de ballet


reprend la danse

V. S.



Groupe
B
62

C
N° 2.
All° mod^to
p
continue






non seigneur vous n'aimez rien, dit Jacobin

(Animé) ff Le prince se retire brusquement

court, saisit son fusil

il entend la voix

N° 3.

All°.

Alfred en prince qu'il aime

la chasse et les

dangers ff qu'elle fait

7

8

ouvrir

8

loco

voilà son plaisir son

bonheur

Jacobus lui prend

son fusil d'un air de mauvaise

(1)

36

D

N° 4.

Modto.

p le roi entre tristement regarde Fried

toujours triste dit il toujours rêveur

le roi pose la main sur l'épaule de Jacobus qui se retourne et paraît surpris de la présence du roi

le roi demande des nouvelles de la santé de son fils

Jacobus répond qu'il est devenu indifférent à tout même à ses jeunes filles

tandis que moi ravi, transporté, le roi d'un regard fait trembler quel-

N°. 5.

All°.

Et Fried [redacted] aperçoit le roi

et vole dans ses bras 8-4.

9

votre presence Sire est offert me sensiblessse toujours un bienfait des cieux

le roi presse son fils dans ses bras et dit a Jacobus tu vois qu'il aime qu'il a du cœur

38

N° 6.

Maestoso.

entrée de Tamborello deux et sa suite parmi lesquels un officier porte un coussin sur lequel est une couronne

34

l'ambassadeur du prince

~~l'ambassadeur du prince quil vient~~

quil vient de la part du roi son maître pour

conclure une alliance entre la fille de son maître

et le prince Alfred

oui dit le père d'Alfred

votre fiancée vous donne une couronne

Chœur indique la couronne que les officiers de l'ambassadeur a apporté à son entrée sur une table à droite

contentez vous mon fils

Elfrid content avec

indifference l'ambassadeur met un genou en terre

et passe au doigt d'Elfrid l'anneau des fiançailles, le roi réunit

les mains du prince et de l'ambassadeur

le roi fait approcher Jacobus

et lui annonce qu'il le nomme gouverneur

d'Elfrid le roi

fait signe à tous

le monde de sortir. le roi sa suite,

et les ambassadeurs sortent par la droite,

Alfred et Jacobus par la gauche

ici un pas

Fin du 7. la marche

(H)

N° 7.

And^no^

pp

gretel dis entre mysterieusement

elle danse

Ah mon prince dit elle vous

vous marier et moi qui vous aime que

deviendrai-je

elle apperçoit la couronne

f

rall.

Tempo. pp non non mon

Seigneur c'est moi que veut

elle met sa couronne de bluets à la place de la couronne d'or

épousera et non cette grande dame

car moi je veut

bien plus qu'elle

11

pp elle Doulan

1°

1°

2°

2°

8

loco

ff

pp

1o.

2o.

elle entend du bruit

elle se cache derrière le faisceau d'armes

I

ici des pas

et le

N° 10.

And^te

Elfrid parait

Divin. je vois mener a un femme que je ne connois pas. que je n'aime pas. il approche

de la table ou est placée la couronne

11.

pp elfrid

pp apperçoit la couronne de bluets il rappelle les souvenirs. c'était une

pendant qu'elfrid prend la couronne de bluets, gretchen pose son portrait sur la [illegible] à la place de la couronne

couronne d'or ôte-t-il

f puis revient vers la

f table ah! surprise

ô la place de la couronne

il trouve un médaillon et

qui renferme un portrait p

de femme

29

N.o 12.

All.o agitato.

le prince

surpris regarde le portrait

avec amour Il se rappelle

ses souvenirs et ne peut

se rappeller où il a vu

cette image puis tout à

coup il se souvient

que c'est la

femme qu'il a rêvé

ivre d'amour il jure que

pizz.

c'est la femme qu'il aime

et qu'il épousera; et non [illegible] la princesse

ici le pas

C

29

ici un pas

entrée du roi, Lambertedun et leur suite.)

13.

All°

E.G.

pp

Ple ni dit à son fils

partez allez rejoindre notre

fiancée dieu vous

f protège, bientôt vous

reviendrez près de moi

avec votre noble épouse

le roi presse son fils dans ses bras, puis donne l'ordre du départ

8 loco

Alfred fait quelques résistances puis dit: non! non! jamais!

31. (x)

après ceci au Pas de 2
Lettre D
et suivez page 18 ꭗ

ꭗ

Agitato

pp

le roi surpris demande au prince pourquoi il refuse l'ambassadeur fait la même question

le roi dit à son ambassadeur

mon fils obéira

au roi qu'il aime lui présente la

medaillon, et la couronne de bluets. voila, dit il, le

diadème de celle qui sera ma compagne

le roi dit à son

Coco

fils vous avez juré

d'épouser la princesse

et lui ordonne impérativement

de partir sur le champ

Alfred résiste et dit au

roi : mon cœur est à moi

je veut en dit poller

le roi furieu réitère son ordre

il fied refuse le roi saisit son poignard

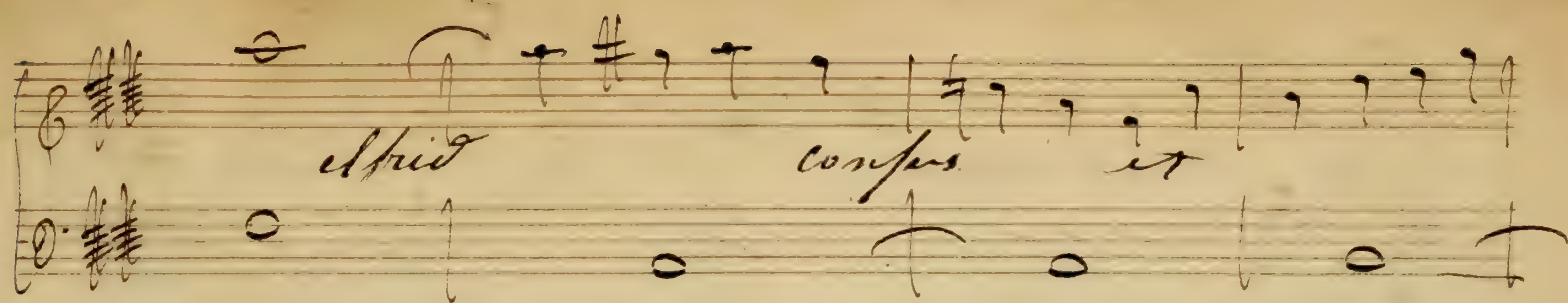
court vers le prince

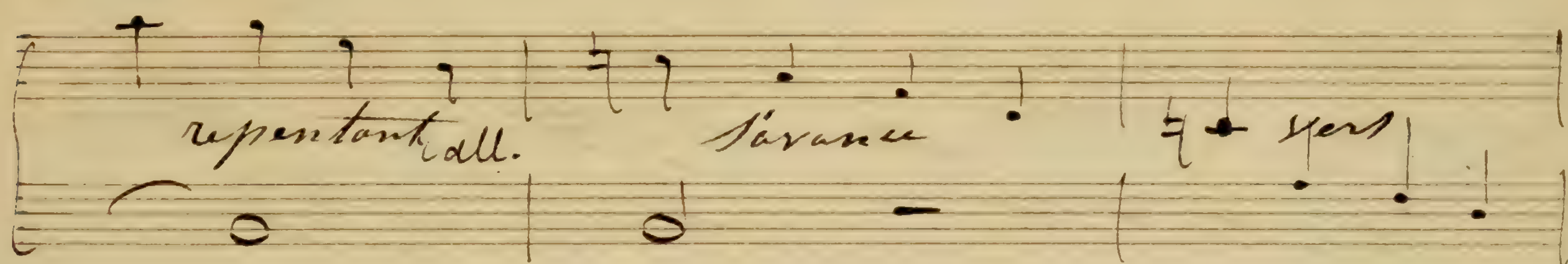
pour le frapper tout le monde l'arrête

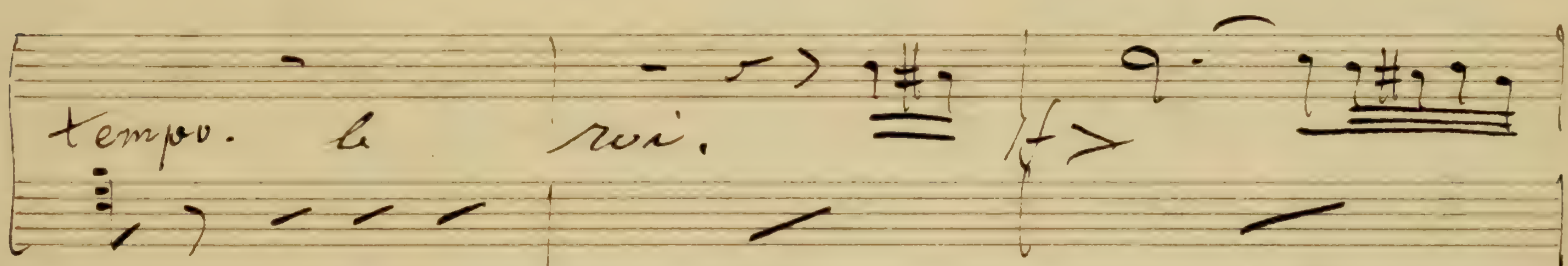
pp le roi ému flechit

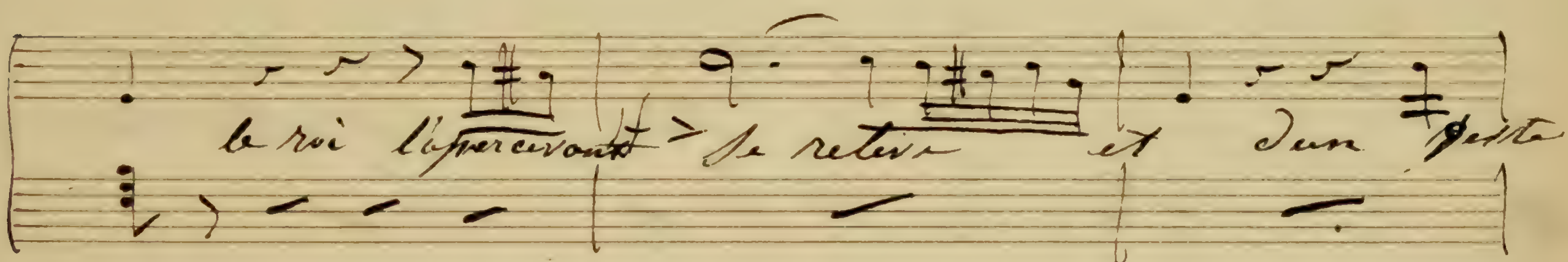
chancelle et tombe sur le lit

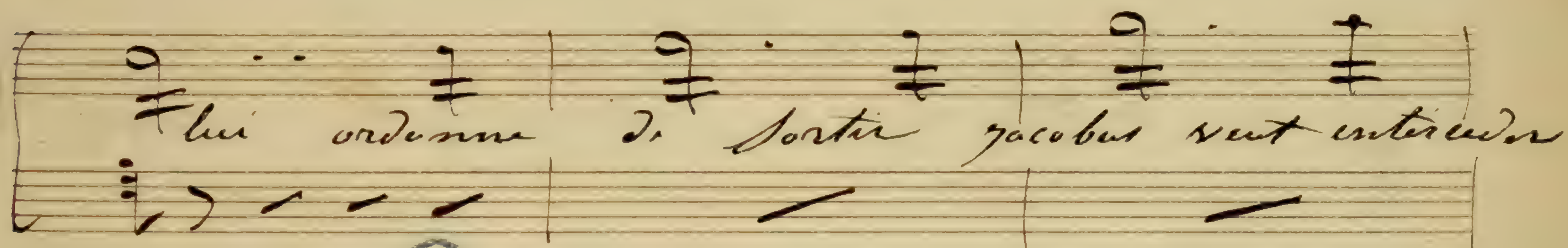
de repos

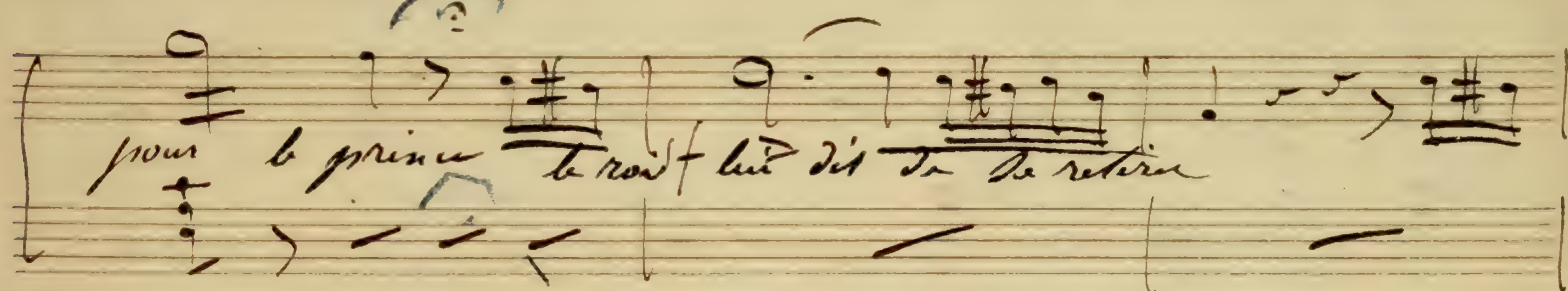

elfrid
confus et

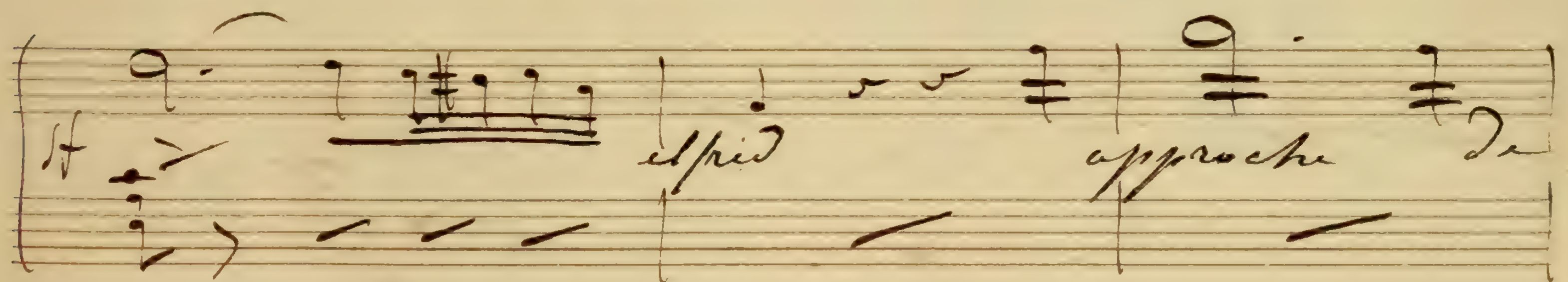

repentant
rall.
s'avance
vers


tempo. le
roi.
f


le roi l'apercevant
f
se retire
et
d'un geste


lui ordonne de sortir
jacobus veut intercéder


pour le prince
le roi f lui dit de se retirer


sf
elfrid
approche de

V-G.

8

l'ambassadeur lui demande

sf grâce c'est dit = il sf

près de votre père qu'il

faut l'obtenir sf

quand à sf moi j'ai tout

oublié loco

6

et prie avec effusion

f

6

court près p de son père

jure d'obéir il tombe

à ses pieds le roi refuse

de lentendre mais le prince supplie

de nouveau tout le monde

prie le roi de pardonner

ils tombent tous aux pieds

du père d'Elfrid. le roi

attendri relève son fils quil reçoit dans ses bras

~~Gatane~~

pp le roi heureux donne

l'ordre du depart, puis embrasse le

prince qui regarde le portrait et lui

donne un baiser sans être vu des assistants

le roi ordonne à Jacobus de

veiller sur le prince

cres Jacobus heure

de ne point

8

le

quitter

et

de mourir pour

de lui

tout le monde sort

loco 6

fin du 1er tableau

2e Tableau

Les gens du village quittent leur demeure

All°

pp

pp

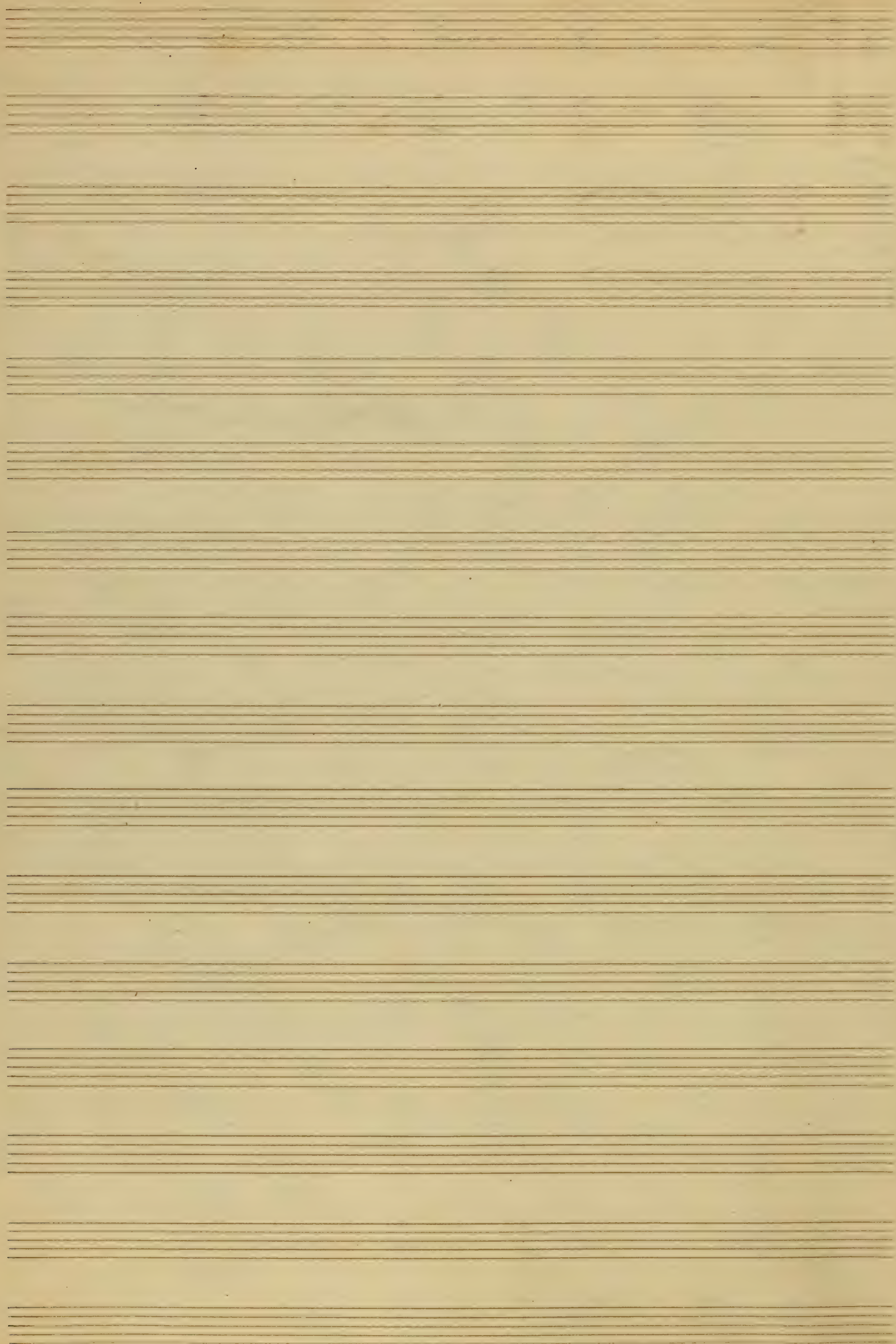
cres

50

ff jacobus sort de l'auberge et dit aux paysans que le fils du roi habite là et les engageant à danser ce que les jeunes filles s'empressent de faire

74.

Divertissement



Divertissement

~~quelle est cette jeune fille~~

(~~Entrée de Cadette~~)

entrée pp De griselidis

tout le monde l'entoure

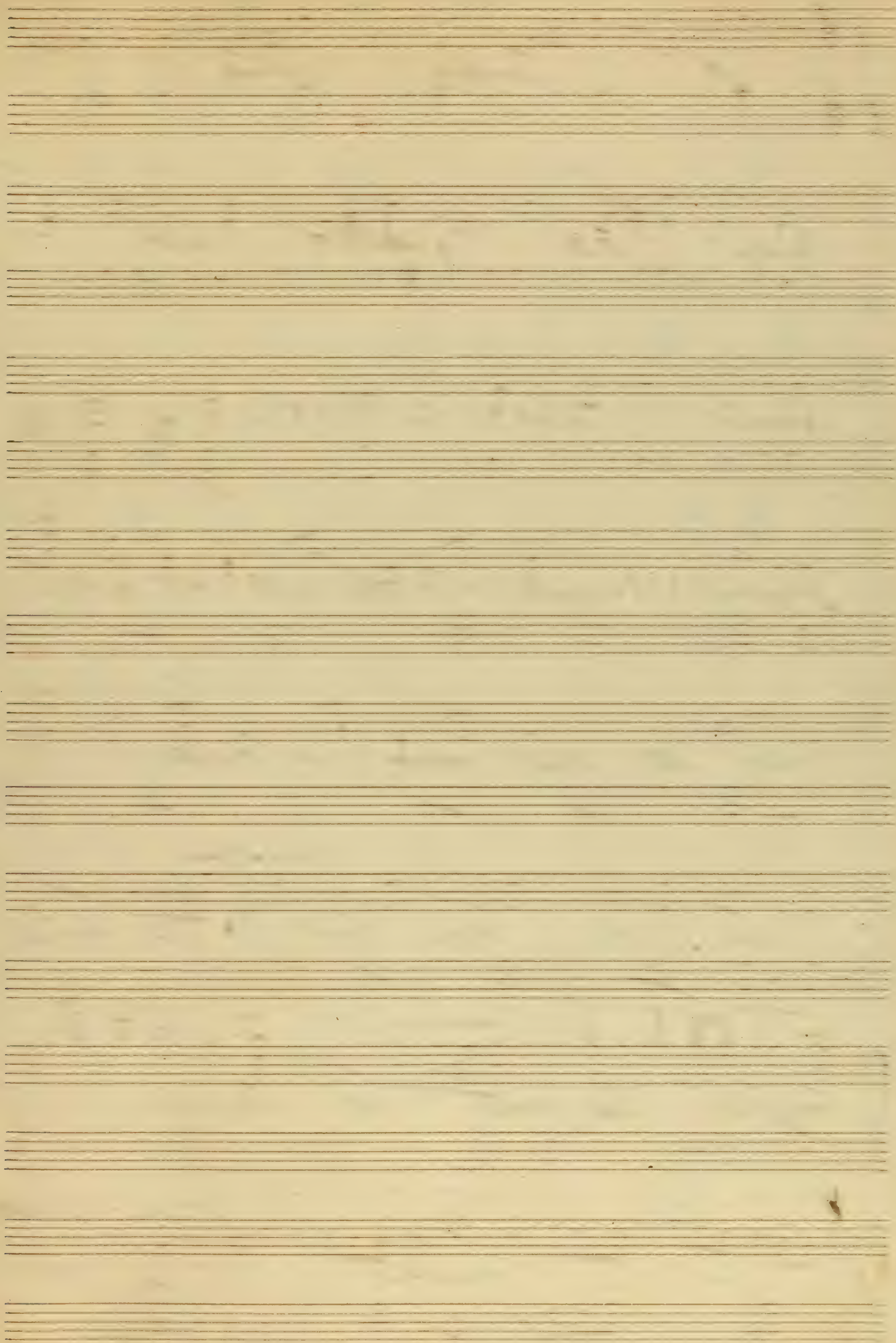
on la presse de questions

que faites vous? lui disent les uns

d'où venez vous? disent les autres

" Je viens de bien loin, dit griselidis

et je chante pour m'engager



et donnez vous

« donnez, dit grisélidis c'est

vivre del

paysans l'engagé à donner elle dit à l'un

vous êtes trop gros à l'autre

animez

vous êtes trop laid pp (les dames

coryphées) les priant. elle accepta

loco

(pas de grisélidis)

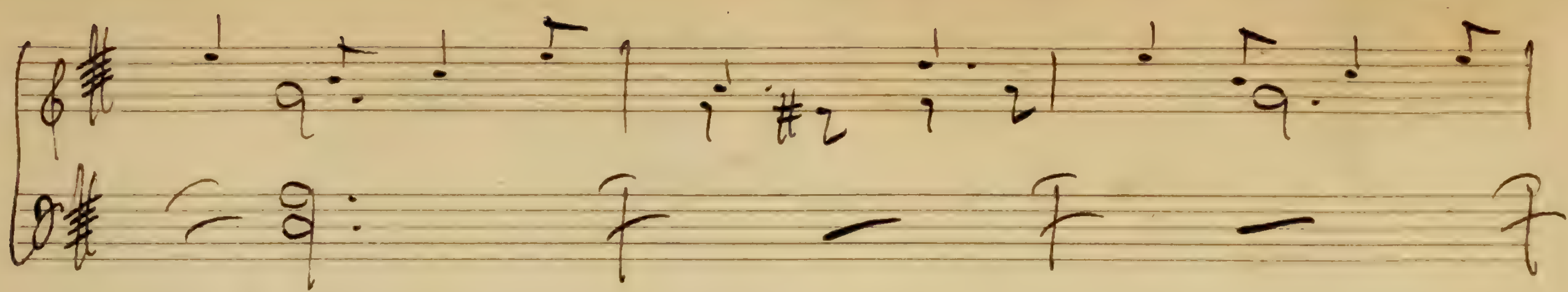
Le divertiss[t]. reprend.

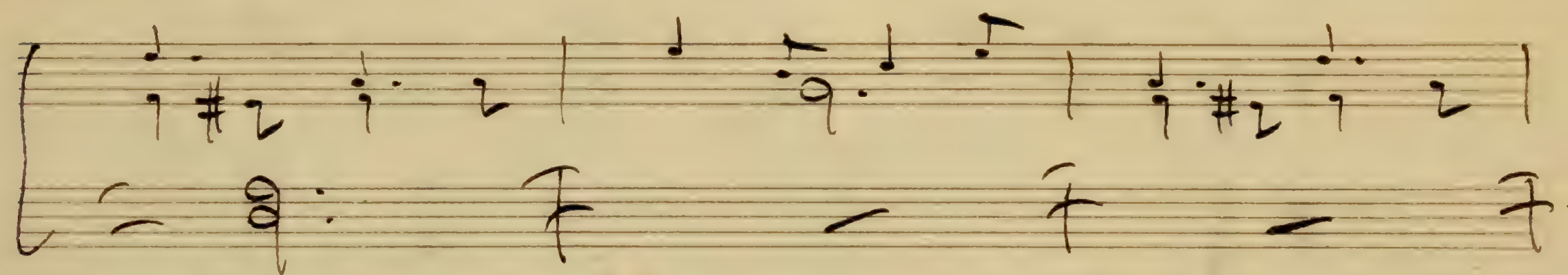
après le divertiss^t.

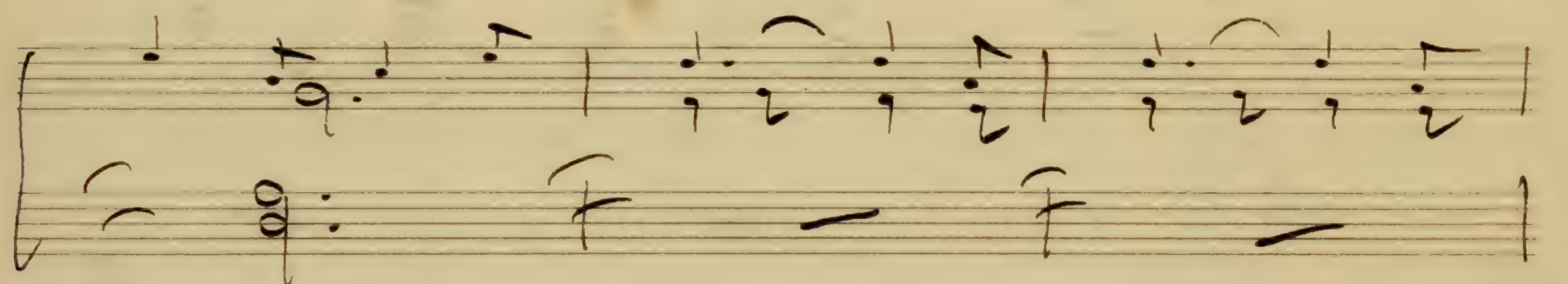
Sortie des paysans

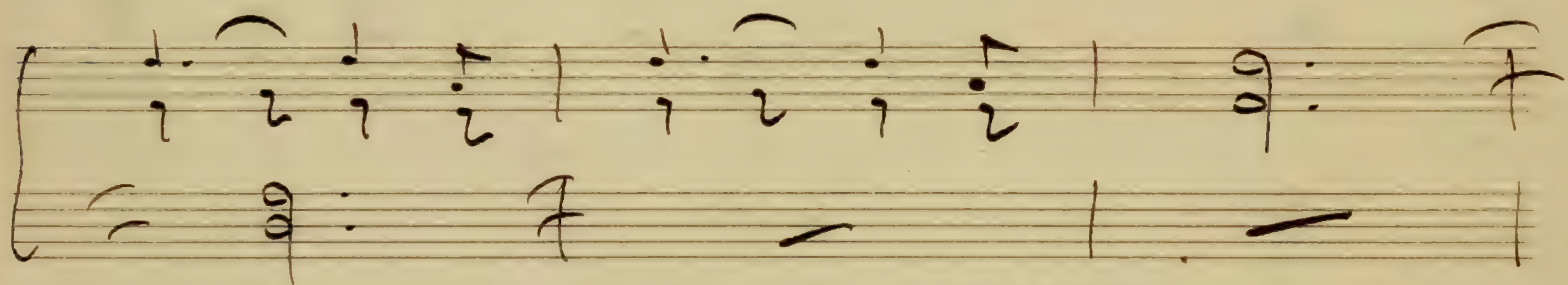
ff

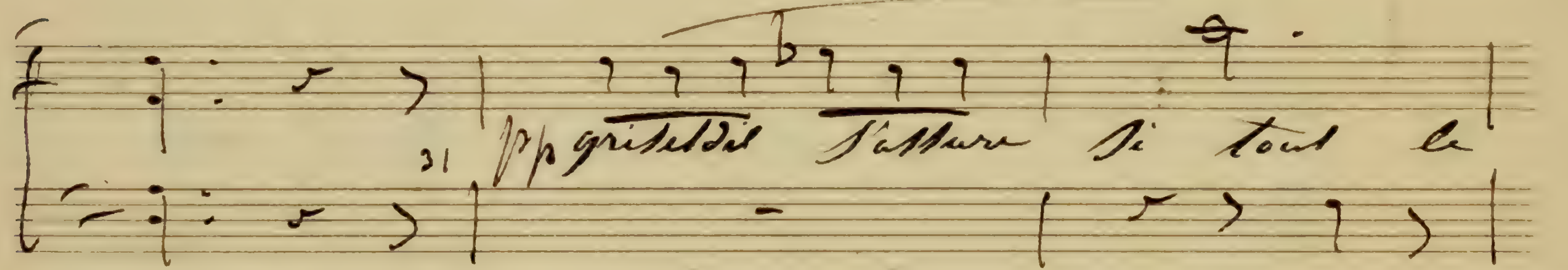
p

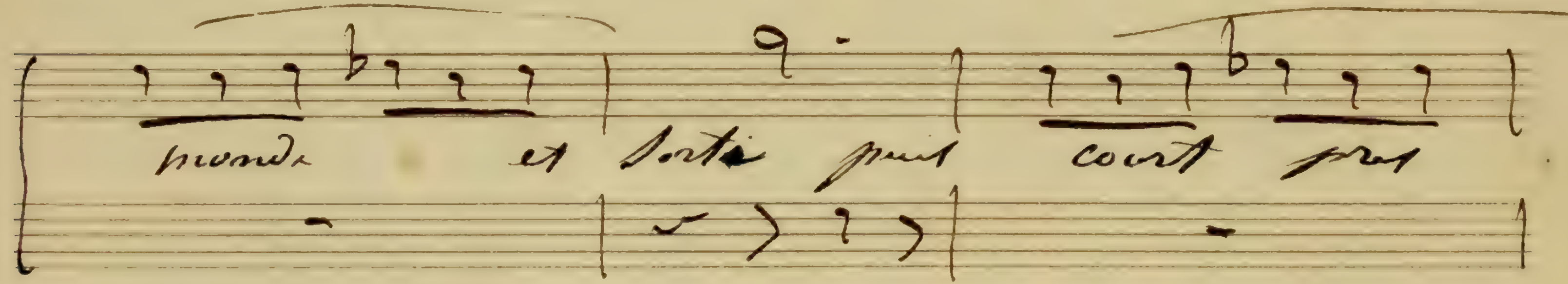


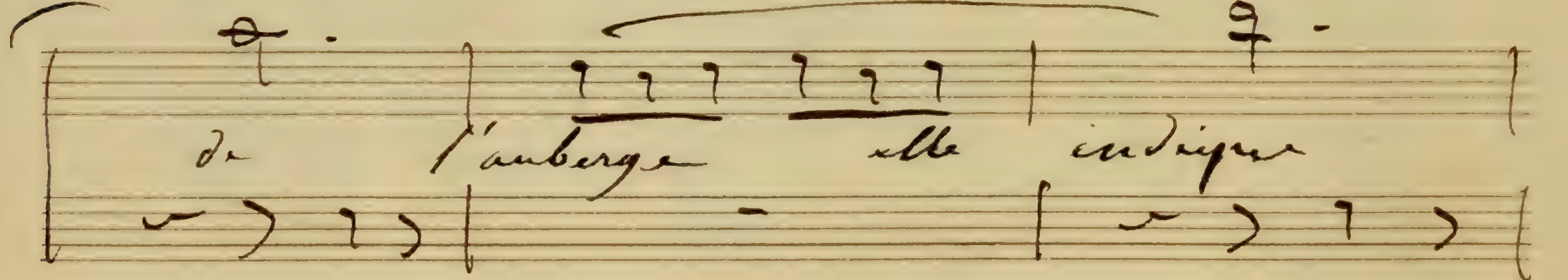


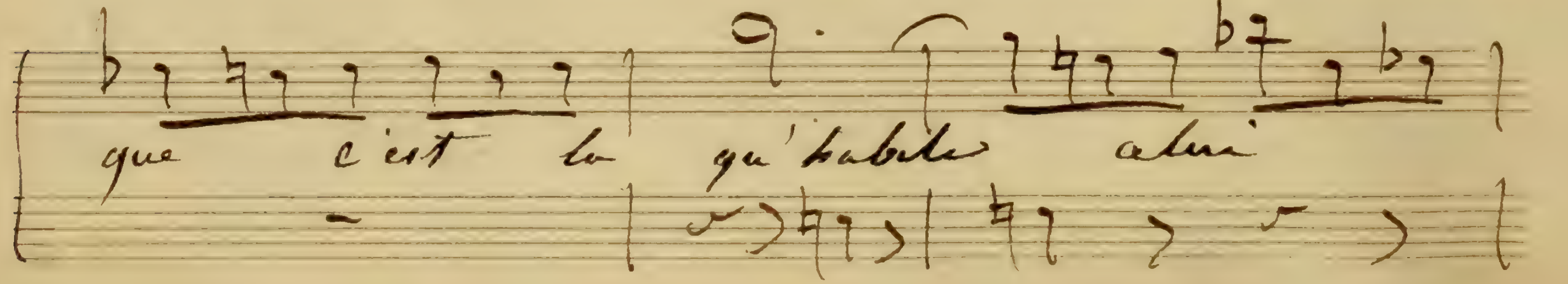





31
pp griseldis s'attarde si tout le


monde et sortie peut court pres


de l'auberge elle indique


que c'est la qu'habite celui

quelle aime mais comment

lui faire savoir que

je suis près de lui

53

Flute seule. / Je saurai bien lui dire qu'un cœur fidèle

Andante

Je montrerai

elle entend du bruit

All^o

Elle s'élance dans les ruines

All^o

de la chapelle

16.

Jacobus ~~Gaub~~ sort de l'auberge

Allegretto

Entrée de Jacobus

Jacobus & suite des domestiques et des garçons d'auberge fait transportant leur donne de largent puis les

congédient

ils vont pour sortir

mais on entend du bruit

Andno

c'est le prince dit

Jacobus découvrez vous, saluez et sortez.

8.

~~Elfried seul s'est assis sur un banc~~

Andte

Elfried paraît tout le saluant et sortant Jacobus approche du prince et lui annonce qu'il va tout préparer pour leur départ. il sort Elfried va s'asseoir s'il est bien seul va s'asseoir sur un banc retire le médaillon de son sein le couvre de baisers

presse

sur son coeur

et le couvre de larmes 39

Agitato. effroi tremolo fait un effort sur lui et veut partir mais des accords l'arrêtent immobile 8

harpe. des accords se font entendre

Andante.

41

Andante

Enfant enfant arrête ne-

quit-te par ces lieux — Je suis la voix se—

crè-te qui vient du haut des cieux la voix —

— qui vient du haut des cieux la — —

la voix — qui vient du haut des cieux

le chant a cette effet écoute encore

(harmonie) le prince exprime que le sens de l'ouie

lui est revele par cette voix mysterieuse

30.

pendant le chant, Elfrid doit écouter la voix avec émotion, et un intérêt progressif doit se faire sentir sur sa physionomie

Allo Meno.

m f

Elfred veut s'élancer vers la chapelle

du même instant Jacobas apparaît

lui ontre...

qui tout partir

Elfrid raconte

Jacobus

qui

entendu la voix

de la femme

qui

aime

Jacobus

dit au

8-f.

prince quil rêve

que tout cela n'est que dans

son imagination Jacobus veut entraîner le prince

ils s'arrêtent 28

Andante

rête enfant ar-

rê-te ne quit-te pas ces

lieux je suis la voix se-

crè-te la voix qui vient des

cieux la voix — la voix qui vient des

9

pendant le chant Jacobus écoute et semble étonné et prêt à se pâmer. et cela d'une manière comique

All.º molto.

cieux (Jacobus demeure immobile.)

puis fait un effort sur lui et dit

point de faiblesse il approche

d'Elfrid qu'il veut entrainer

mais le prince resiste

et dit à Jacobus m-f partez

si vous voulez moi je demeure

ici près d'elle. 8-9.

a ces mots f

blaillont yacoubut à un vieu. f.

Il appelle l'hôtelier et ses valets, en conduit un dans l'église un autre pour les fanfares

8

les trois autres

loco

dans les boutiques des forgerons, charons

ferblantier puis

en sortant il dit

Sans être une d'Afrique

maintenant à nous deux

mon Seigneur

il sort

f1

Andte

Elfin seul agenouillé près de la

très lent

chapelle

flute solo. prie l'être mystérieux de chanter

pendant ce temps yvetelle(?) sort de la chapelle et traverse le théâtre avant que le chant ne commence

rête enfant ar — rê — te ne

quit — te pas ces lieux je

suis la voix se — crè — te la

voix qui vient des

pendant le chant elfried se retourne brusquement du côté de la voix qui fuit et qui l'entraîne malgré lui

yacobus paraît au fond du théâtre et fait un signe pour faire partir les fanfares

fanfares

All°

cieux

et froid se retire

frappe du pieds pour

faire taire les soufers maudits

les chasseurs mais les soufers

s'éloignants peu à peu il entr ar-

21

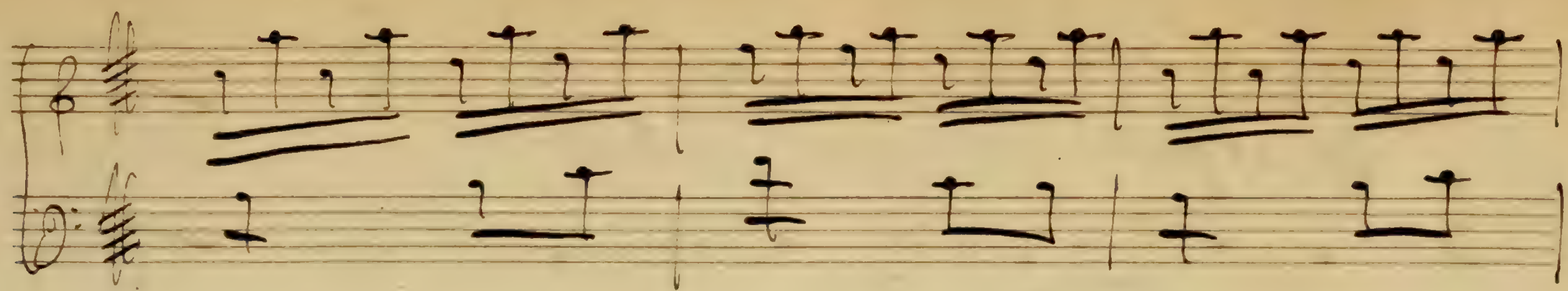
Andte

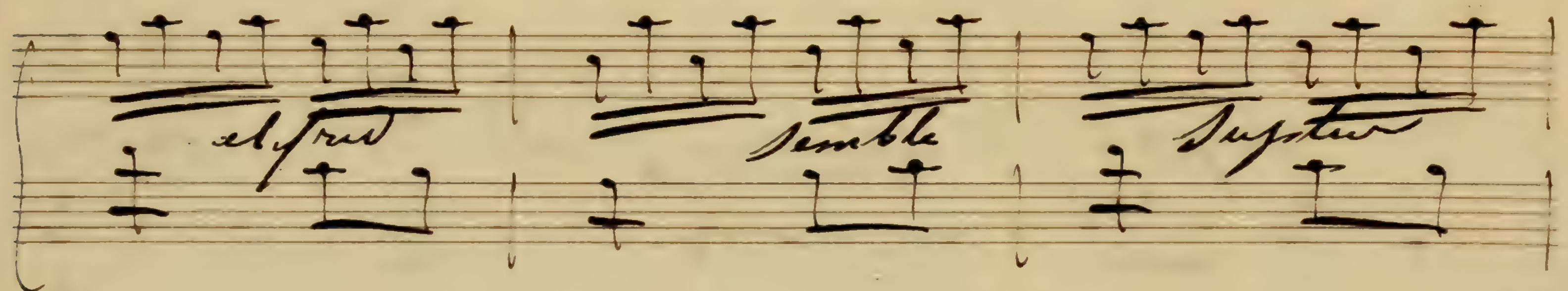
-rête enfant ar-rê-te ne-

quit-te pas ces lieux

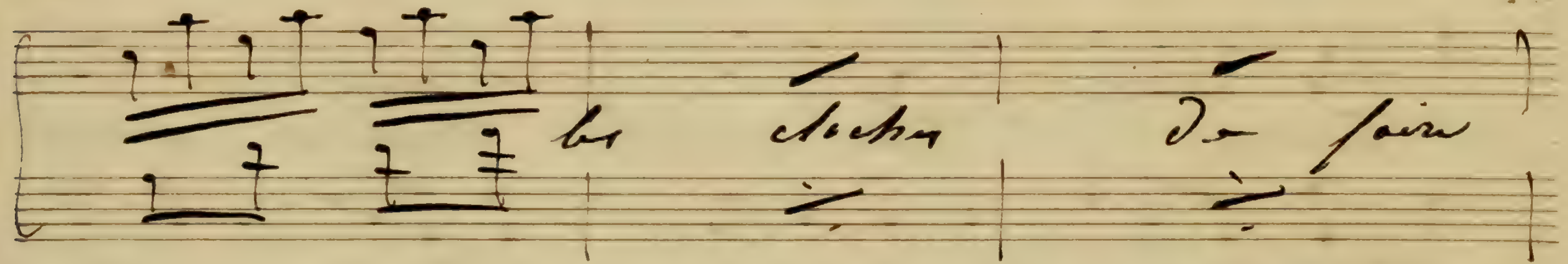
toutes les cloches du village

Jacobus paraît fait un signe du côté de la chapelle les cloches sonnent il sort

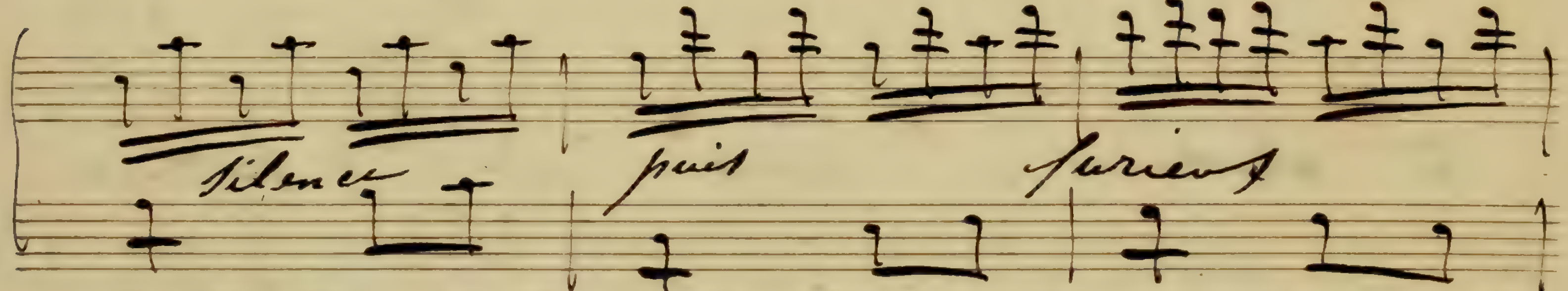




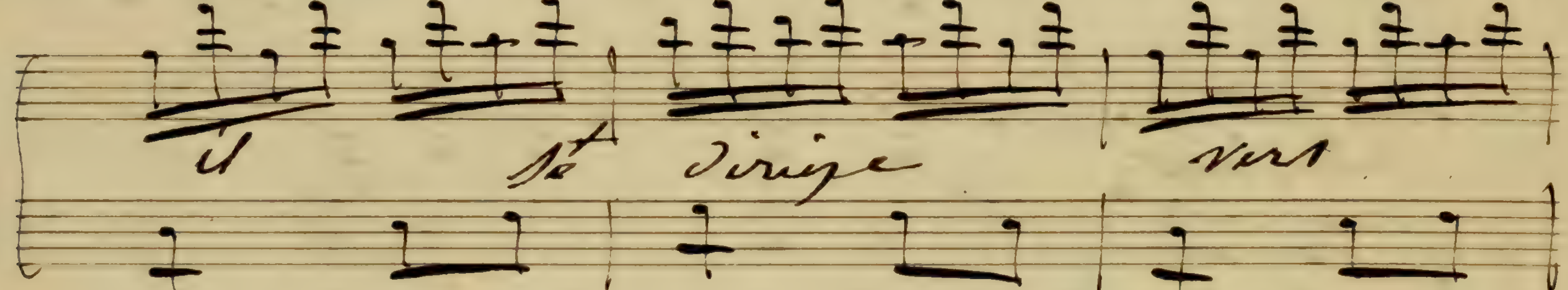
et froid
semble



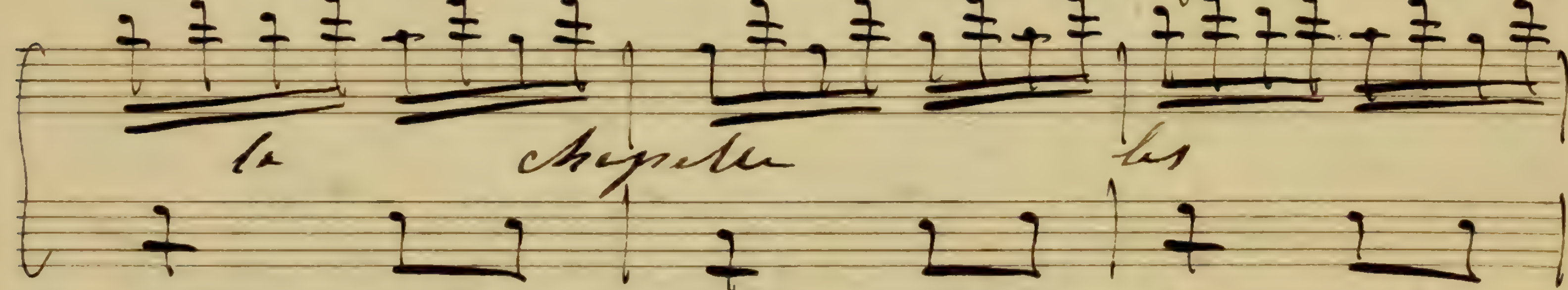
les cloches du soir



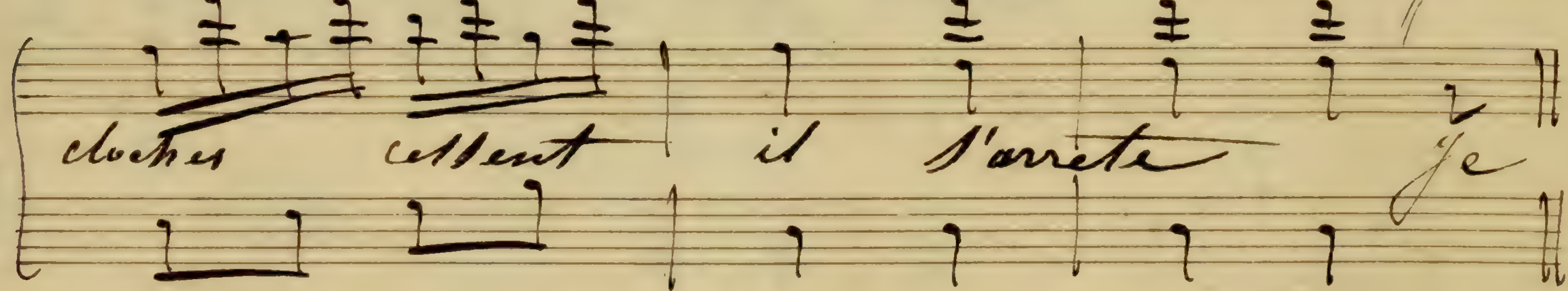
silence
puis
furieux



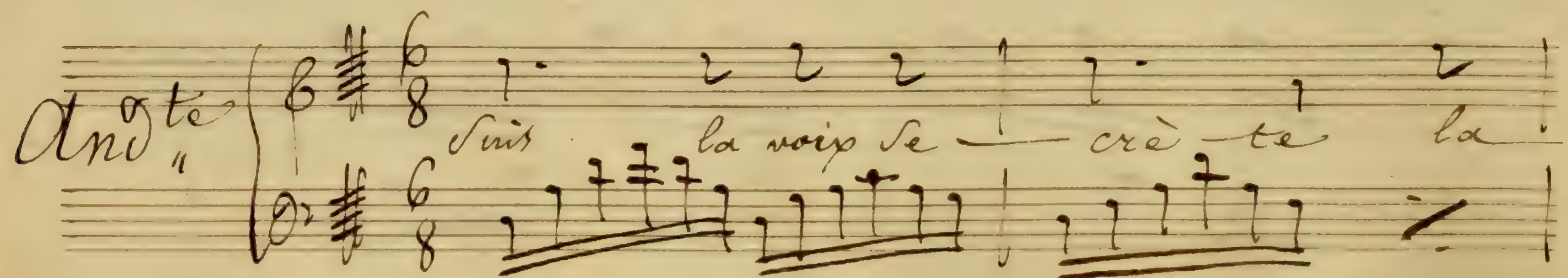
il se dirige vers



la chapelle les



cloches cessent il s'arrête Je



Andte
suis la voix se — crè - te la

~~Les forgerons, les ferblantiers et les charrons~~ — [illegible] qui a [illegible] jeter les forgerons —

voix qui vient des cieux les forgerons, charrons

et ferblantiers frappent sur

leurs enclumes. et froid vent

1° 2° [illegible]

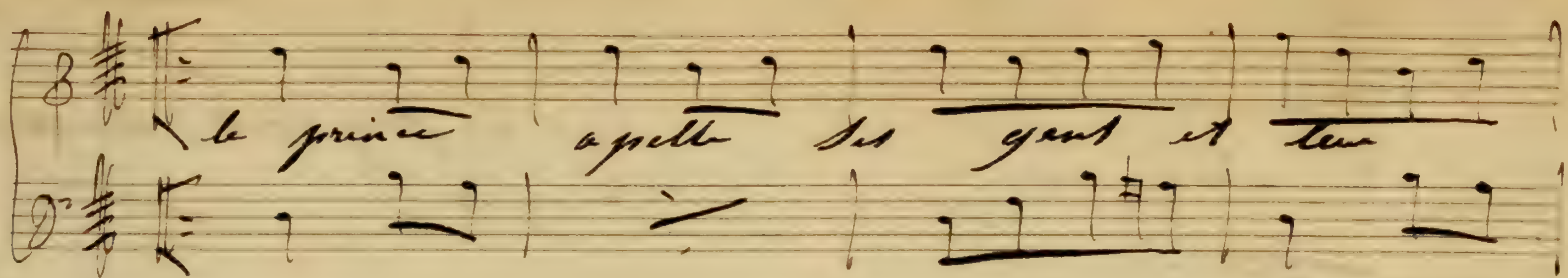
leur cors fanfare

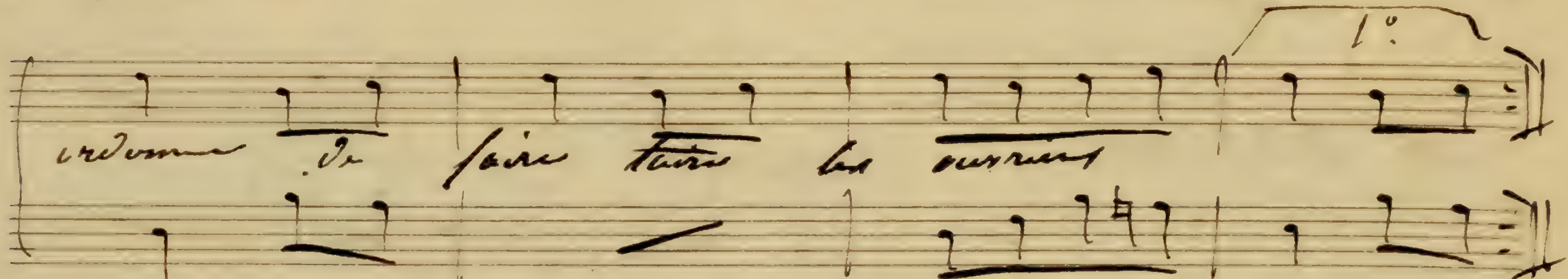
cors

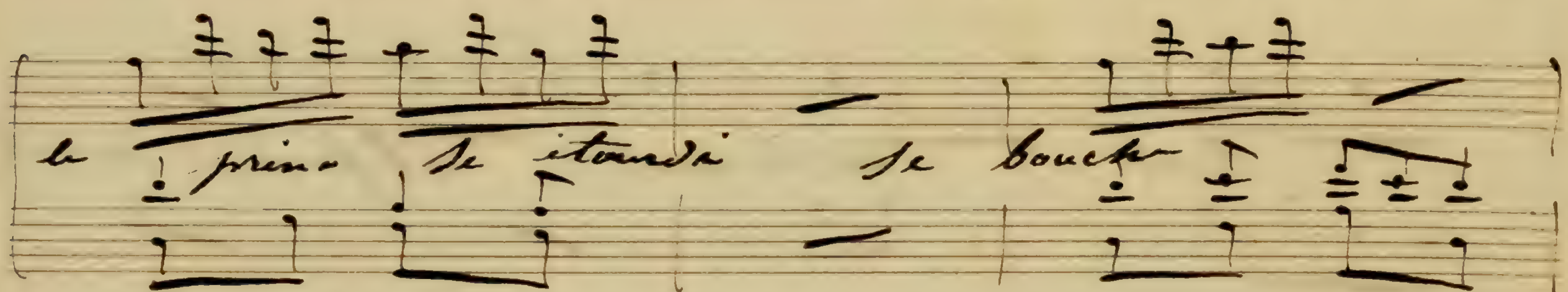
Silence

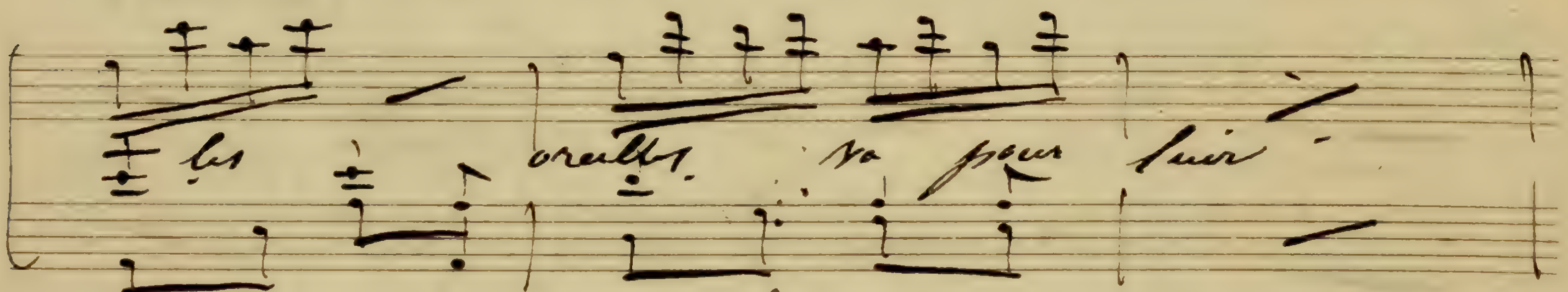
Cloches

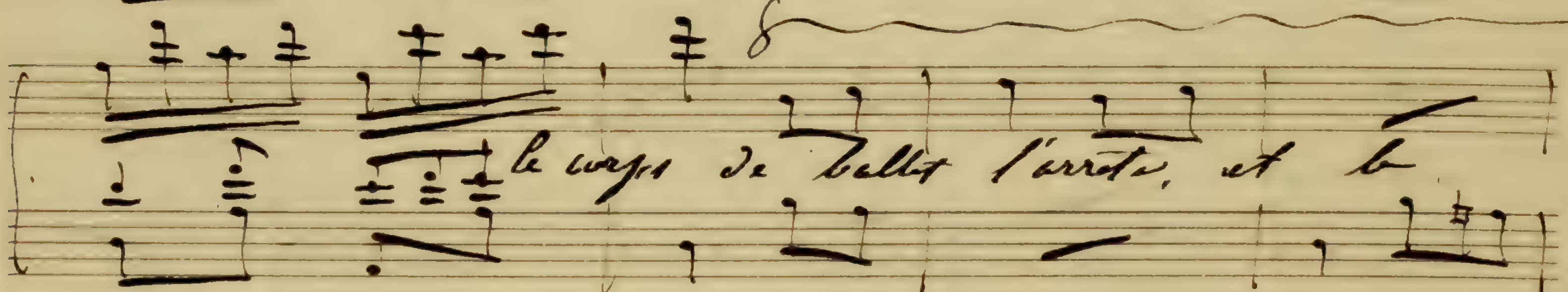
les forgerons

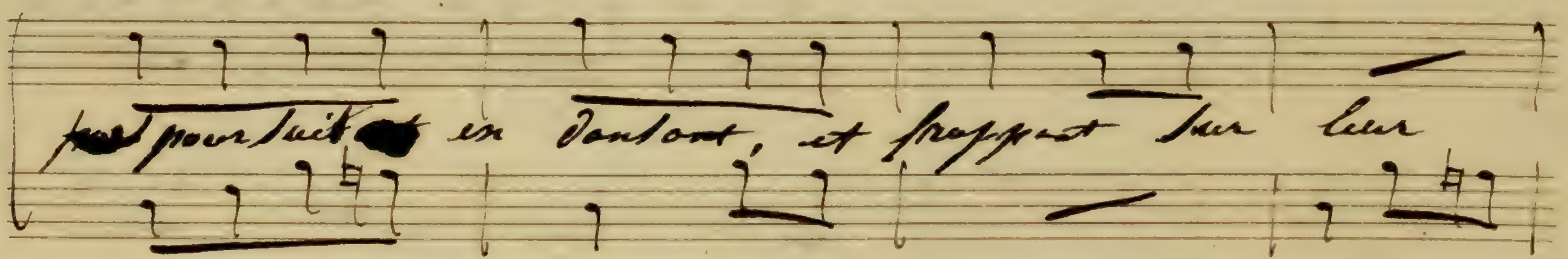

le prince appelle ses gens et leur

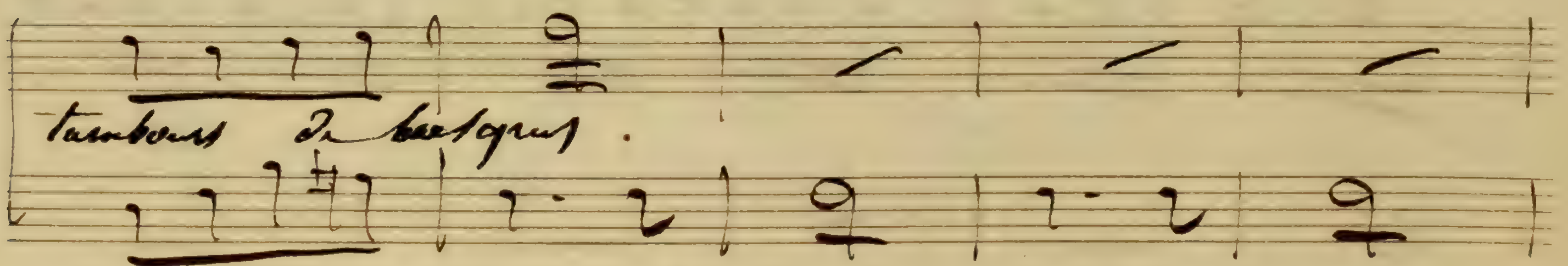

ordonne de faire taire les ouvriers
1°

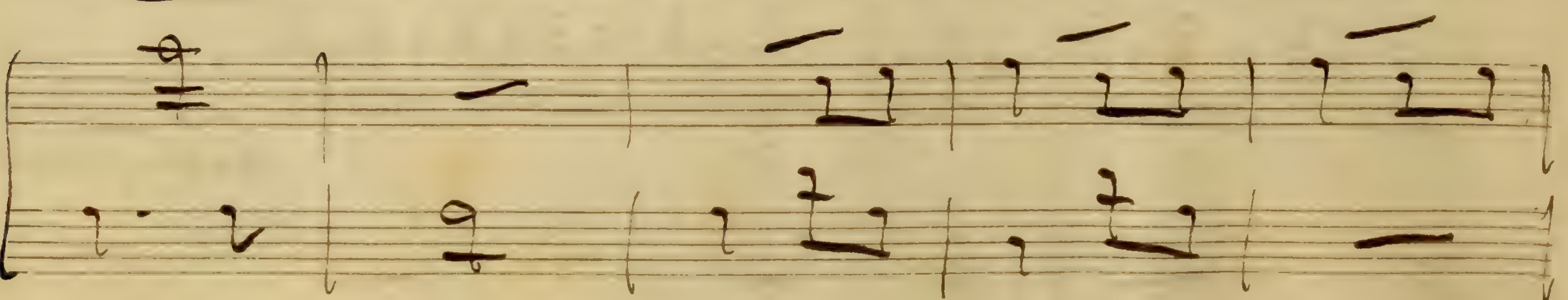

le prince se étourdi se bouche

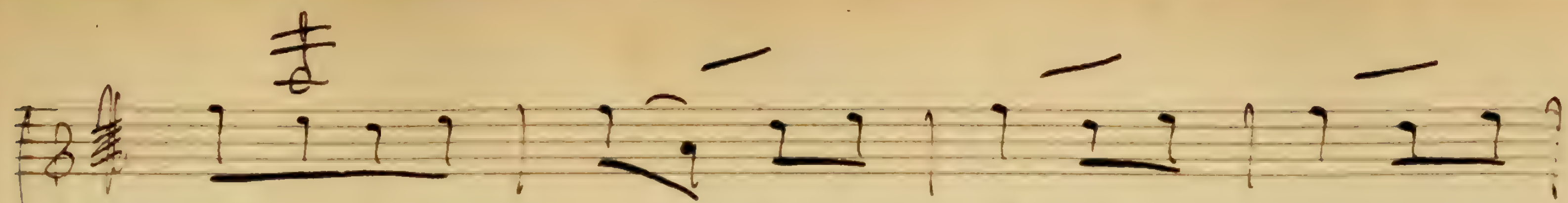

les oreilles va pour fuir


le corps de ballet l'arrête, et le

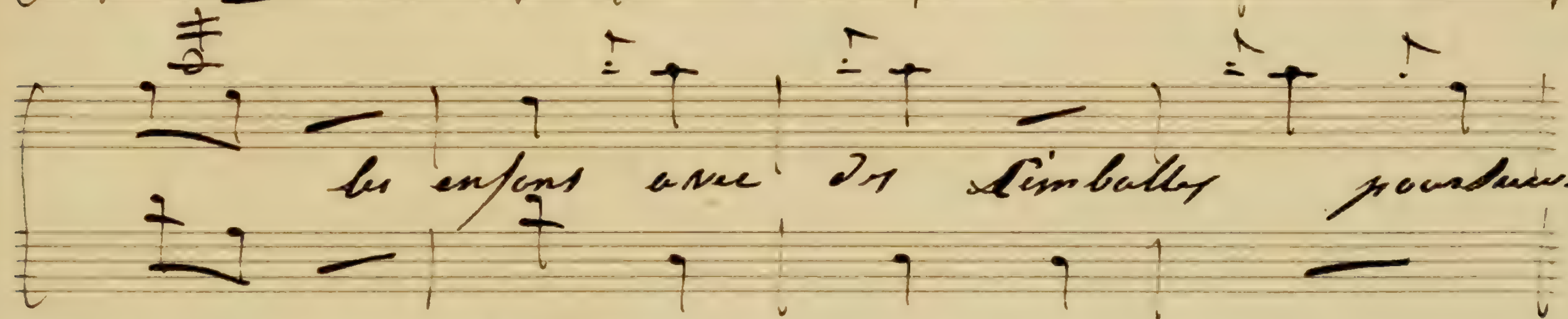

poursuit en dansant, et frappant sur leur

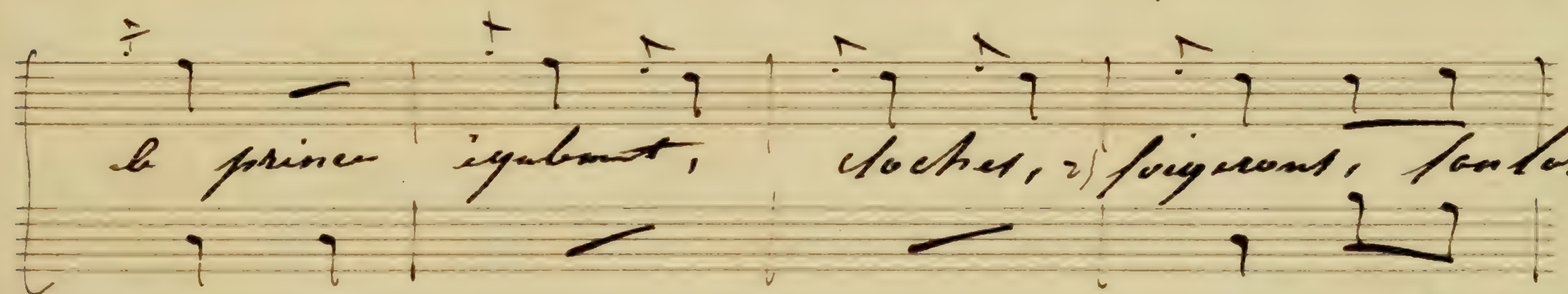

tambours de basques.

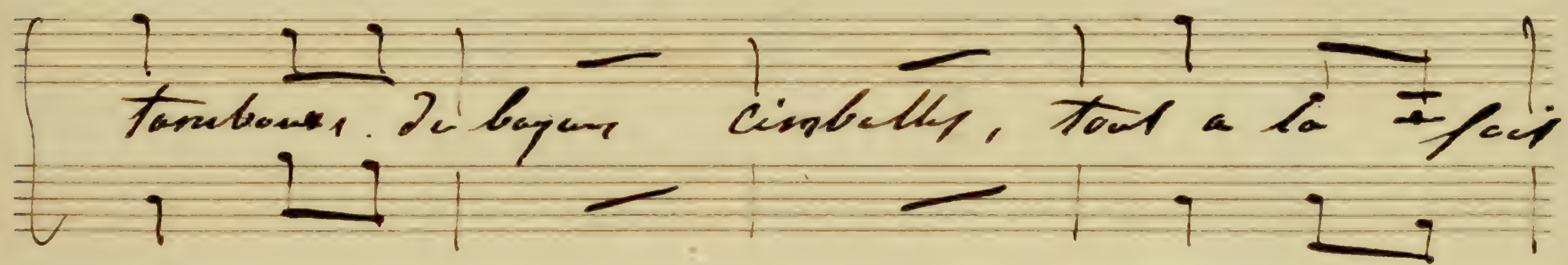


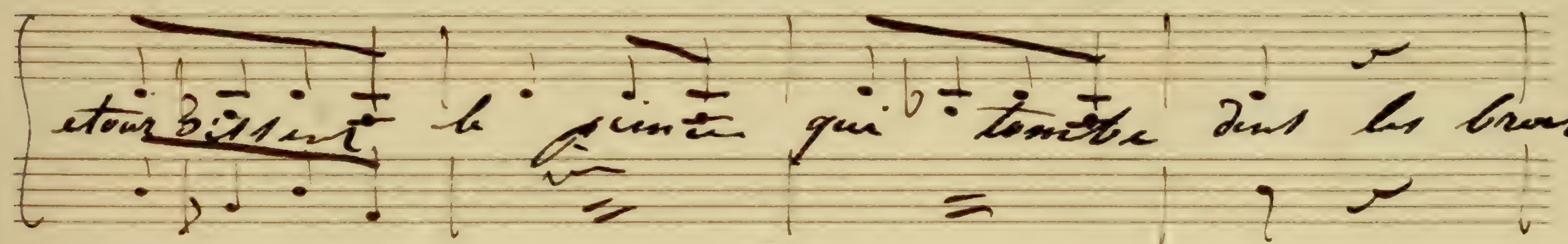


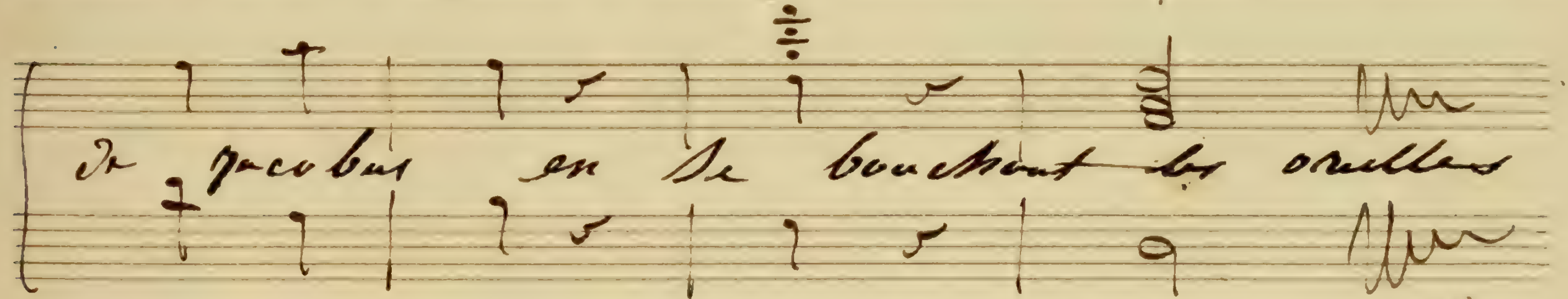








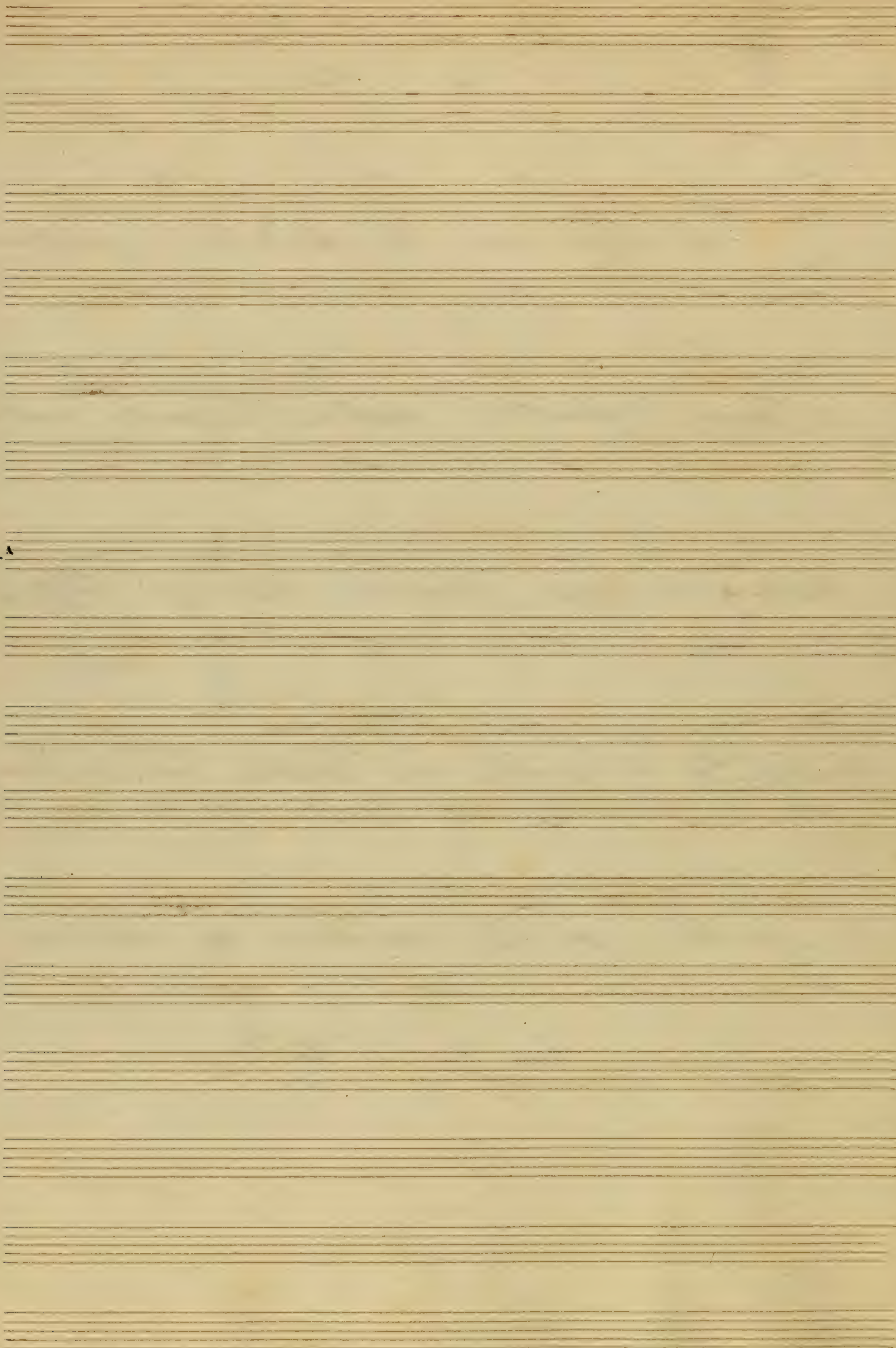




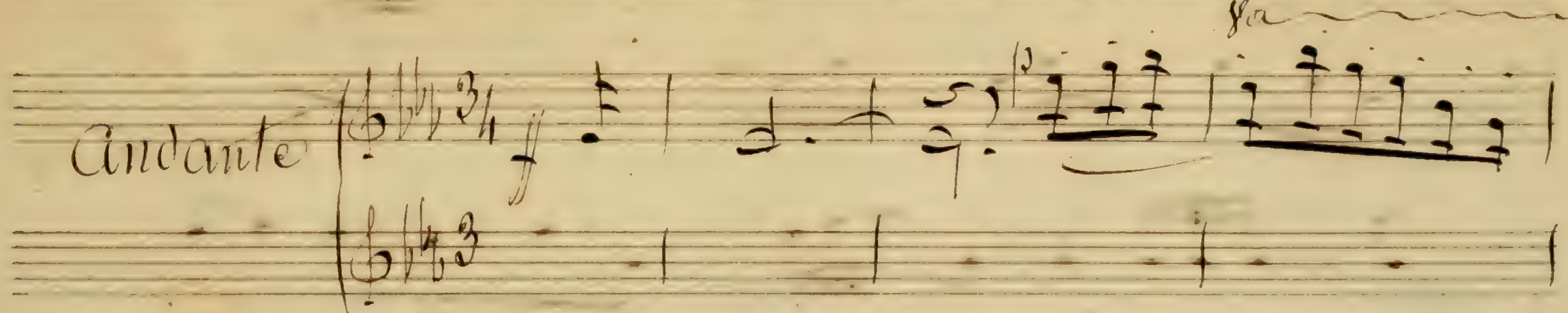
88

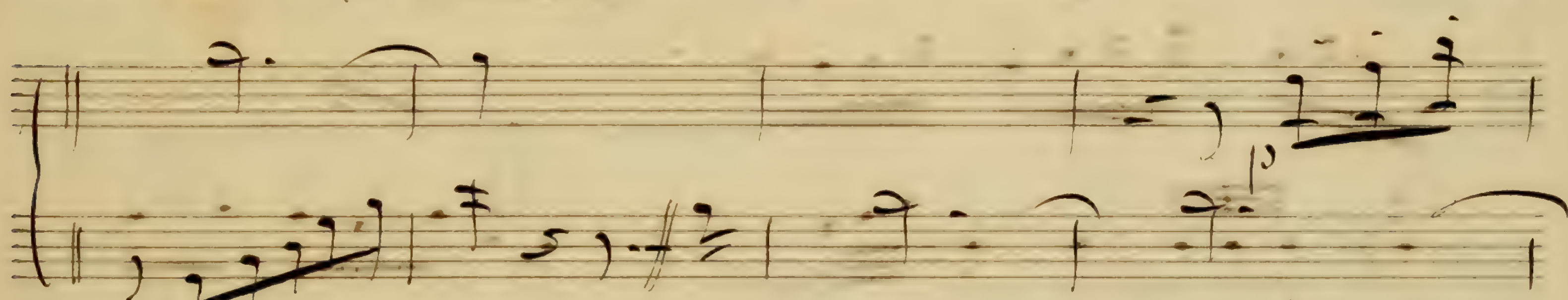
fin du 2me tableau

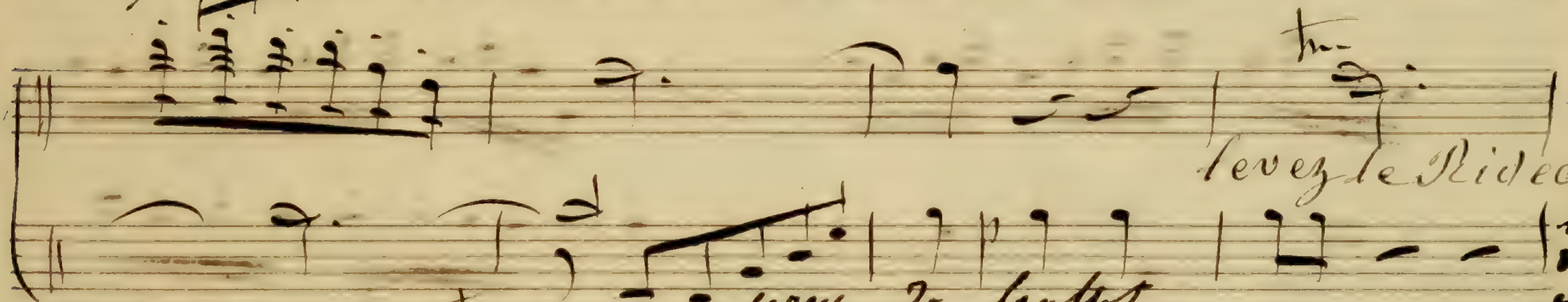
53-72

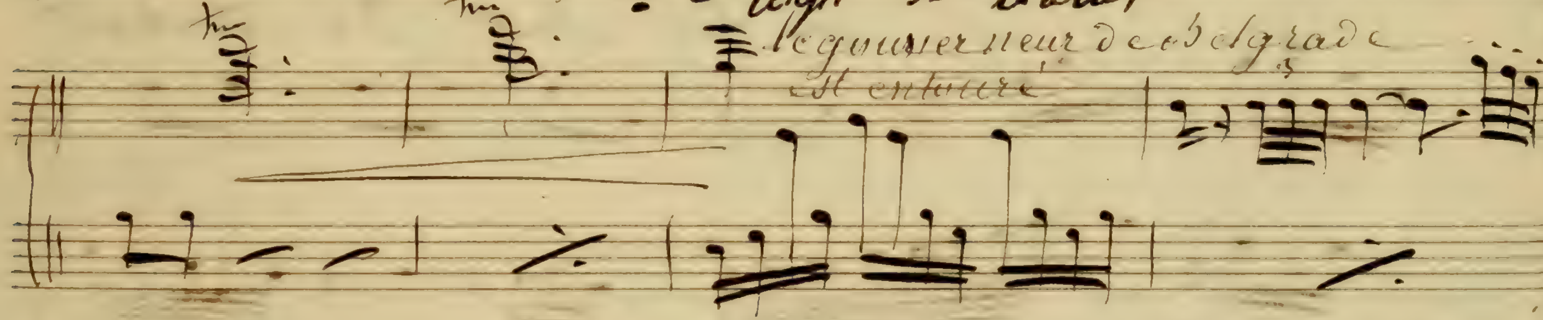


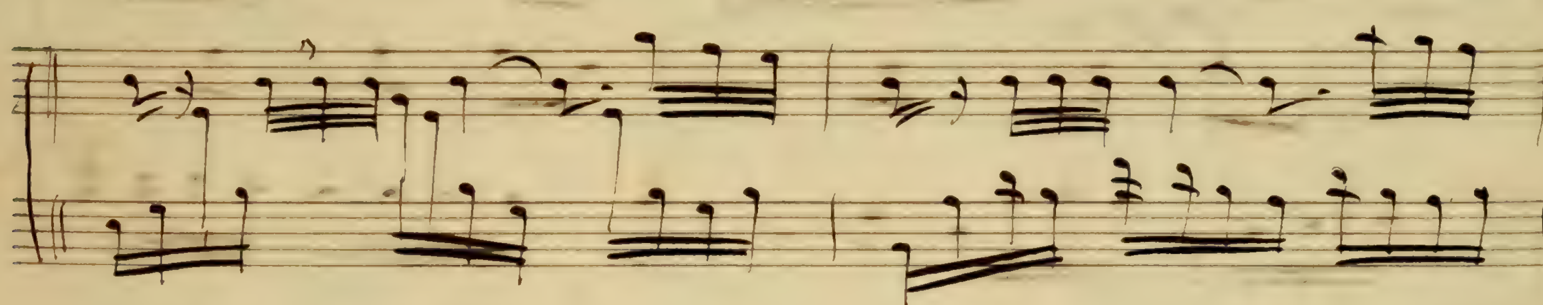
3 Tableau

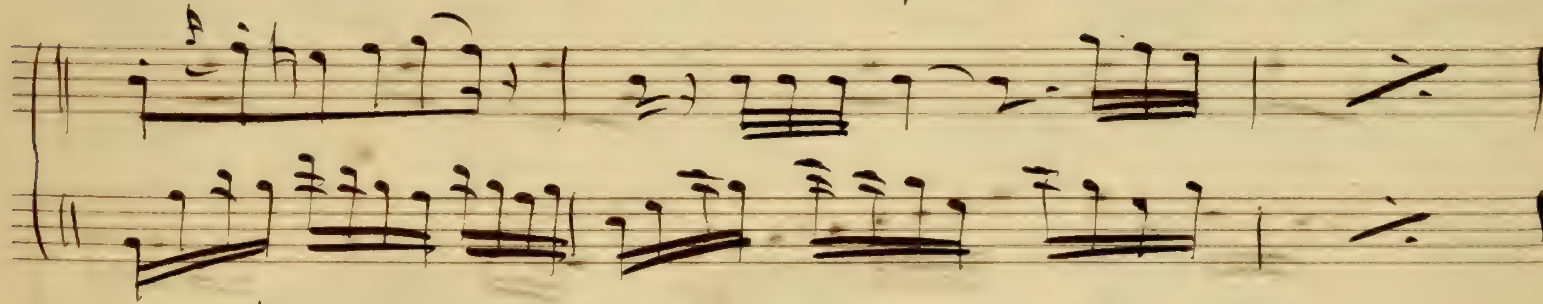

Andante
8va

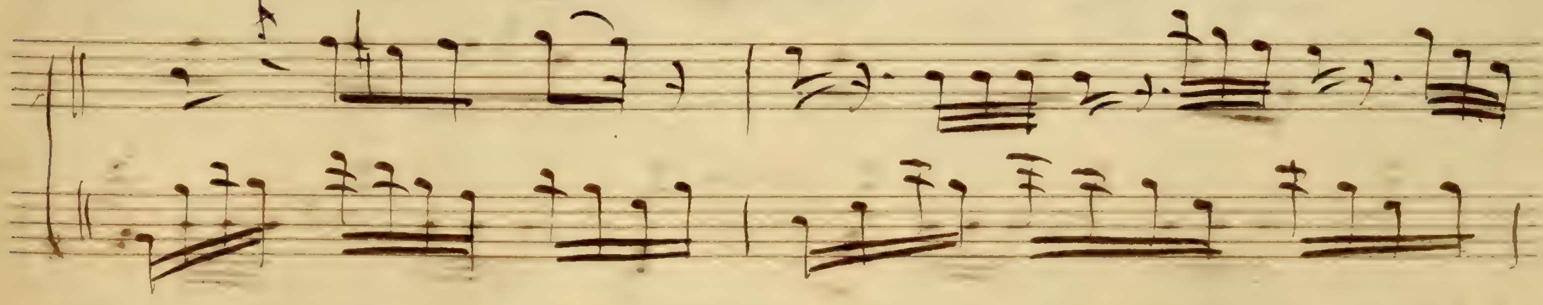



Levez le Rideau
corps de ballet
le gouverneur de Belgrade entouré des femmes qui forment le serail, forment differents groupes


le gouverneur de Belgrade
est entouré







V.S.

on lui Sert Des Sorbets

8a

une pipe

loco

8a

a la fin de la T
~~[illegible]~~
reprise

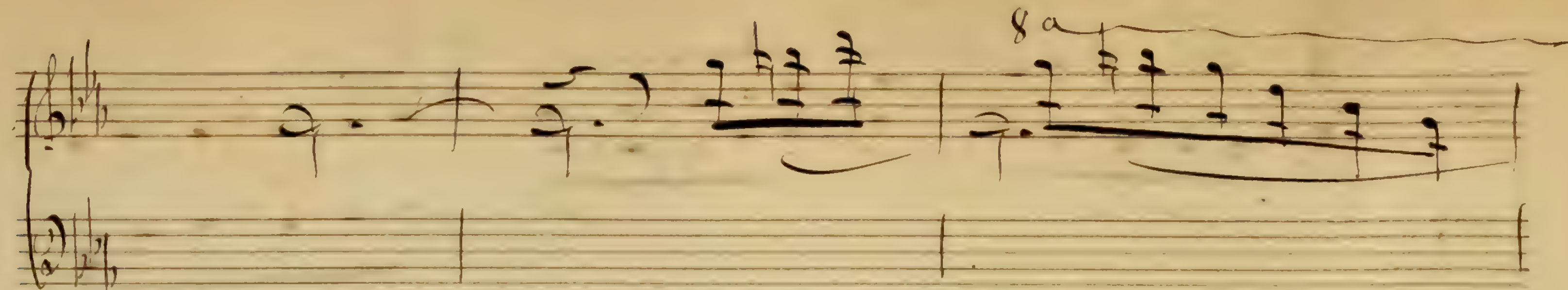
patron jette son mouchoir

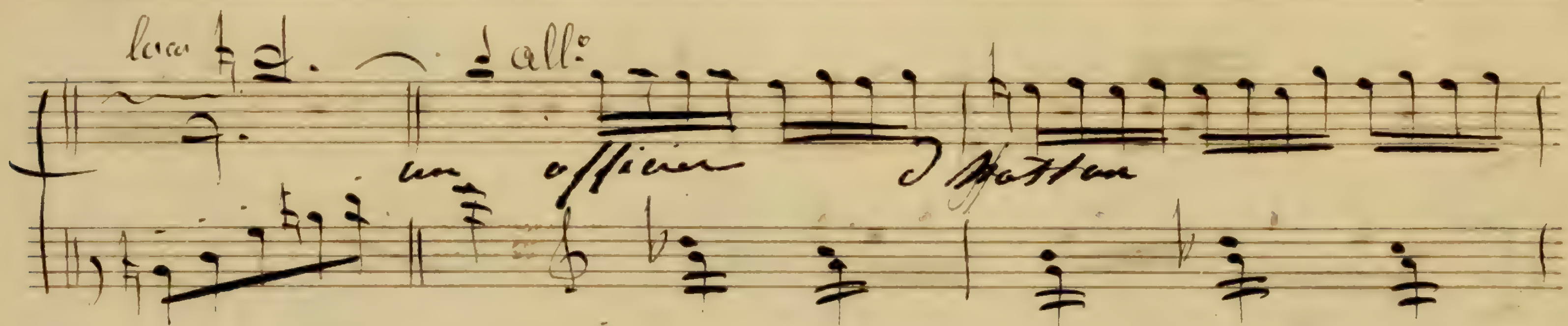
toutes veulent le saisir d'une d'elles la prise

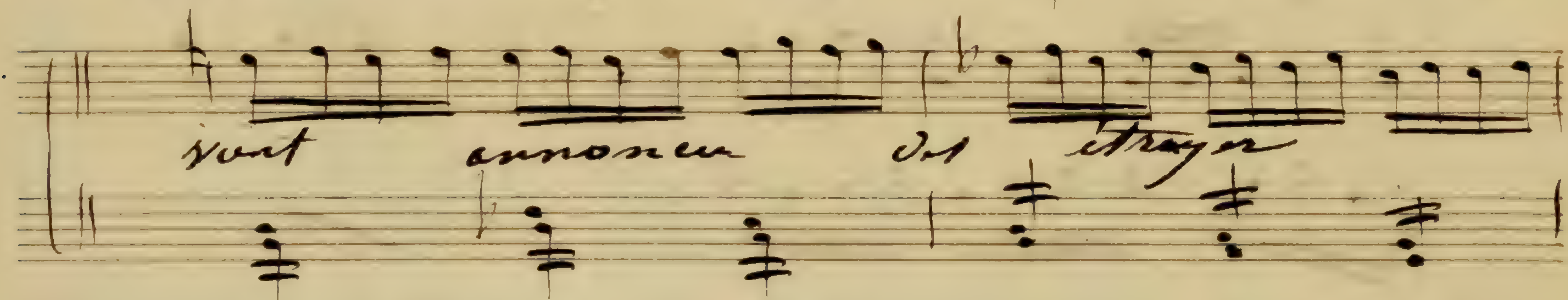
une autre le lui arrache et vole dans les

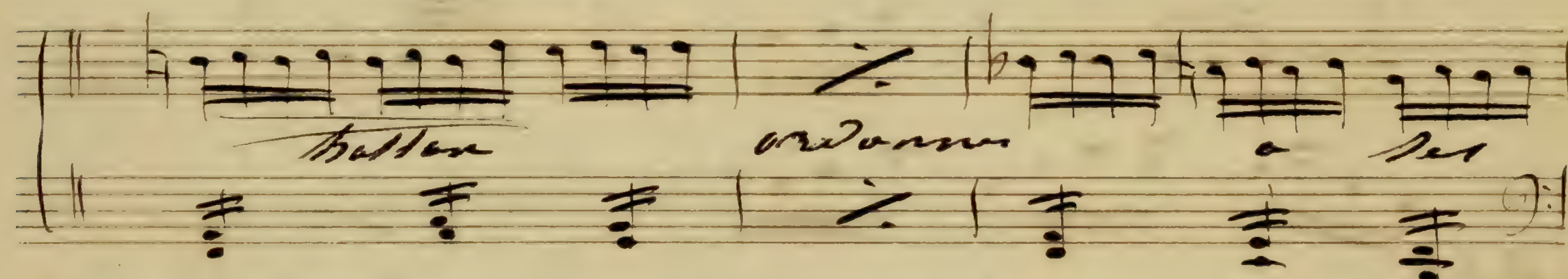
d batton qui la reçoit, tout le monde salue

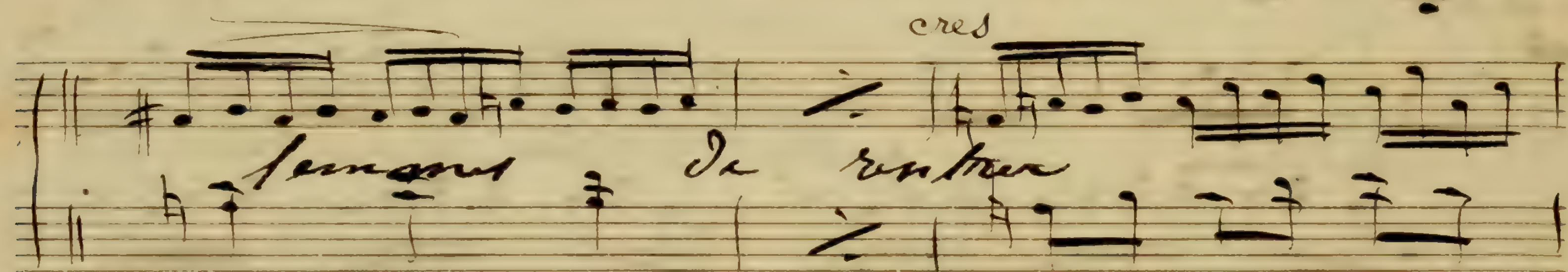
la nouvelle favorite

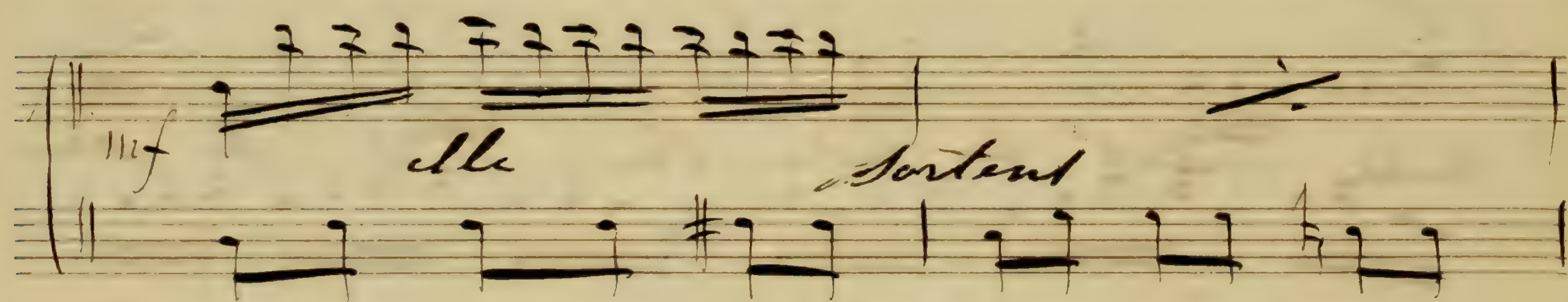

8a

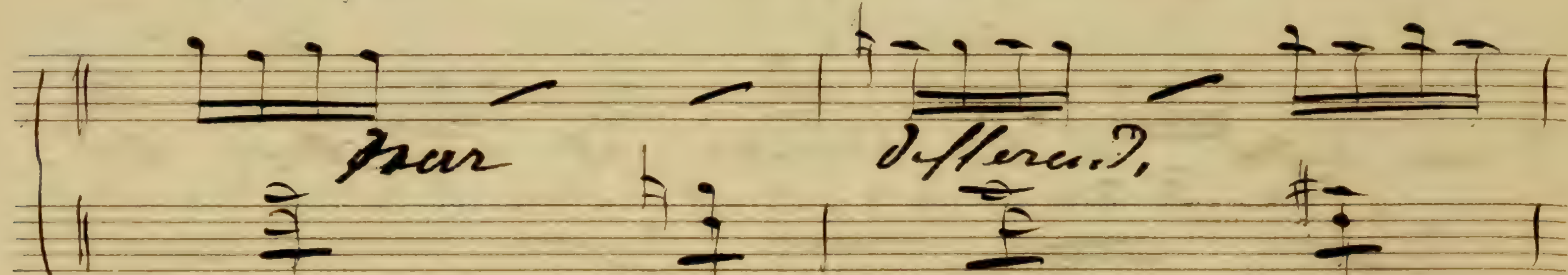

loco
All.o
un officier d'Hatten

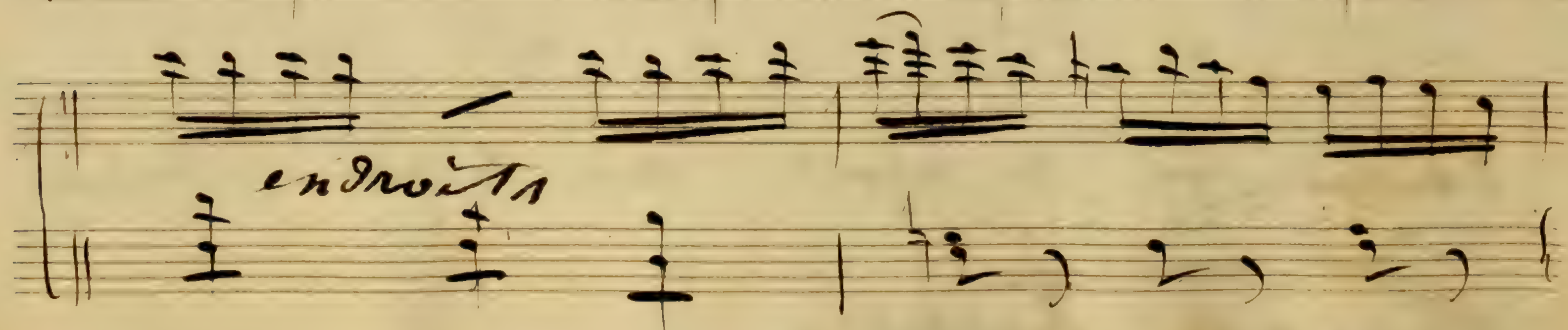

vient annoncer des étranger


Hatten ordonne à ses


cres
femmes de rentrer


mf
Ils sortent


par differents


endroits

f

Dimi

pp

17.

All^o mod^to

mf ~~[illegible]~~ qui vous

présente une lettre à hatton qui ordonne

qu'on introduisent le prince

8va

elfrid parait salue hatton lui

loco

demande l'hospitalité hatton indique que sera

palais et au service du prince

loco

elfrid dit qui

rentre dans le jardin

Betton il s'approche

L'obscurité

d'une colonne presse un bouton

pp

cresc

la lumière

pp

Betton sort suivi de

Jacobus et la Stenta des prisons

Andante

p elfrid reste seul

regarde les jardins (?) frais

l'invite au sommeil il monte

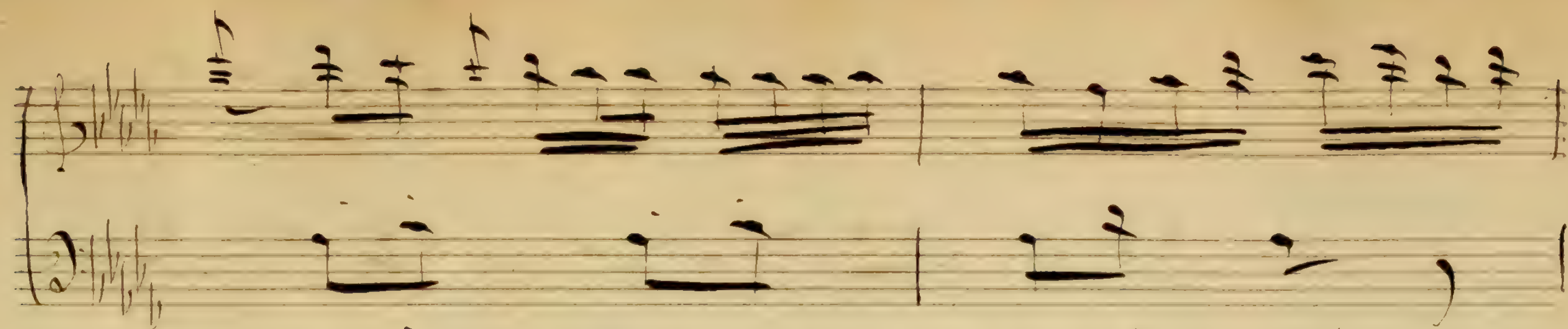
dont le hamac retire son

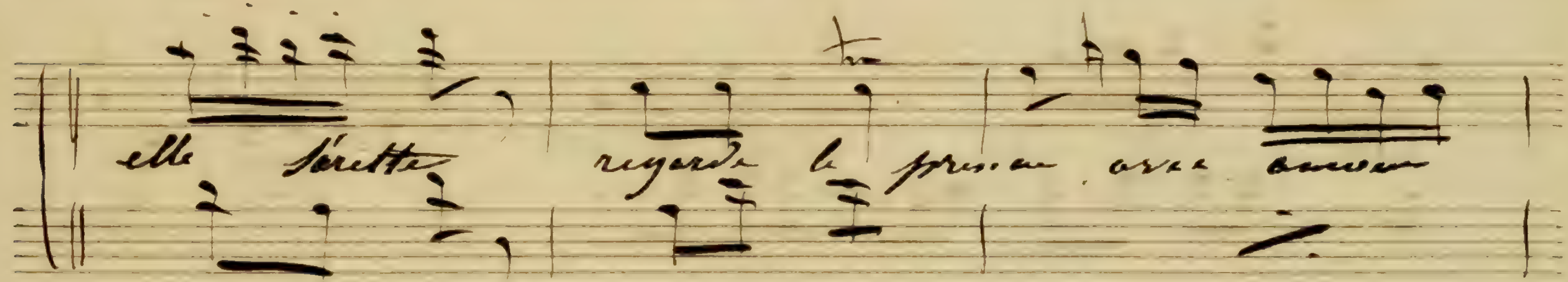
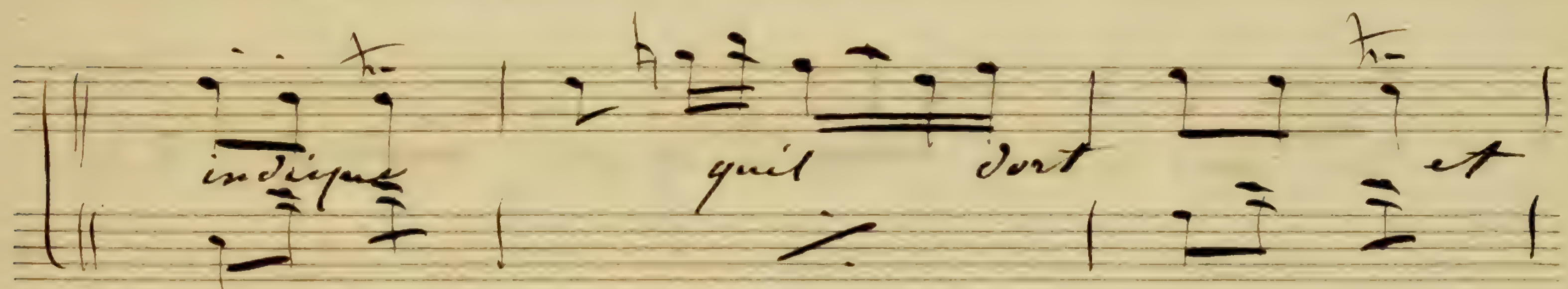
meditation le presse sur ses levres

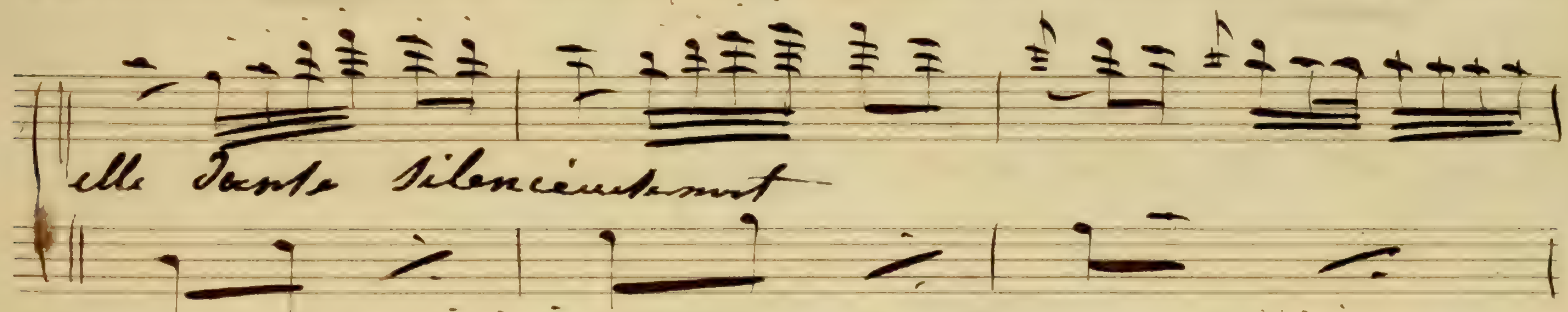
et s'endort

Allo mod^tto

on voit Giraldi sortir du Kiosque



apperçoit le prince

elle s'arrette regarde le prince avec amour

indique quil dort et

quil ne faut pas troubler son repos

elle danse silencieusement



andante

p il est là et ses mains disent je t'aime

mais lui

murmure-t-il

elle se lève sur les pointes

du pied pour le voir puis court vers l'arbre retire

le portrait du sein du prince, indique que c'est son

oui dit-elle oui vous m'aimez mon Seigneur

All°

elle remet le portrait

All° sempre p

elle dépose un baiser

et se cache

3e tableau

All° moderato agitato

Elfrid

Il s'élance hors du hamac

parcourt le théâtre cherche à rappeler ses souvenirs oui oui il était là j'ai sur mon front reçu un baiser de femme que je sens là (indiquant son front) et là (portant la main sur son cœur)

(211)

andante

p non ce n'était pas un rêve

pendant ce temps grisélidis paraît sur la galerie à droite tourne le bouton et fait l'obscurité

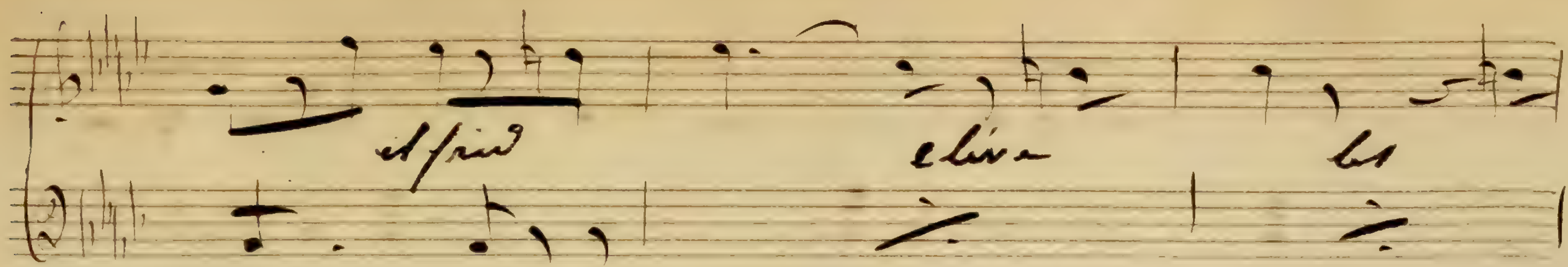
(ici)

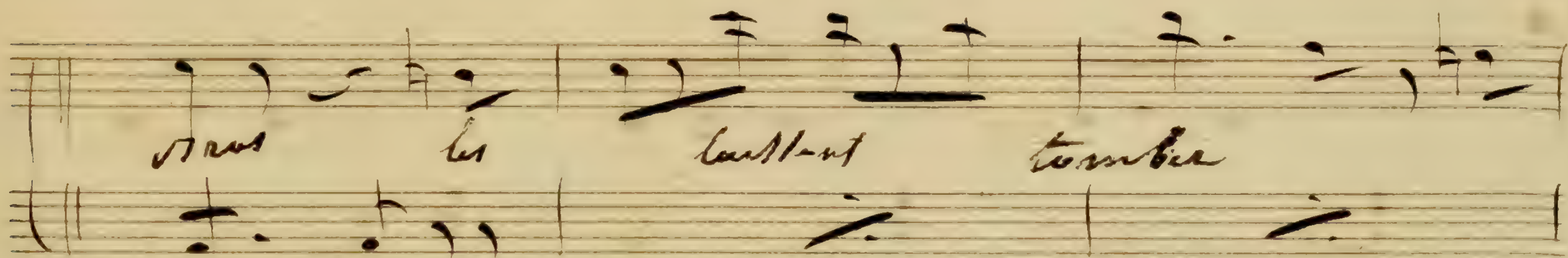
×

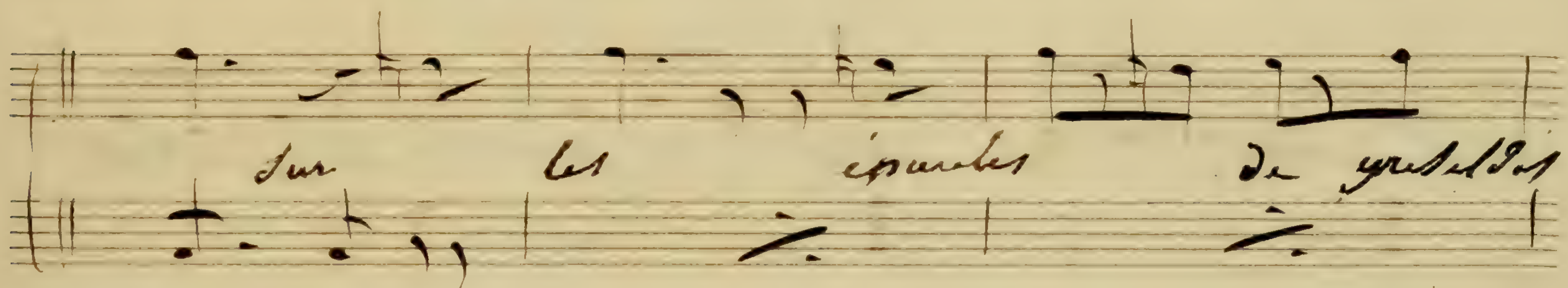
All^o. moderato

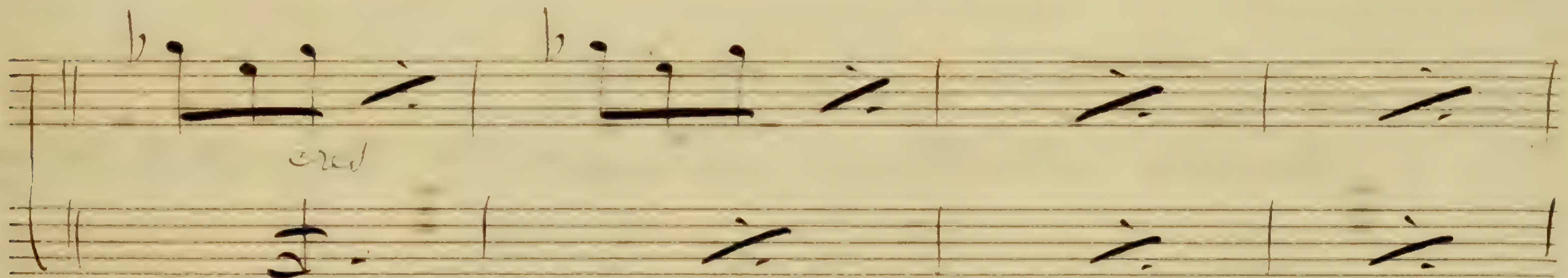
grisélidis sure d'échapper à la vue du prince prostrée devant lui,

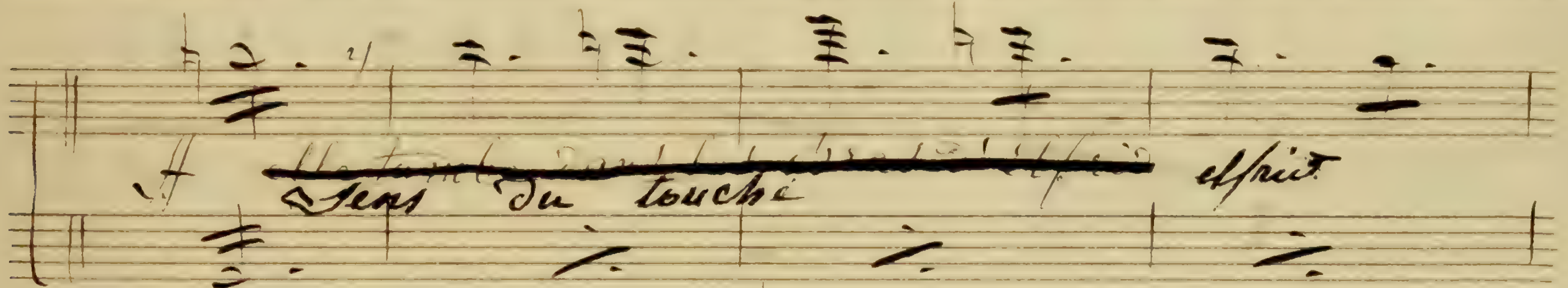
éviter dans cette scène que le prince ne perçoive les traits de grisélidis


élève
les


sous les
tombe


sur les épaules de




Sens du touché


prend la main de


la pose sur son coeur

71

il la saisit la presse dans ses bras

griseldis lui échappe le prince la poursuit

griseldis se retourne vivement et lui porte les deux mains

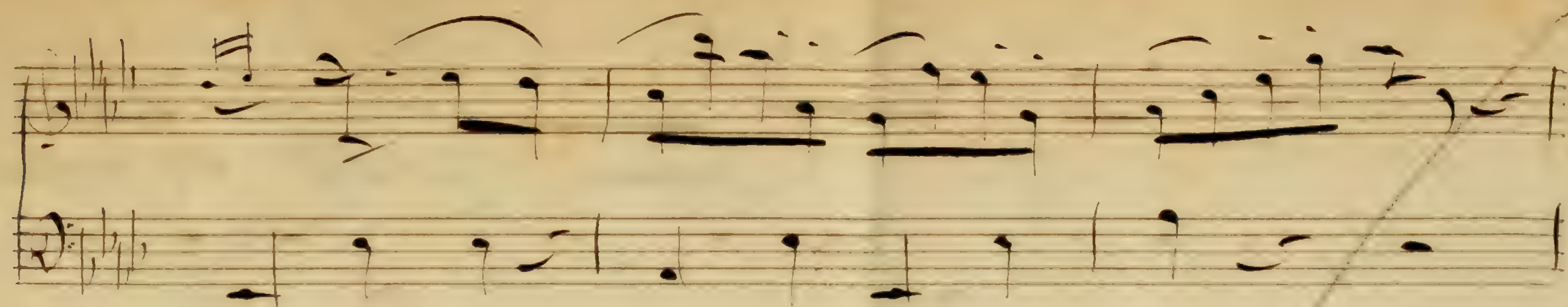
sur Rallent poco à poco le yeux et fort dix pas

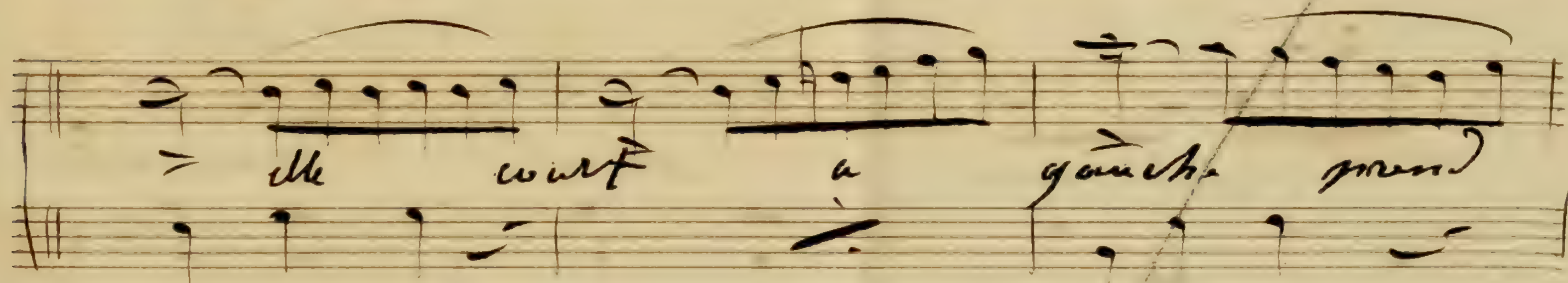
dans cette position rallo. molto

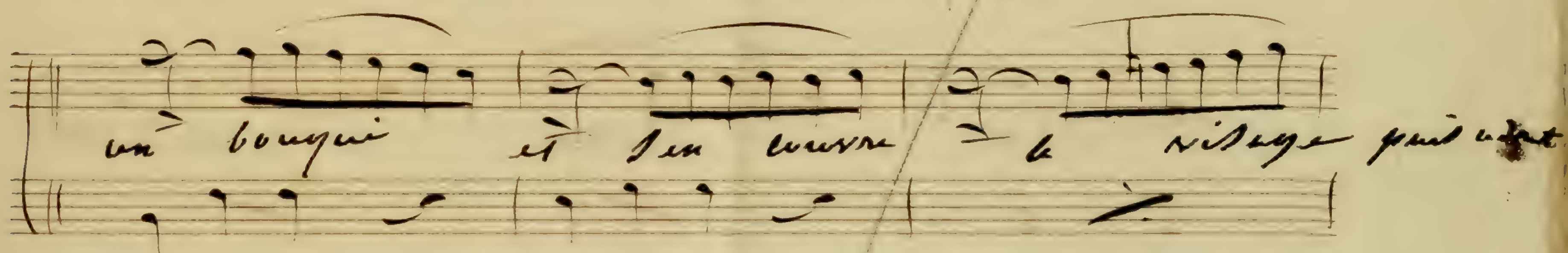
and.tino

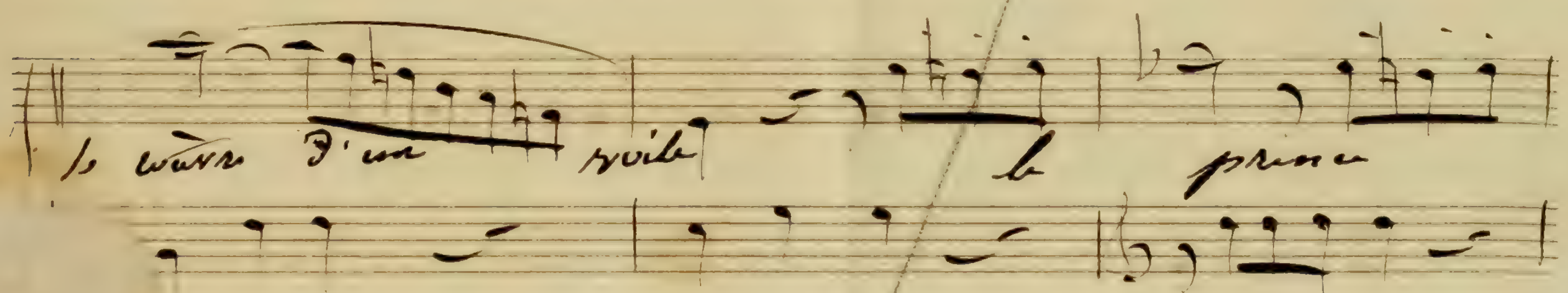
griseldis fait attitude a sa

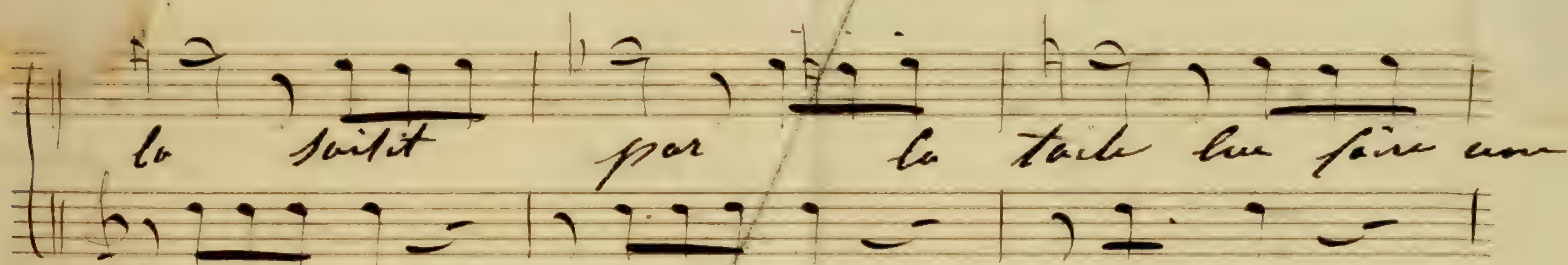
gauche puis a sa droite. elle Dante

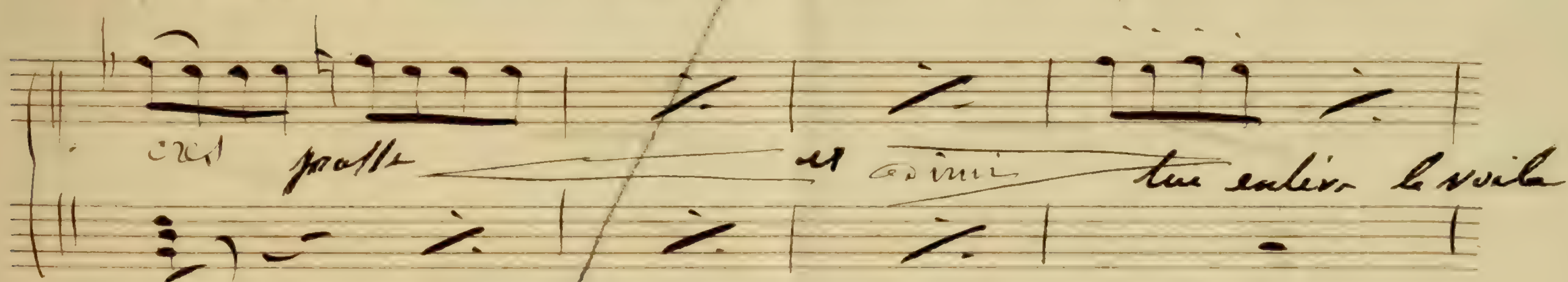


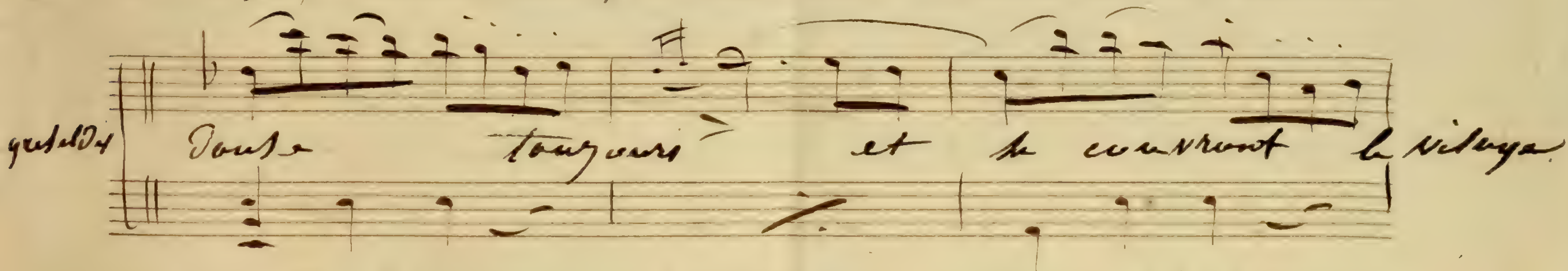

elle court à gauche prend

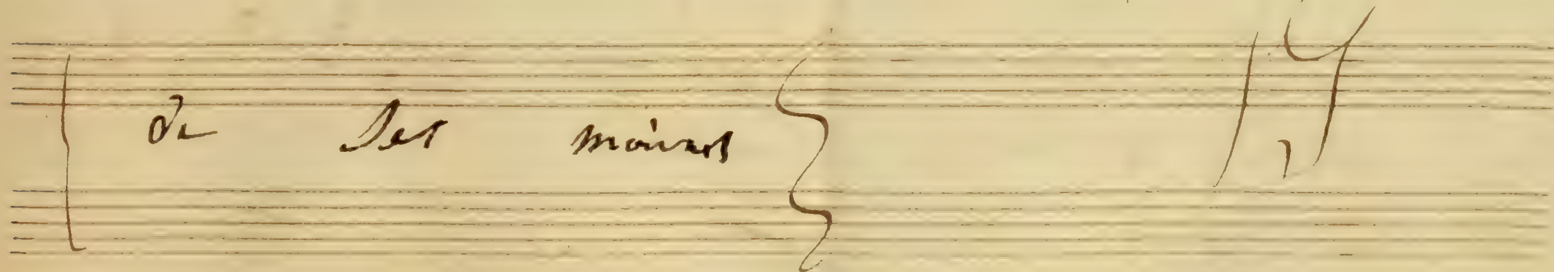

un bouquet et s'en couvre le visage puis


le couvre d'un voile le prend


la saisit par la taille lui fait une

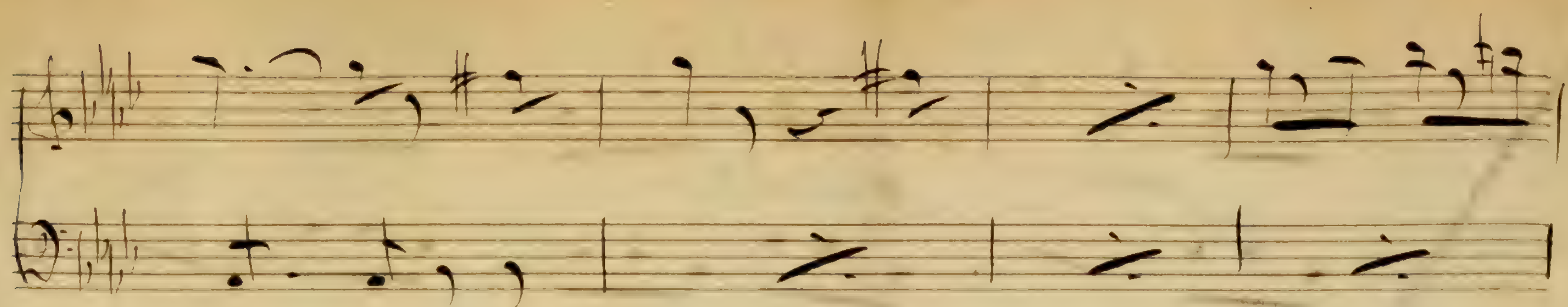
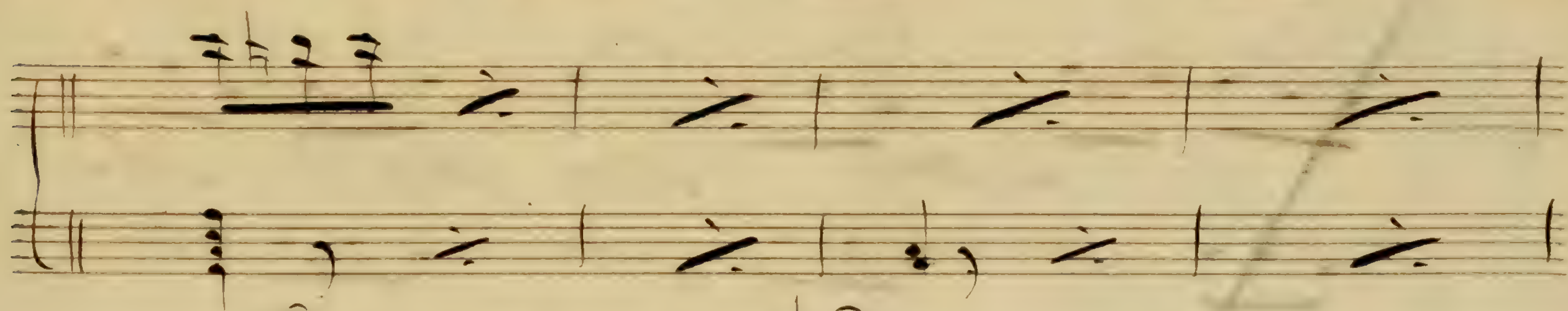
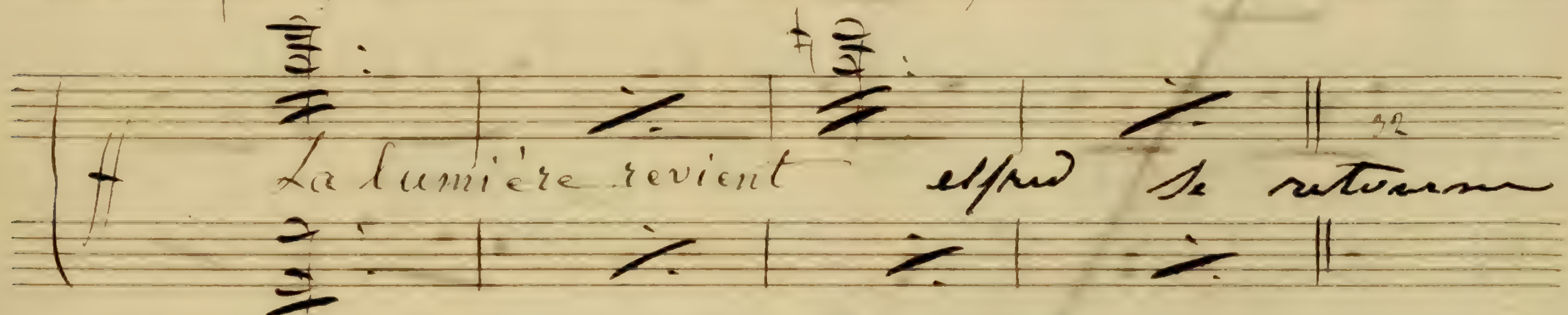
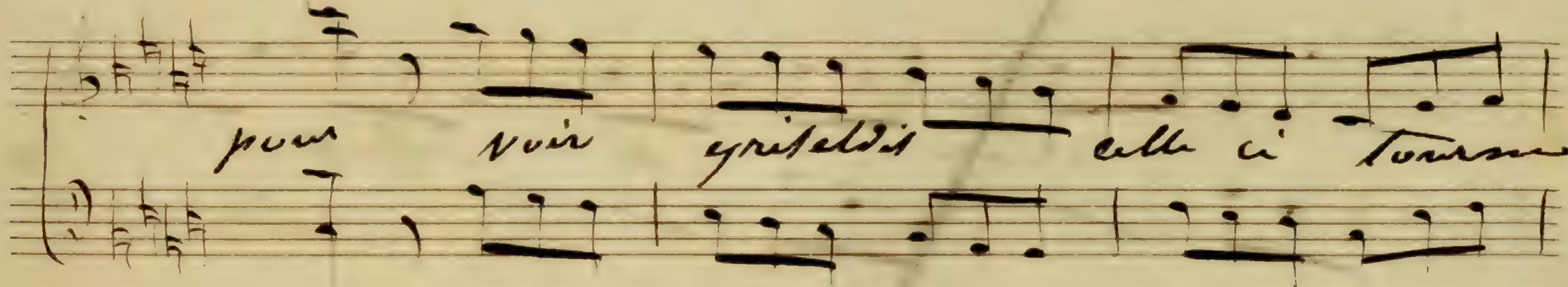
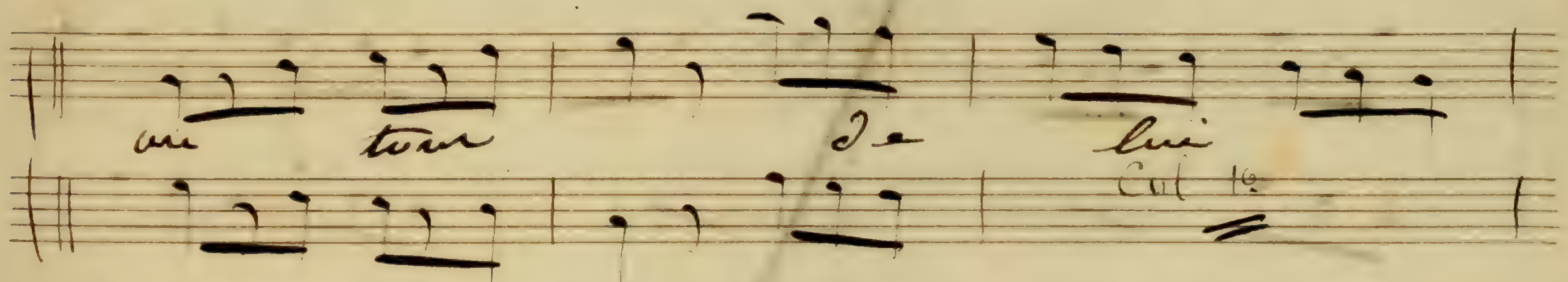
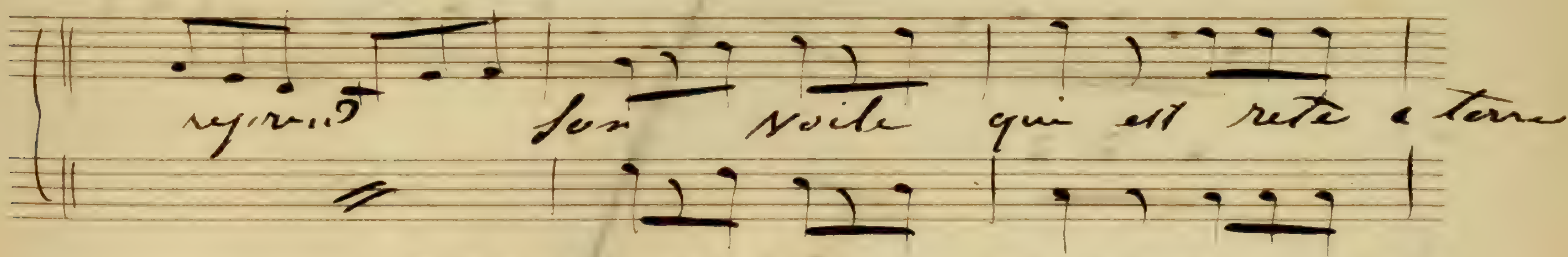
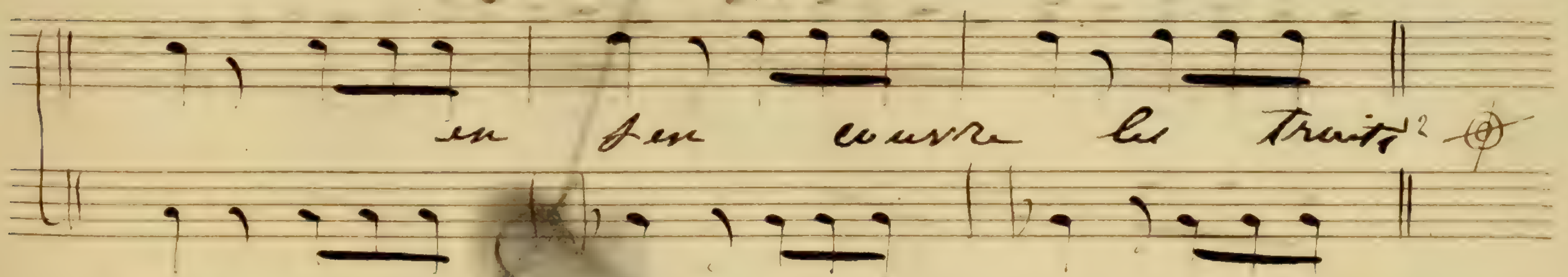
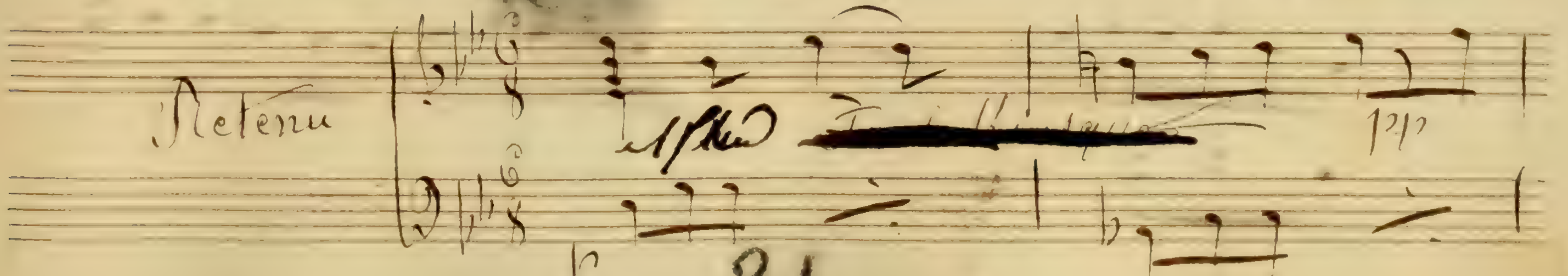

et
lui enlève le voile

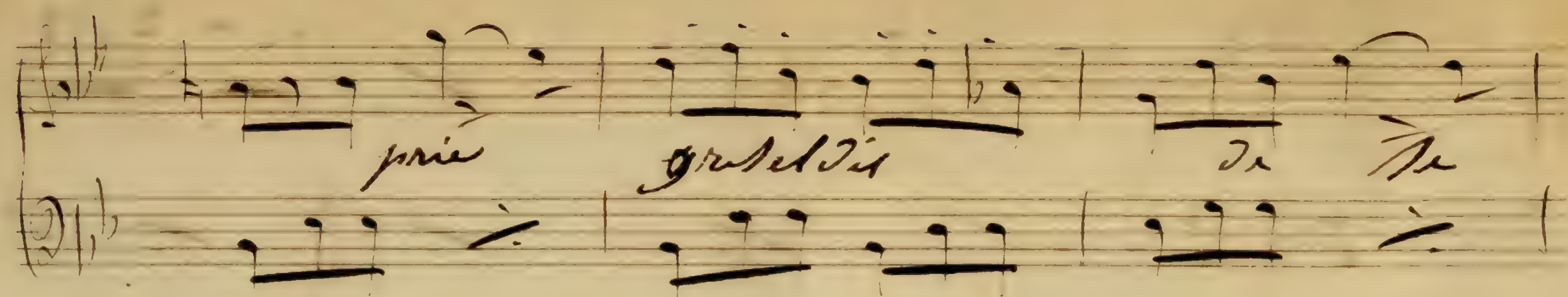
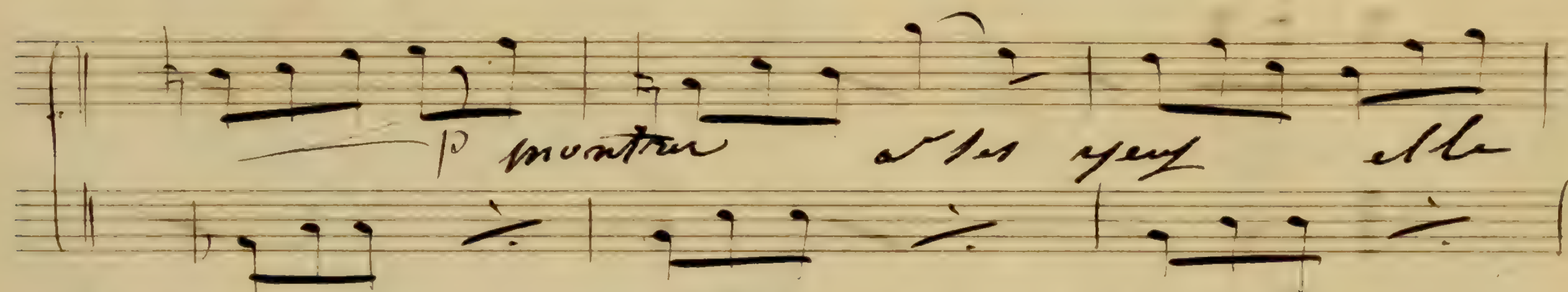
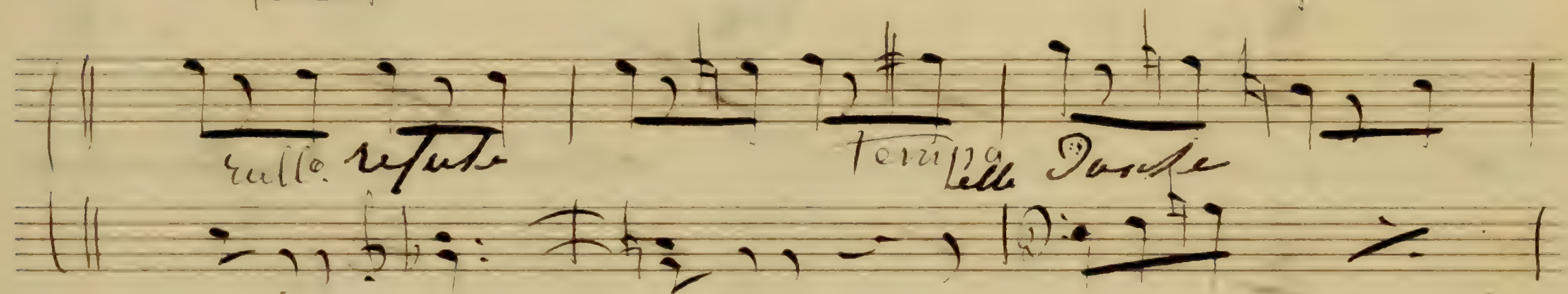
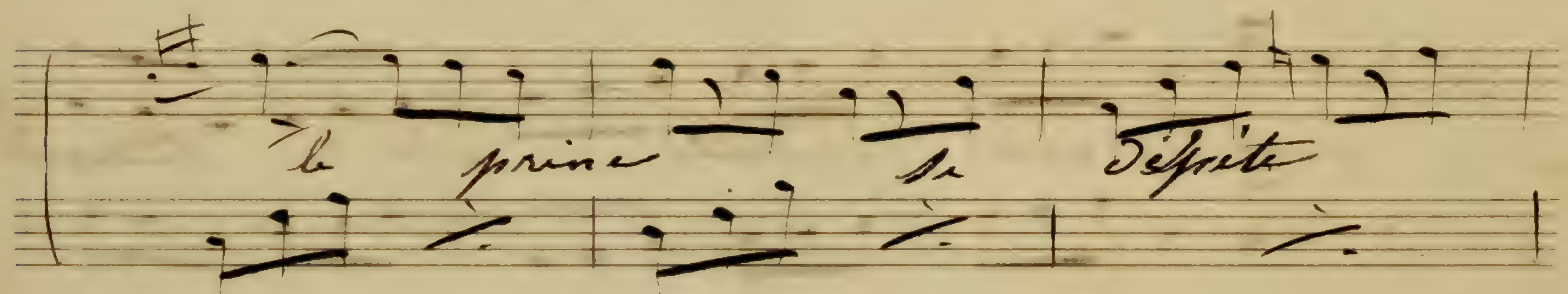
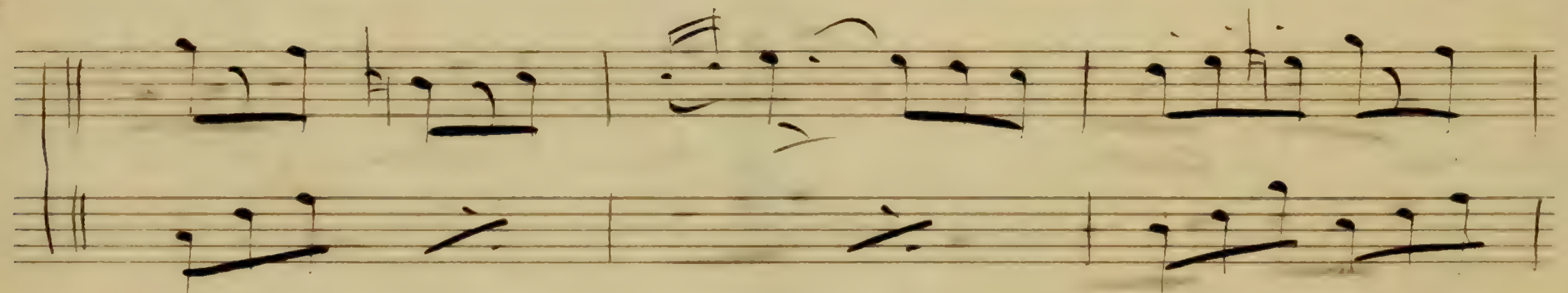
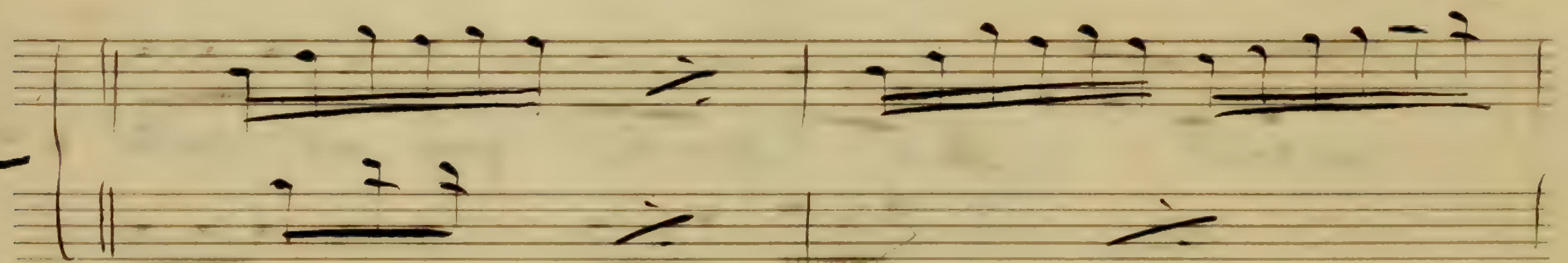

toujours et le couvrant le visage

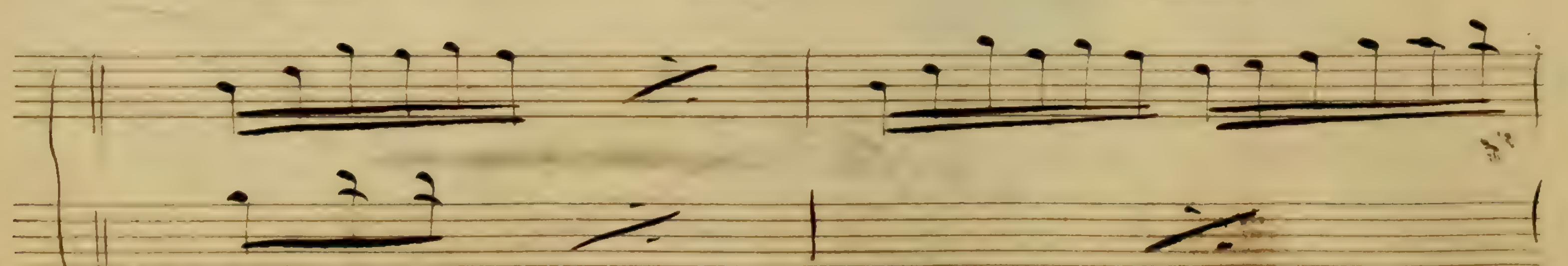

de ses mains

el fred à genoux, grisélidis les mains sur les yeux du prince

el fred trons porta vent saisir grisélidis mais elle lui échappe et s'approche avec précaution de la galerie et indique qu'il va la voir par le retour de la lumière

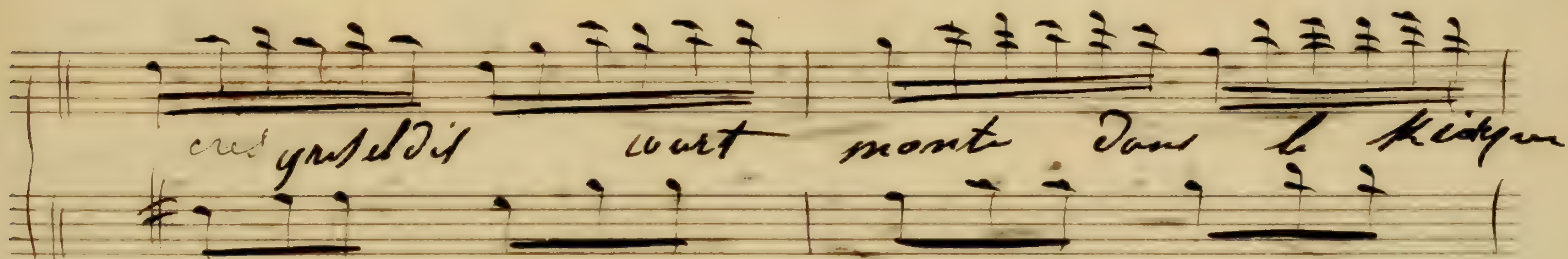



La lumière revient elfred se retourne

pour voir griseldis elle ci tourne

au tour de lui
Col 1e

reprend son voile qui est reste a terre

en sen couvre les traits

Retenu
Alfred
pp

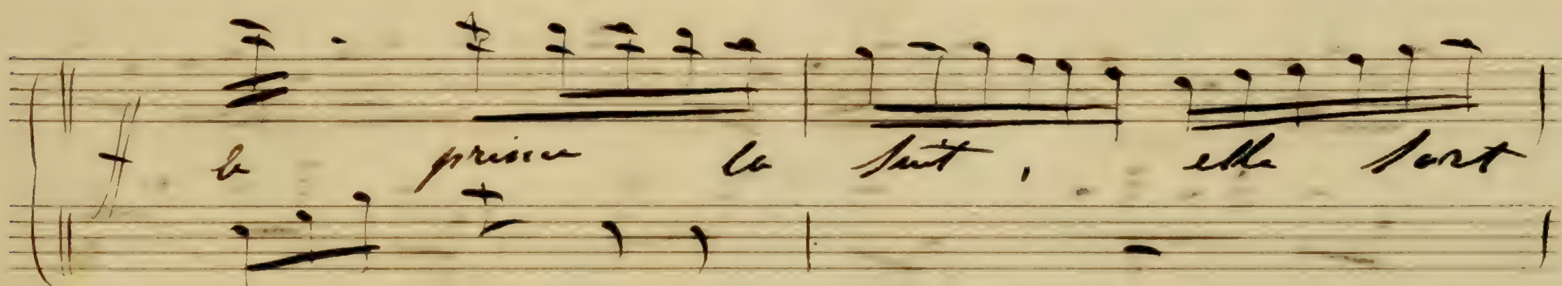

prie
de

p montrer
ses yeux
elle

refute
tempo

le
prince
se



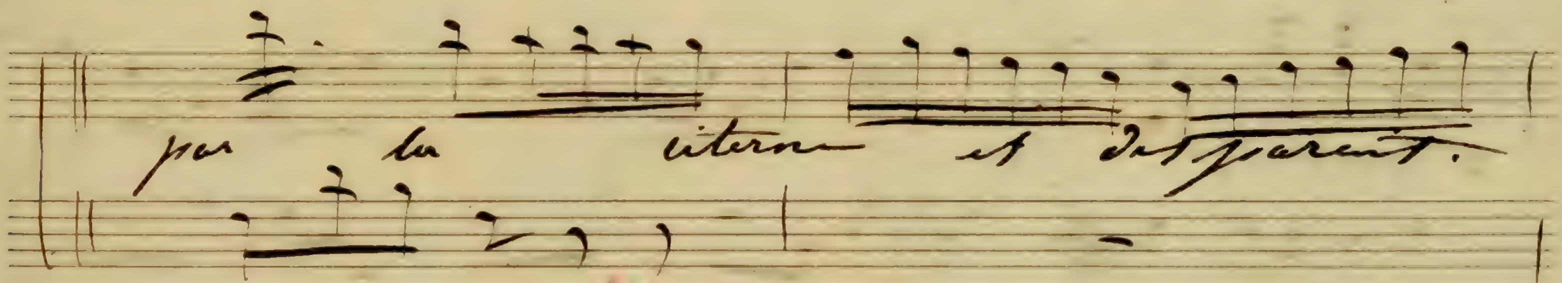


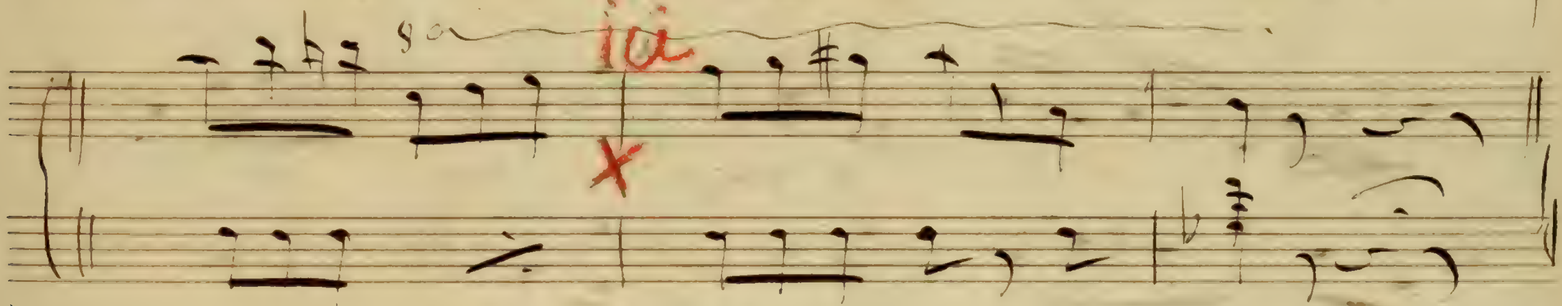


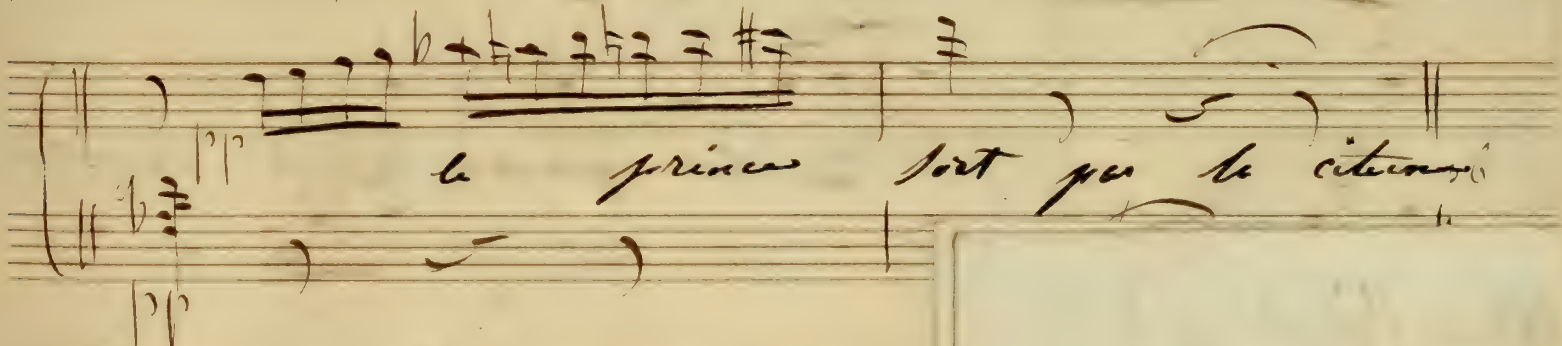


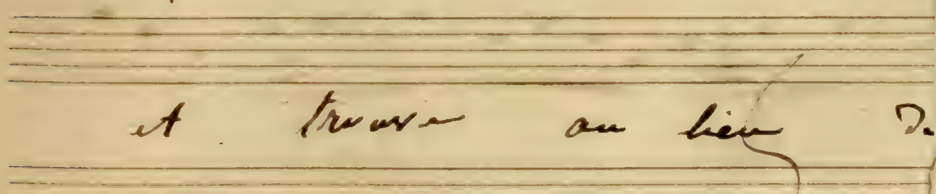

cres
griseldis court monte dans le kiosque

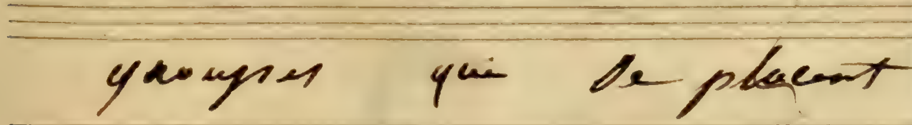

le prince la suit, elle sort

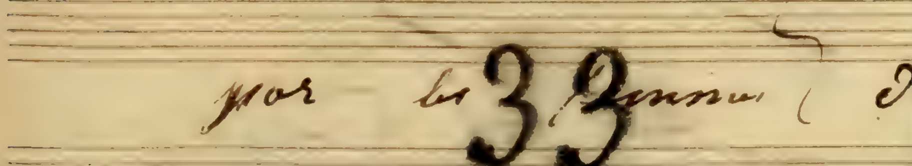

par la citerne et disparaît.


8a
ici


pp
le prince sort par la citerne
pp


et trouve au lieu


groupes qui se placent


par les
33



Moderato

p

Elfrid cherche partout

1e groupe

p

2e groupe

sf

3e groupe

sf

les groupes se succedent

elfrid cherche dans les

groupes

cres

apres le Pas

8va

l'entrée de Griseldis qui est toujours voilée et dansée aussi que le corps de ballet

lucca

cres

8a

Loco

8

8va

grisélidis jette son voile sur la tête d'une dame

du ballet et remonte sur le kiosque

loco

8va

8va

le prince saisit la dame croyant trouver grisélidis la découvre

Rideau

et reconnait son erreur grisélidis paraît en riant sur le kiosque

60

Fin du 3e tableau

4e tableau.

All°

Sur le théâtre derrière le rideau

levez le Rideau

P.

11 à l'orchestre

pp

du Monsieur se rend

Sur le théâtre

par portion

11 à l'orchestre

sur la place

Sur le th..

11 à l'orchestre

pp

pp

ff départ de la chasse

Sur le theatre

f

à l'orch:

Sur le the =

à l'orch.

Sur le th =

à l'orch =

mf

pp

tr

tr

griseldis paraît Marche

De tout côté se disputer de ne point voir le prince

Griseldi choisit quelques fleurs en fait un bouquet et indique quel a un projet ses compagnons lui demande pour qui se

bouquet cette ôta elle

un caprice

elle ordonna le départ

les fanfares reprennent

tutti

trem

(Le théâtre reste vide.)

Jacobus et Elfrid entrent [illegible]

cres

Jacobus admire la beauté de cette

le prince triste et

ff

pp

pensif

pp entendez le cor dit Elfrid –

il regarde le portrait

et exprime ses regrets

d'épouser la princesse

Jacobus veut la consoler impassible

car il n' l'écoute

pas il est plongé

dans la douleur

et courbé de bonheur

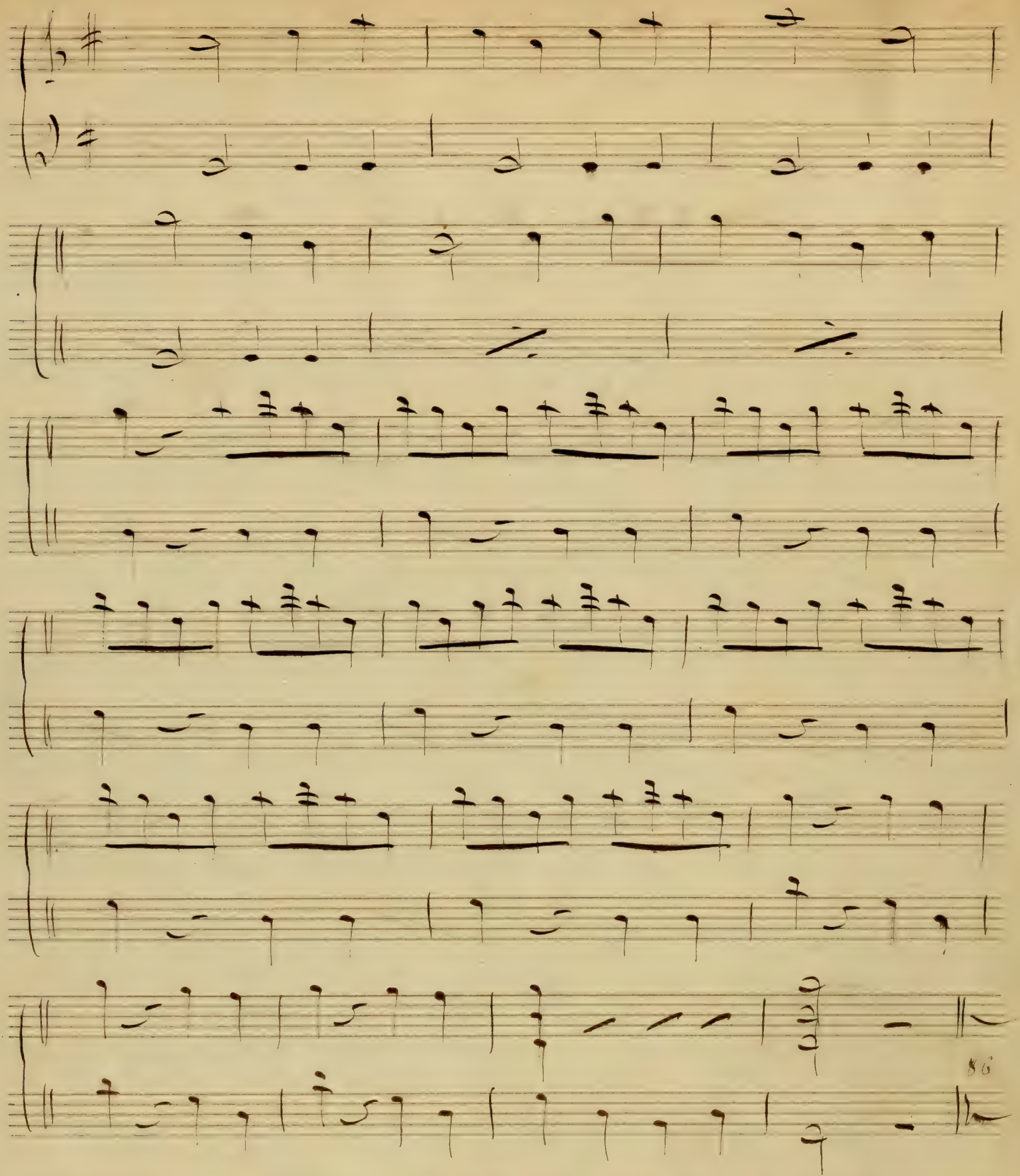
le medaillon

vient dit-il a

guéri un été portant

Marche des Jardiniers

on voit paraître des ménétriers de Village


86
Suit la Valse

4e tableau après la valse

Modto

Les jardiniers aperçoivent Elfrid

elles veulent lui faire respirer l'odeur de leurs fleurs
elfrid exprime qu'il ne sent rien

griseldis paraît au fond

griseldis lance son bouquet

le prince le relève le porte à son nez

Sensation nouvelle

pp

Sens de l'odorat

V. S.

cres

les Jardiniers en tournant y aux bas

lui pose une couronne de fleurs

sur la tête il se pâme de

2 fois plaisir et embrasse deux gardiennes

pp

Ils s'éloignent en da

D.C.

All°

p

~~Jambon ordonne avec valets de service~~

f roulbas pp engagé le prince >

se prend-il un > ppp de nourriture

f bel > pp refuse 2 fois ff yacabus

prie le prince conter

oui dit il je veut m'étourdir

on apporte la table ppp f du prince > pp

>

f Jacobus > pp prend une coupe et verse pp le premier

porte la coupe à ses lèvres ~~[illegible]~~

et la jette à terre dégoût

Jacobus à qui on a servi

un festin sur une autre

f table > pp un plat

et f mange > pp avec avidité

> pp

f > pp

ff

pppp Griseldis qui a paru

pp

le prince triste

et rêveur appelle

le sommeil il s'assied

il ne peut dormir

8-

Andante

Scène de magnétisme

le prince se retire vivement il s'arrête Alto Solo immobile

grutedi le fait marcher

à droite puis à gauche

selon sa volonté

c'est grutedi qui l'arrête par son pouvoir magnétique

elle [illegible] lui, elle étendant les bras vers le prince.

Elle le fait asseoir

Jacobus s'endort

ad libitum

lui ferme les yeux

et se met en rapport avec lui

en lui prenant les deux mains

And.te

Griseldis regarde le prince avec amour

pp

V. S.

elle lui ouvre les yeux

elle le relève le fait marcher

lui fait mettre un genou

à terre elle s'assied sur son genou

elle prend le bouquet, le baise, puis le pose sur le livre du prince

elle le relève

l'attire vers elle

elle oblige le prince à sa couchettes entière

elle s'assied la tête du prince repose

sur les genoux de Griselidis

elle saisit la main d'Elfrid

flute riten

et montre l'anneau qu'il porte au doigt

l'extase

And^te non troppo

harpe

alto solo gradués

à ce moment
paraissent
dans les airs
des femmes
mystérieuses
tenant l'une
des lyres,
d'autres des
harpes, des
trompettes
et voltigeant
dans les airs
passant et
s'il paraissant

relevé

Elfrid

il s'anime de plus

en plus

a la vue

De ces etres mysterieux

Griseldis le fait asseoir

Andante

Griseldis ramasse la coupe qui est restée à terre la seule dont la main du prince verse prend elle même la coupe pose ses lèvres et la remet dans la main d'Afric

16

fanfares éloignées

All°

grelottes

entend du bruit

remonte le théâtre descend aussitôt

réveille le prince — et en passant subitement fait

ses mains sur les yeux d'Alfred, frappe sur l'épaule

de Jacobus et s'enfuit, le prince se relève la coupe à la

main boit. sent du goût, il ordonne à Jacobus de verser [illegible] fait.

le prince sort avec un [illegible] de voir Jacobus le suit

retour de la chasse

8

loco

4 fois

Fin du 4ème Tableau

5ème Tableau

All° Marcato

lever du rideau

45 Elfrid col

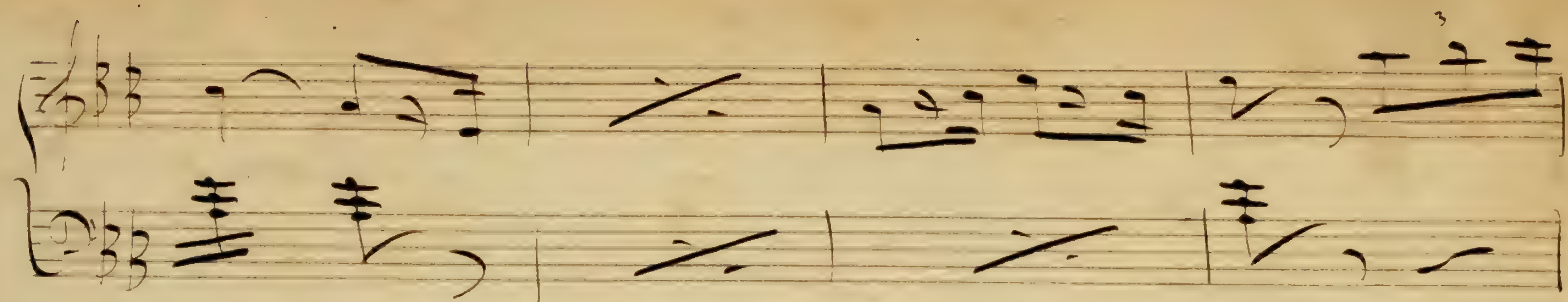
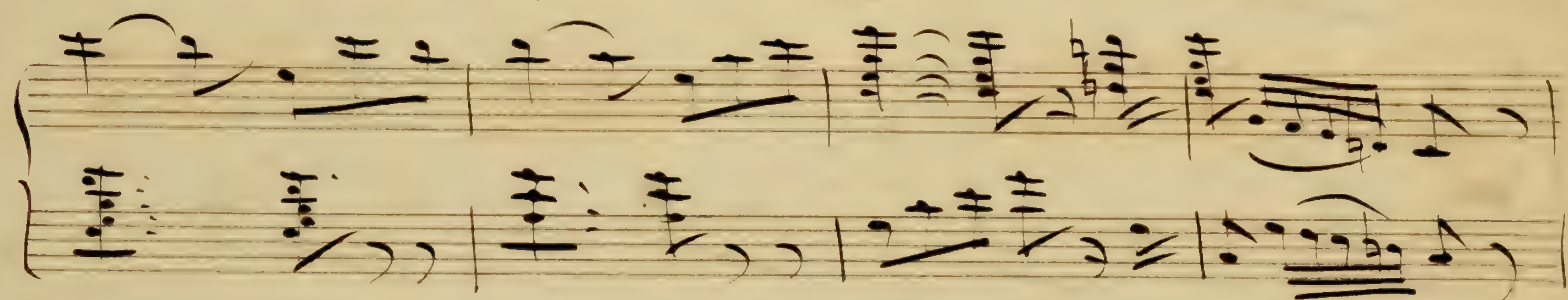
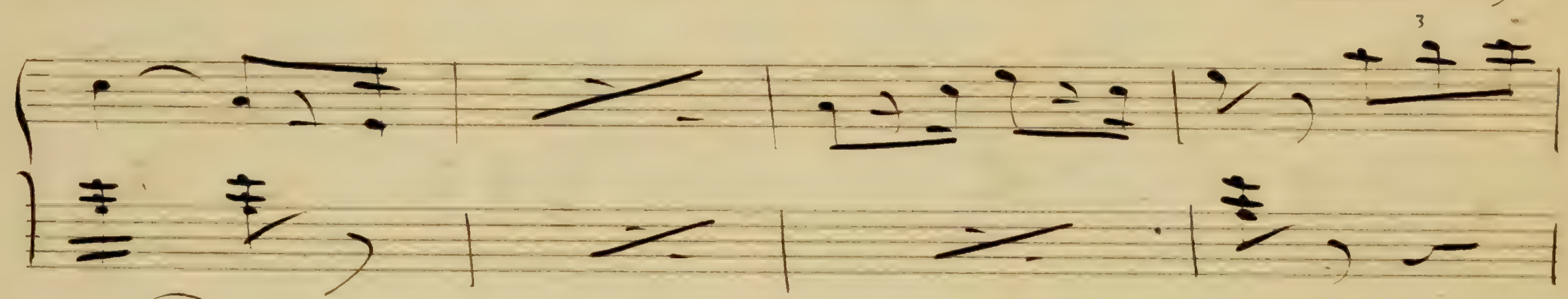
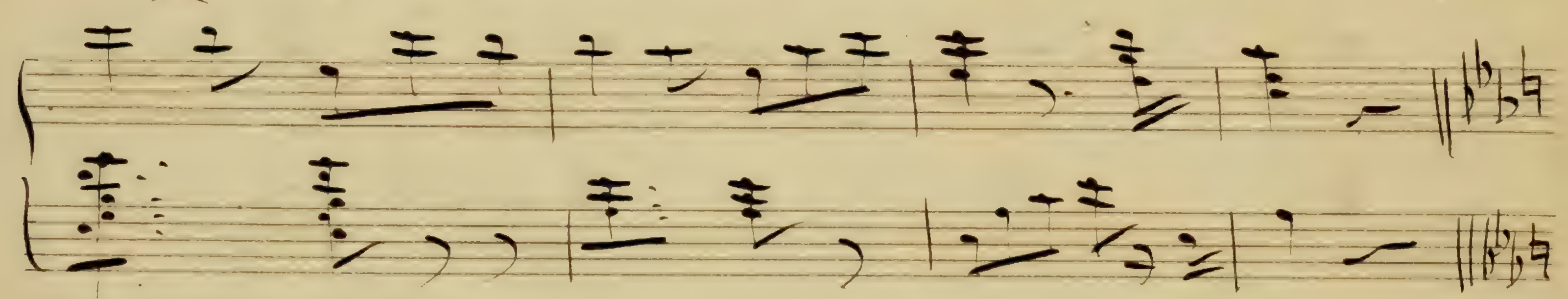
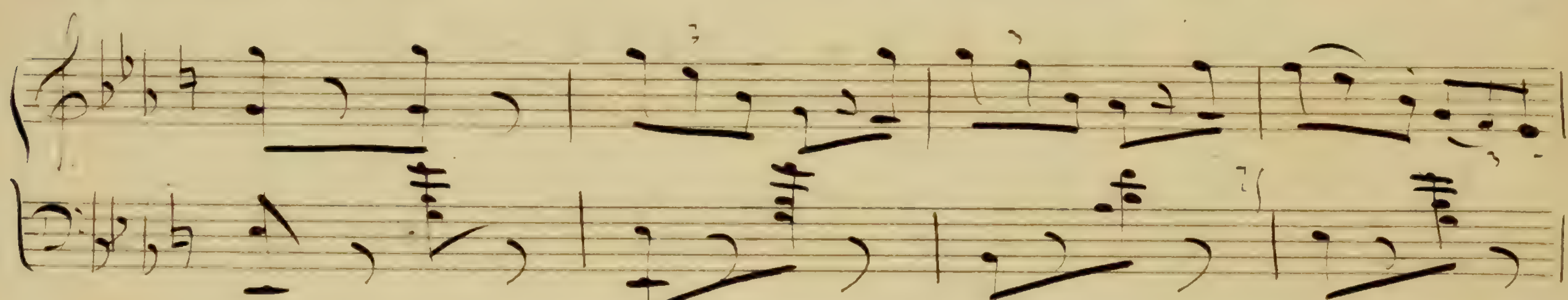
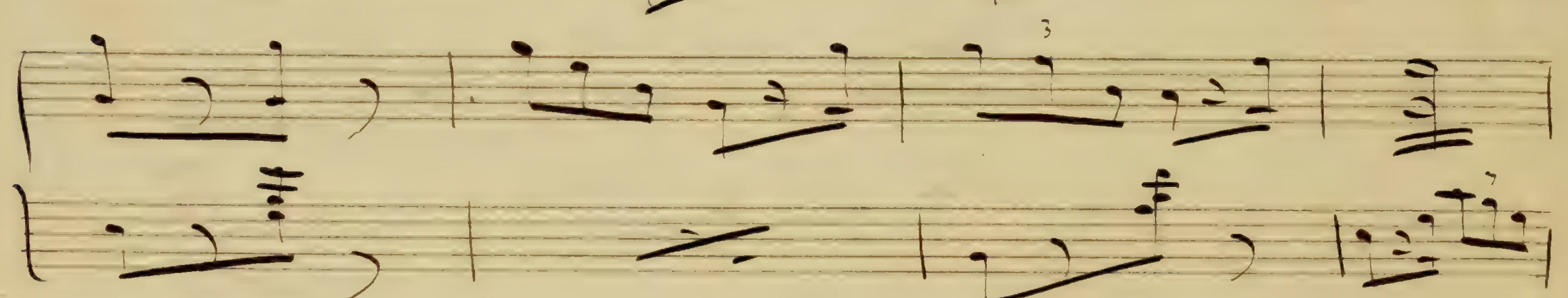
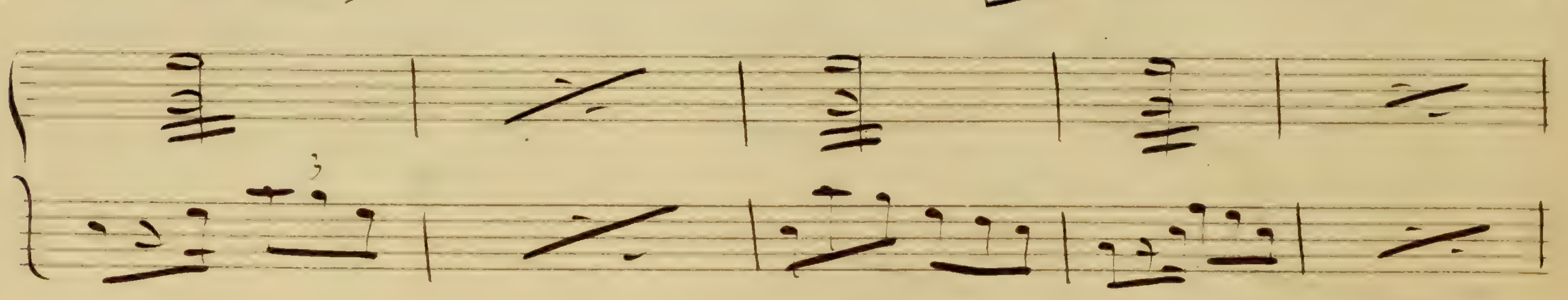
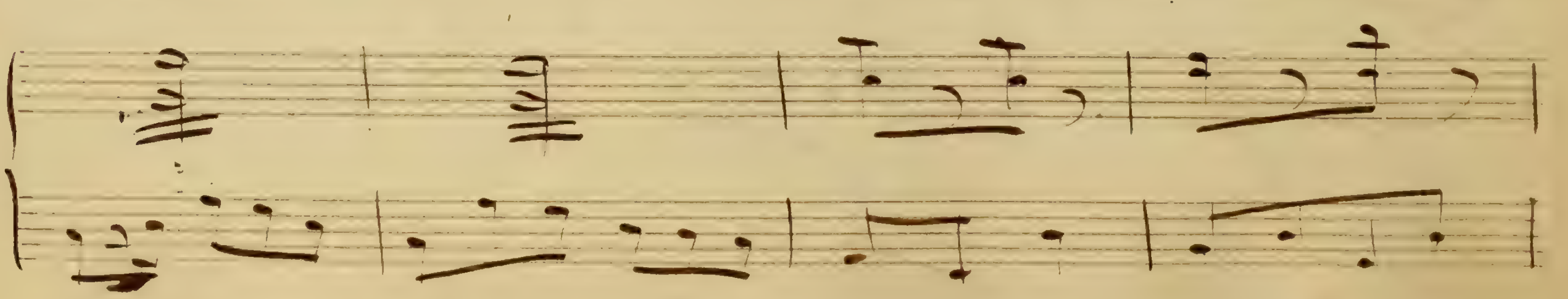
introduit en grande pompe l'ambassadeur

et la suite ! 2 fois gardes et

seigneurs

2 fois

V. S.

Andno 2

Elfrid reste seul

d'en ost fait il

renoncer à ses rives de

Bonheur, il prend le portrait,

et le bouquet les baisant mille fois

en signe d'adieu puis va

De fouler droit au grand pas

[illegible]

pour s'assurer s'il dort

Allo

[illegible]

par un mouvement convulsif

prend le portrait, et le ... va le fouler aux pieds. la voix s'arrête

Ante

-rête enfant ar-rête garde un bien pré-ci-eux je suis la voix je crète la voix la voix la voix qui vient des 8

All°

Elfrid s'est élancé où vient la voix

griseldis traverse le théâtre de droite à gauche

regardant la scène, ivre de joie

au son de cette voix qu'il croit reconnaître

se retourne à gauche il apperçoit

Allº moto

griseldis seule de la rue il reste un instant immobile puis lui prend les mains, et quoi dit-il c'est toi, oui c'est toi que j'ai vue partout dans mes rêves

il exprime qu'il aura avec

patience Oui dit grisélidis c'est moi qui t'ai

donné c'est encore moi qui t'ai donné un

baiser Et toi tu vas

tenir à la princesse

grisélidis veut faire, alfred

la retient mon épouse dit alfred c'est toi qu'il gagne

alfred retire l'anneau de son doigt

et la patte de celui

de griseldis il tombent dans

les bras l'un de l'autre

à ce bruit

de marche le prince quitte griseldis pour voir d'où vien-

-t ce bruit griseldis s'enfuit

précipitamment

68

Allegro

elfried revient vers griselidis

Oudelpoir - du prince

Gondebaud paraît

il annonce au prince que

sa fiancée va venir en ses lieux

et la porte de celui de Grisélidis il tombent dans les bras l'un de l'autre

ff

à ce bruit de marche le prince quitte Grisélidis pour voir d'où vient ce bruit Grisélidis s'enfuit précipitamment

[redacted]

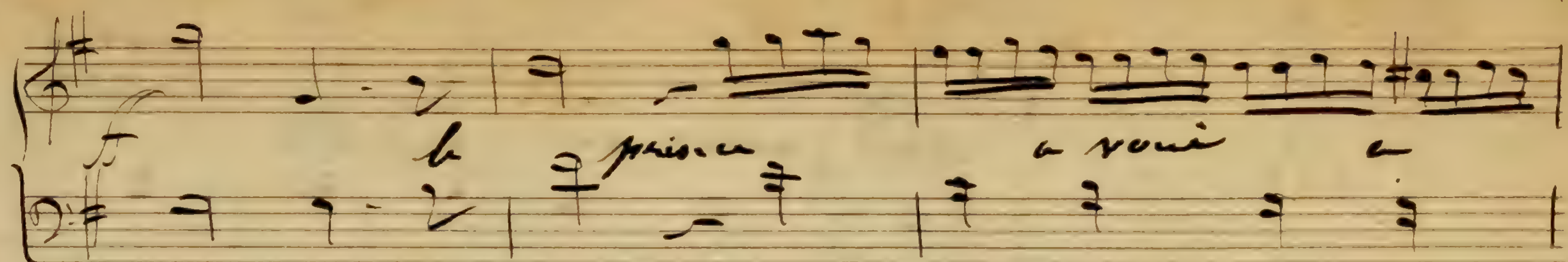
Allegro

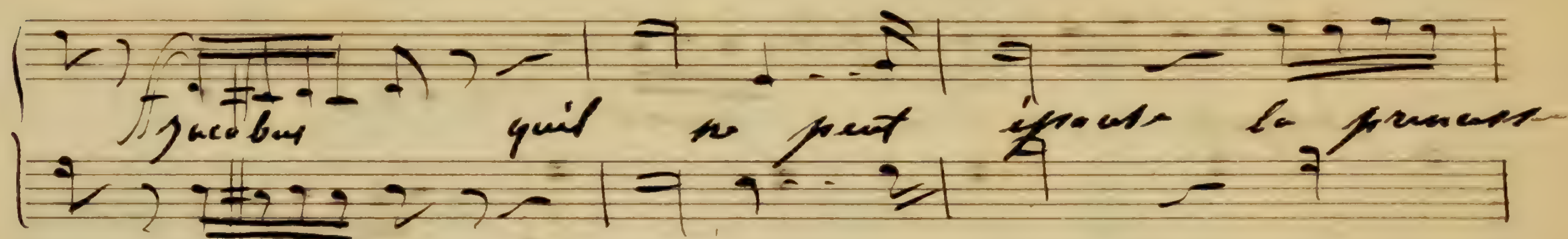
Alfred revient vers Griselidis

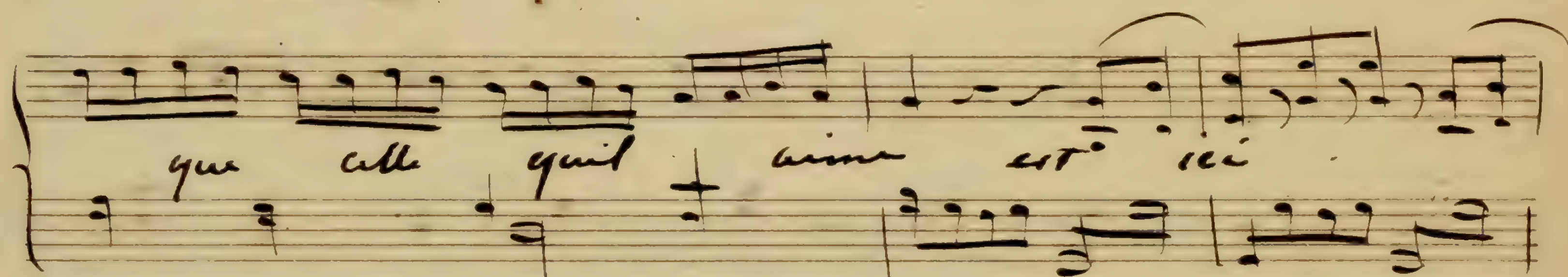
Dédaigneux du prince

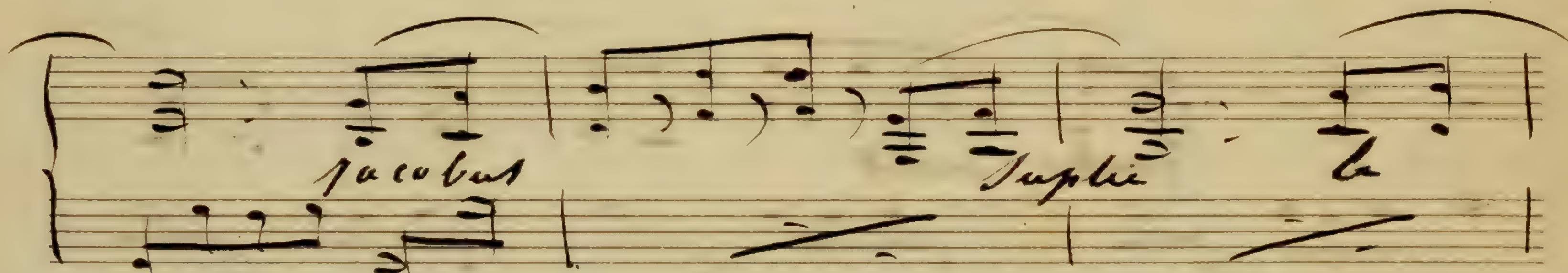
Jacobus paraît

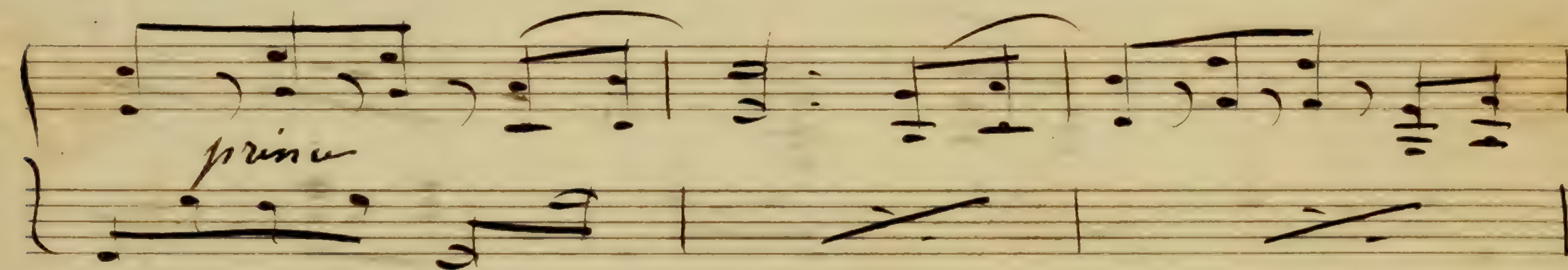
Sa fiancée se revoir en ses liens

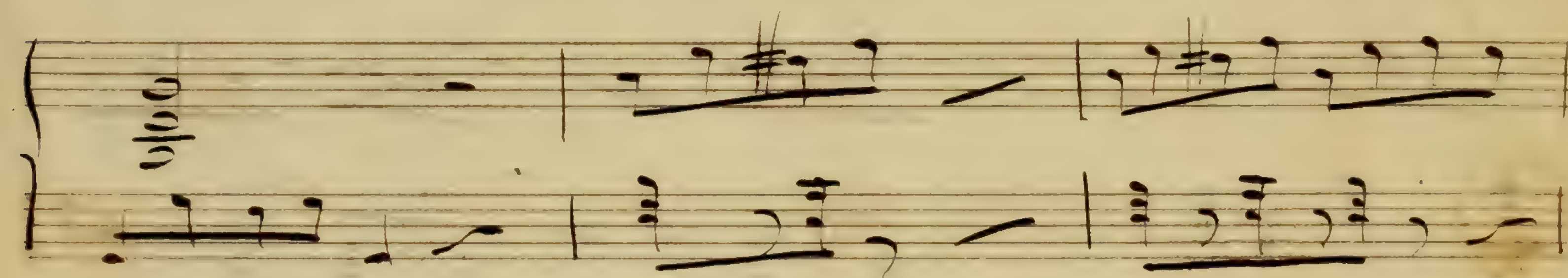

le prince
a voué a

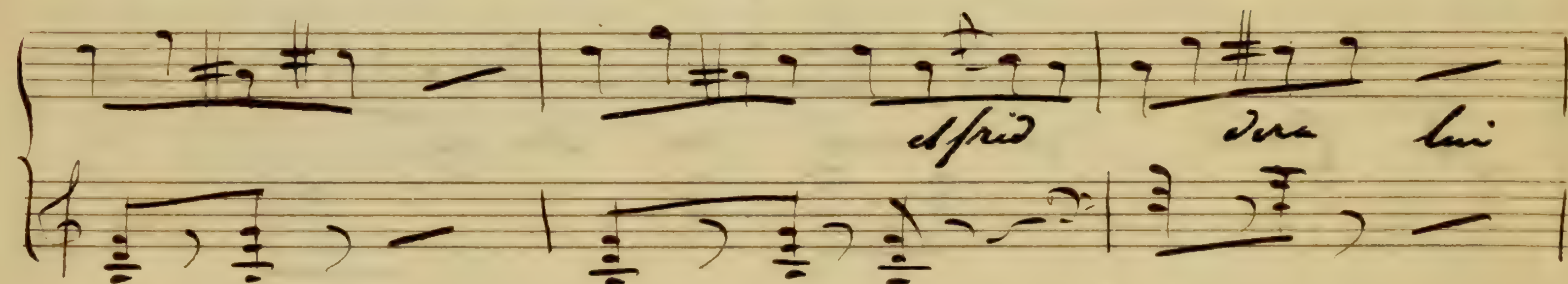

Jacobus qu'il ne peut épouser la princesse

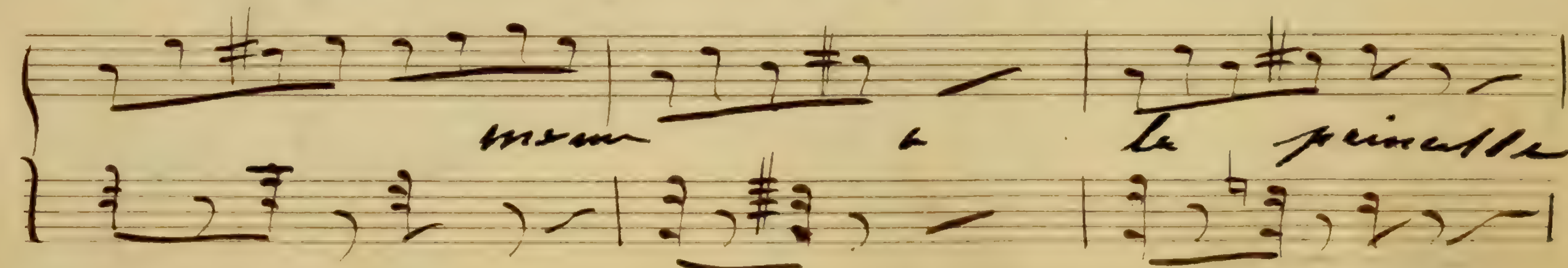

que celle qu'il aime est ici


Jacobus
supplie le


prince




lui


même à la princesse

qu'il [illegible]

il obtiendra son pardon

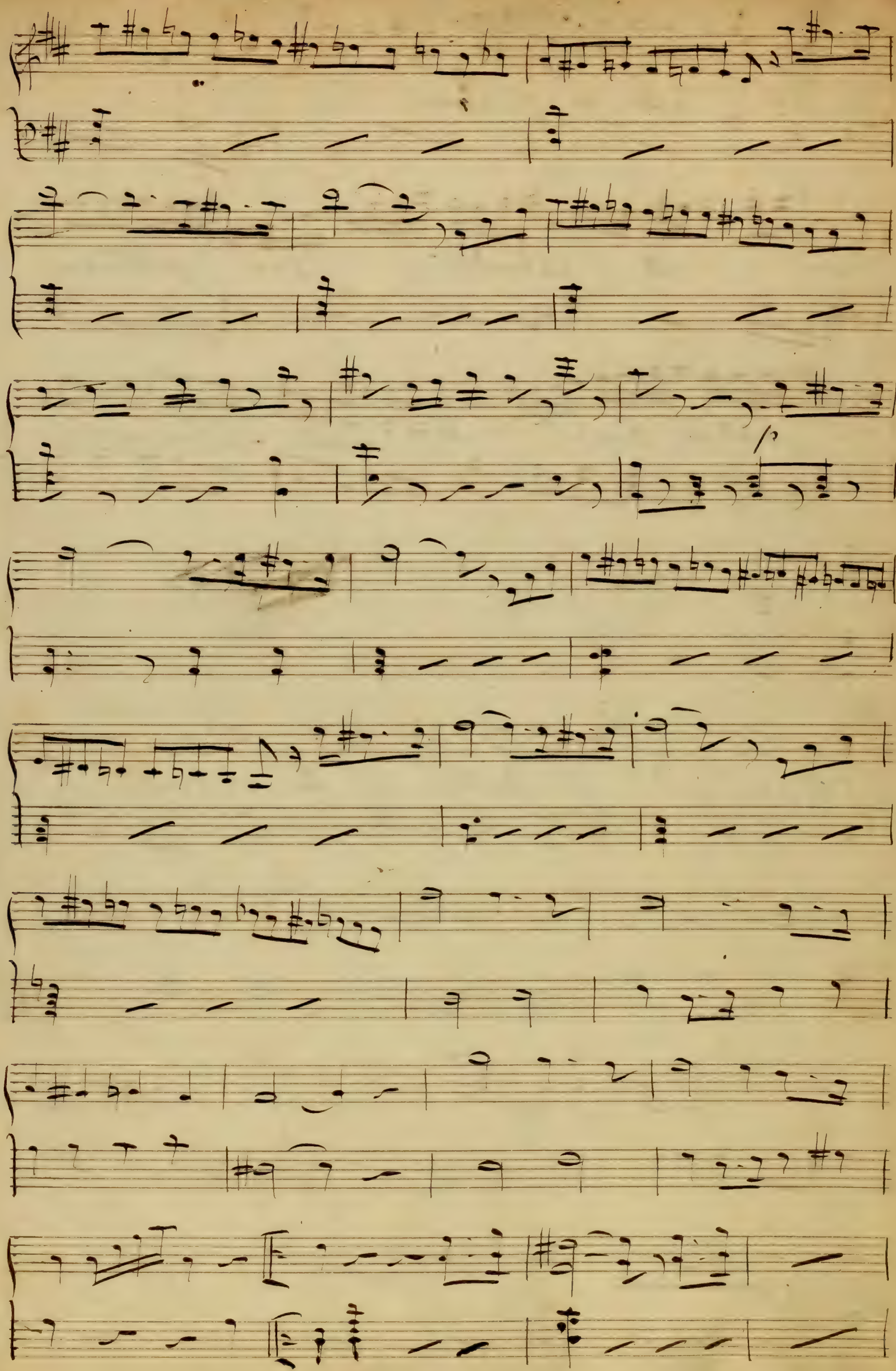
Jacobus supplie le prince le repoussa.

fin

58

Marche

toute la cour



la princesse fiancée du prince voilée conduite par l'ambassadeur

elfrid s'approche

de la princesse va pour lui dire qu'il

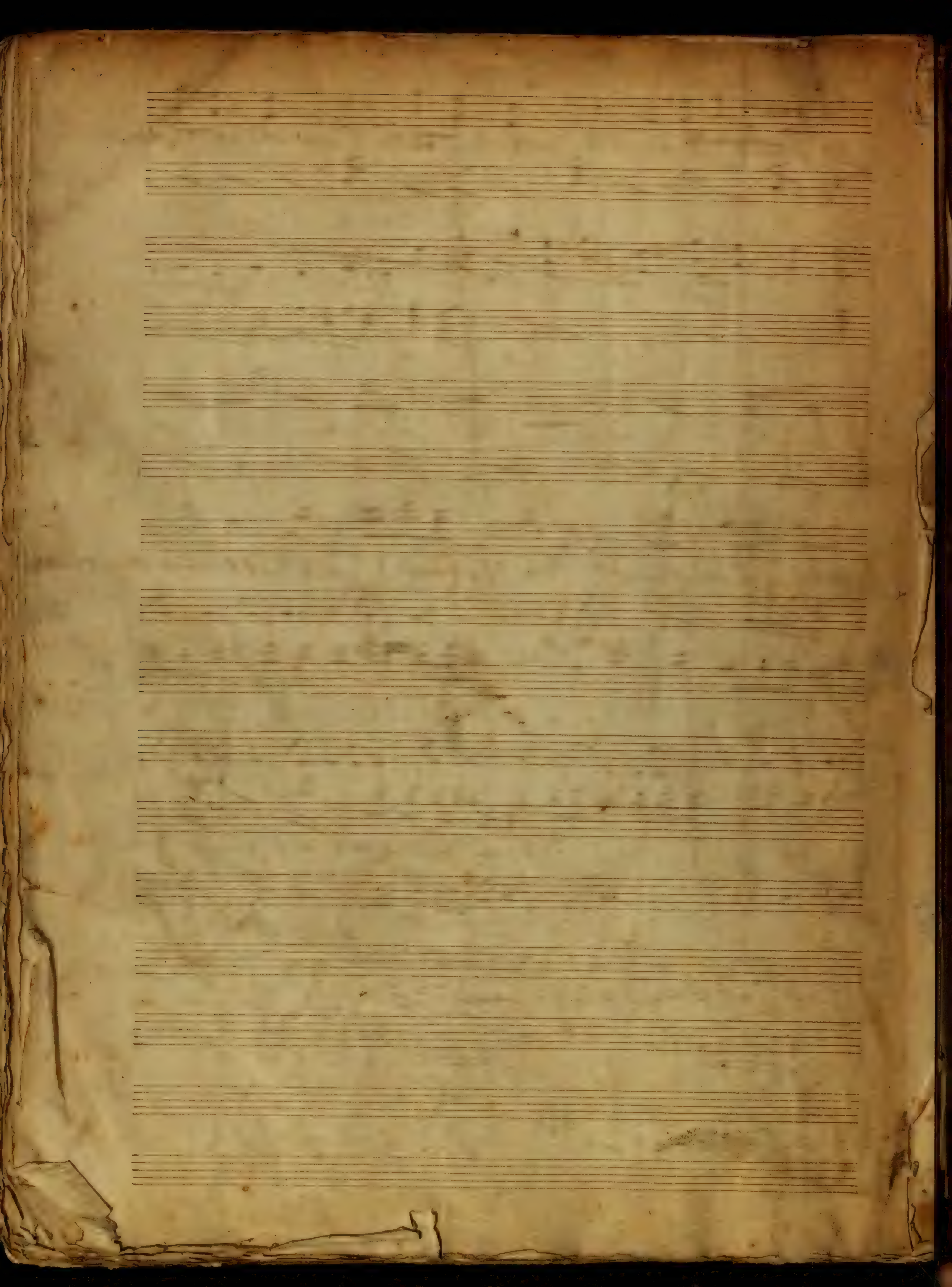
renonce à son alliance (Chant) par le sujet lui même de cet griselda

le prince enlève le voile de la princesse, et reconnait

griselda griselda lui montre 2 fois son anneau. elle ouvre les

le prince s'y précipite.

fin

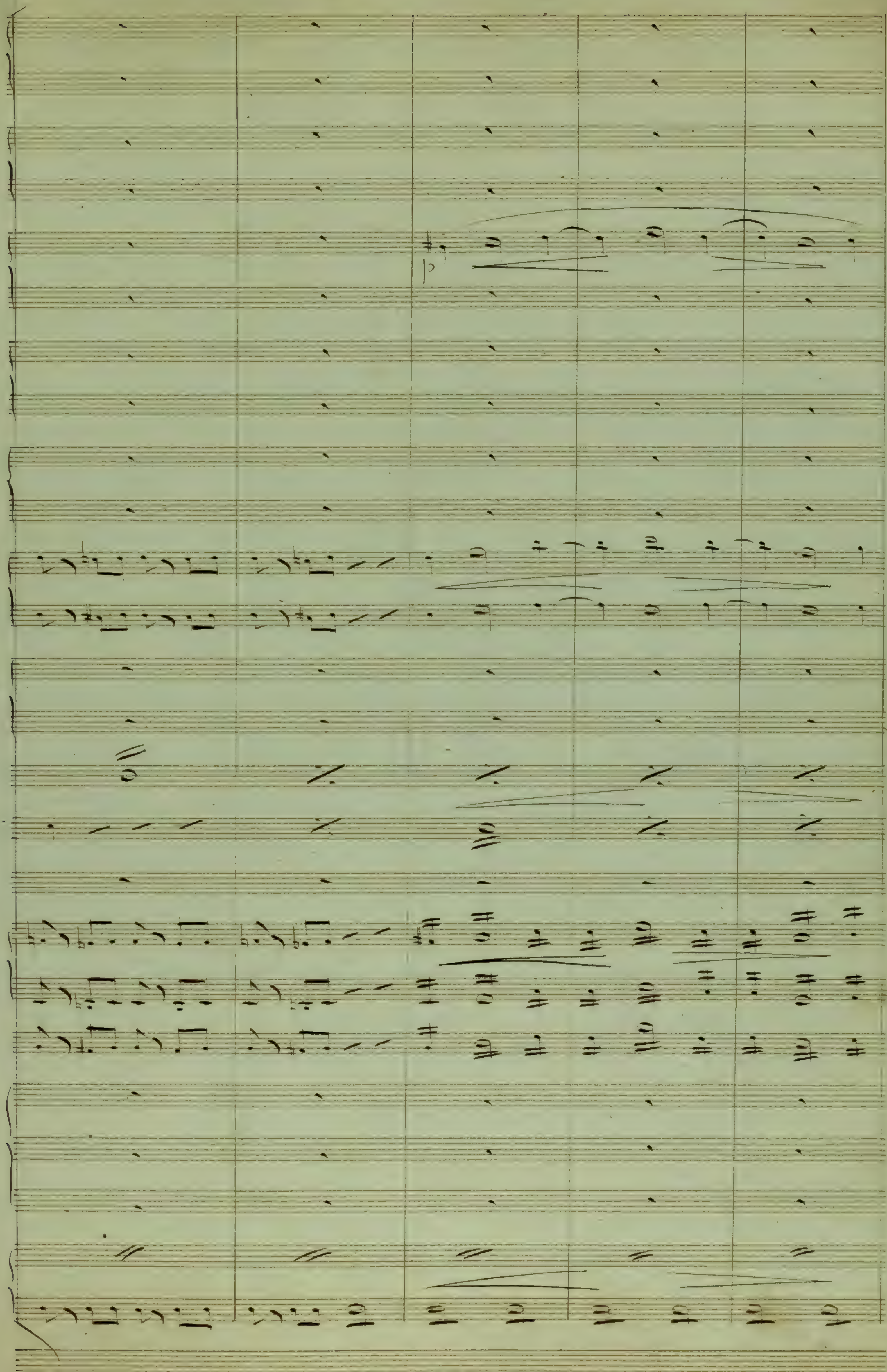


1

All.o non troppo — Introduction

Petite flute
Grande flute
Oboi
Clari Si b
Tromp. Si b
Pistons Si b
Cors Fa
Cors Si b
Bassons
pp
Trombo.
Ophicl.
Timb. Ré
pp
Tambour
pp
G.C. et Cimb.
Violons
pp
alto
pp
Chant
Tenori
Bassi
V.lli
pp
C. B.

2



p

Solo

p

tutti

pp




Col B°

Andante

Loco

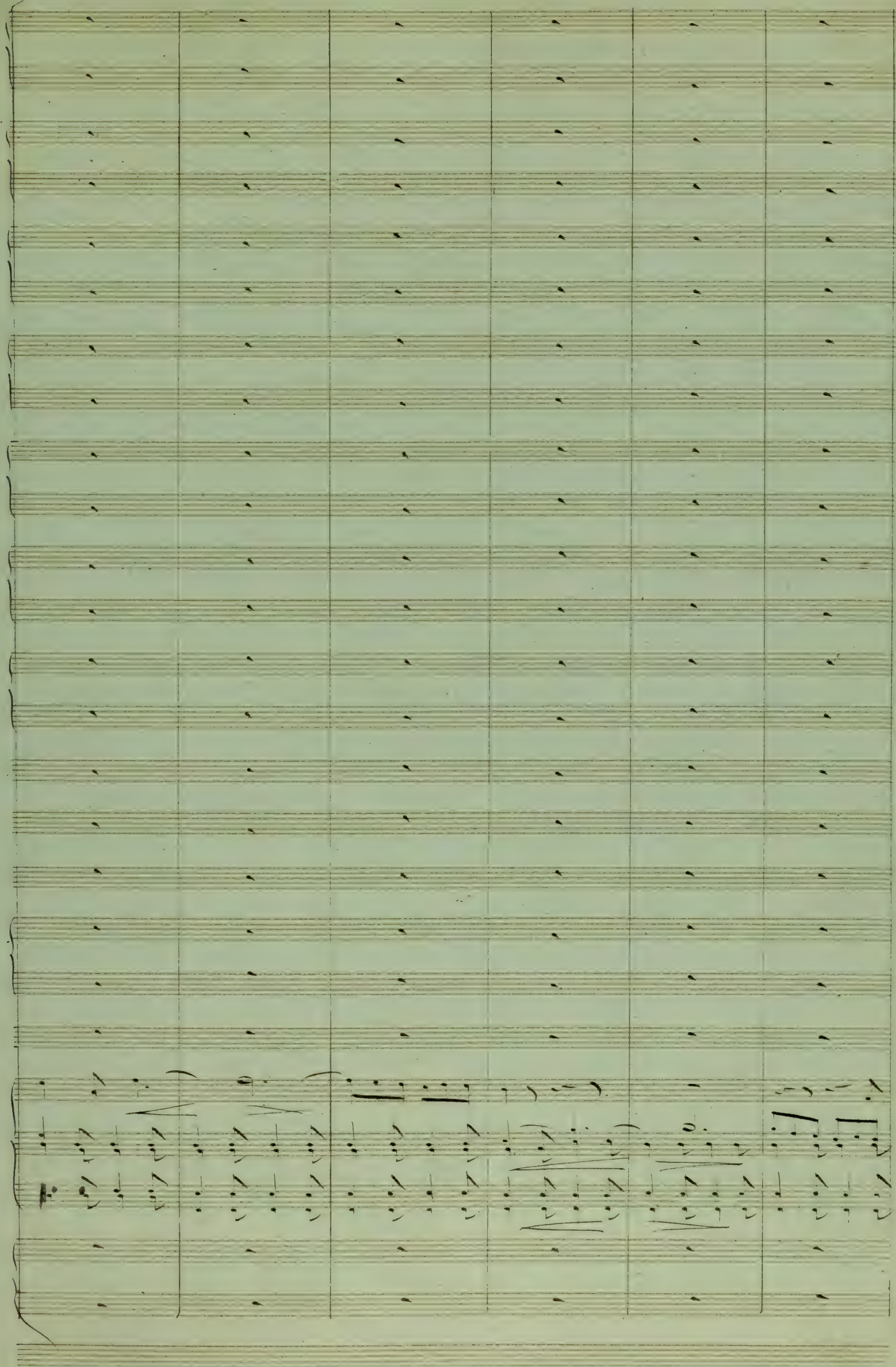
à bouche fermée

ppp

ppp

Vocalisé

pp

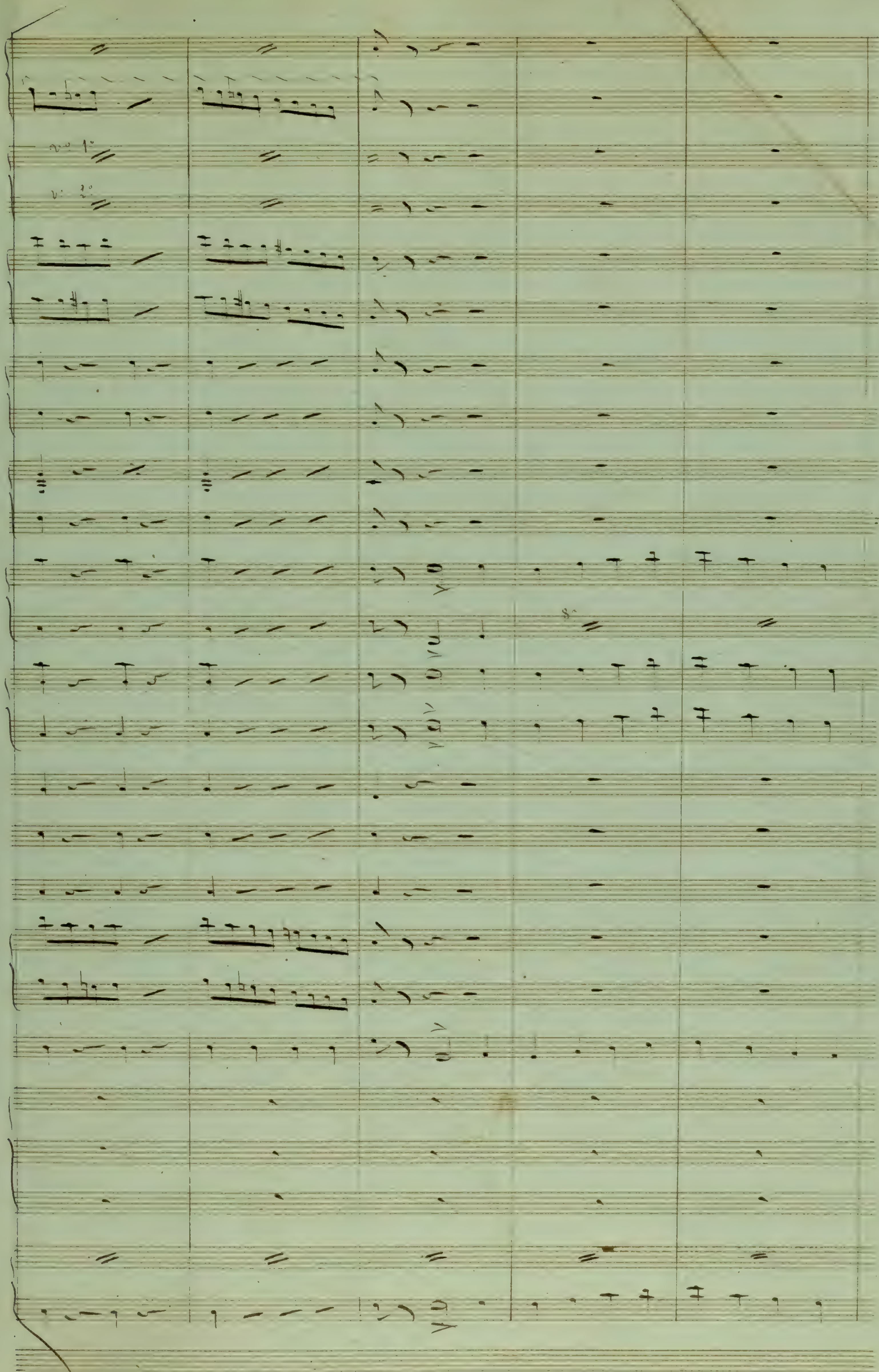


Rall.º

Tempo

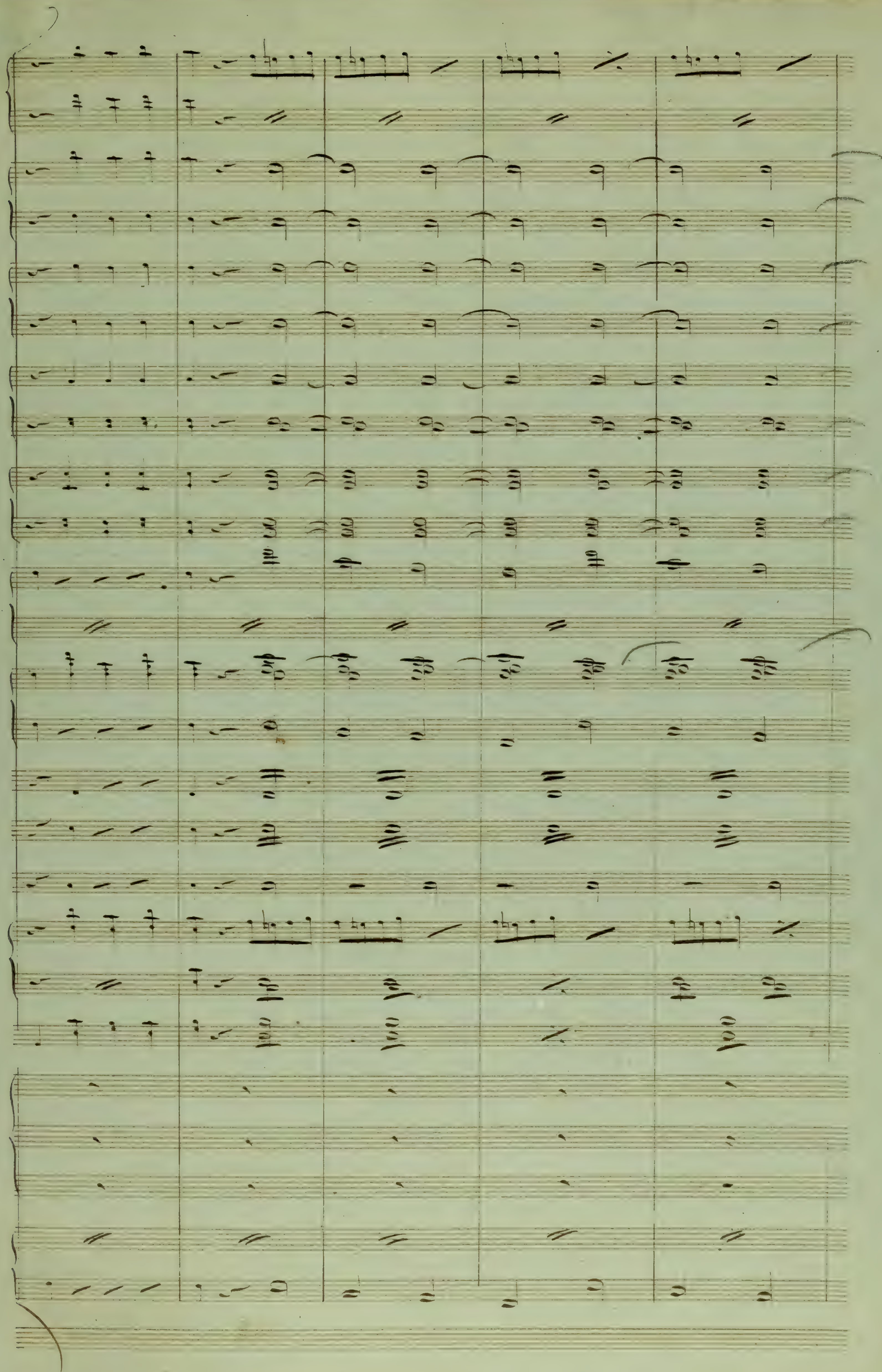
Allº mosso.

En si b, Fa



Allo

alto



2/1

1er Tableau

Andantino non troppo

Grande flute

Petite flute

Hautbois

Clarinettes en si b

Trompettes en Fa

Pistons si b

Cors. En fa / En si b

Fagotti

Trombони

Ophycléide

Timb. si b, Fa

triangle

G. C. et Cimb.

Violons

Altos

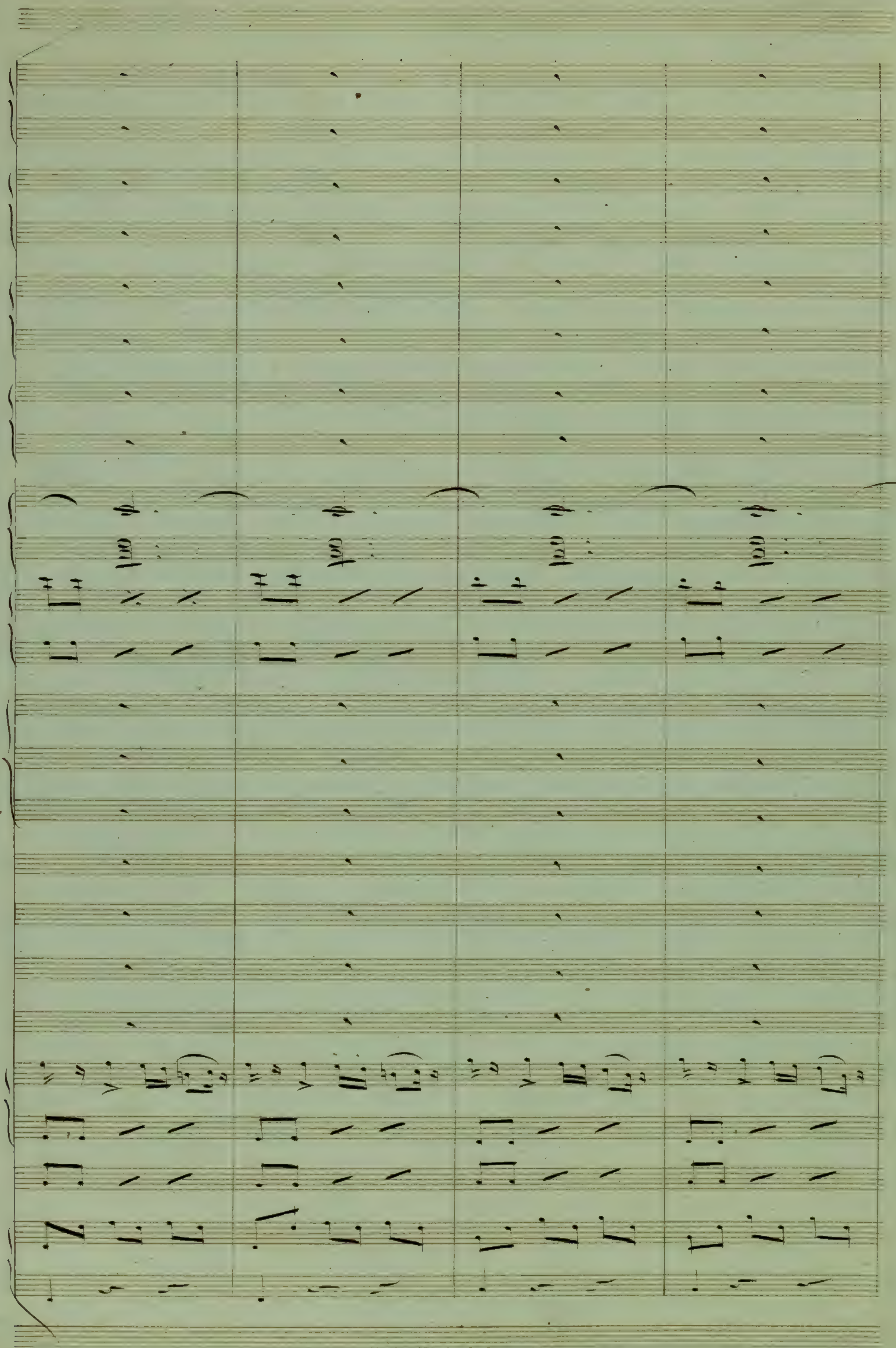
Bassi

pp

p

pizz

(1)



pizz.
pizz.
arco
pizz.

fz	fz	fz	fz

fz pp	fz pp	fz pp	fz pp

fz pp	fz pp		fz pp

fz	fz	fz	fz

fz pp	fz pp	fz pp	fz pp

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

Rall.

p

p

p

p

p

p

Rallº.

A tempo:

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

A tempo

p

pizz.

unis

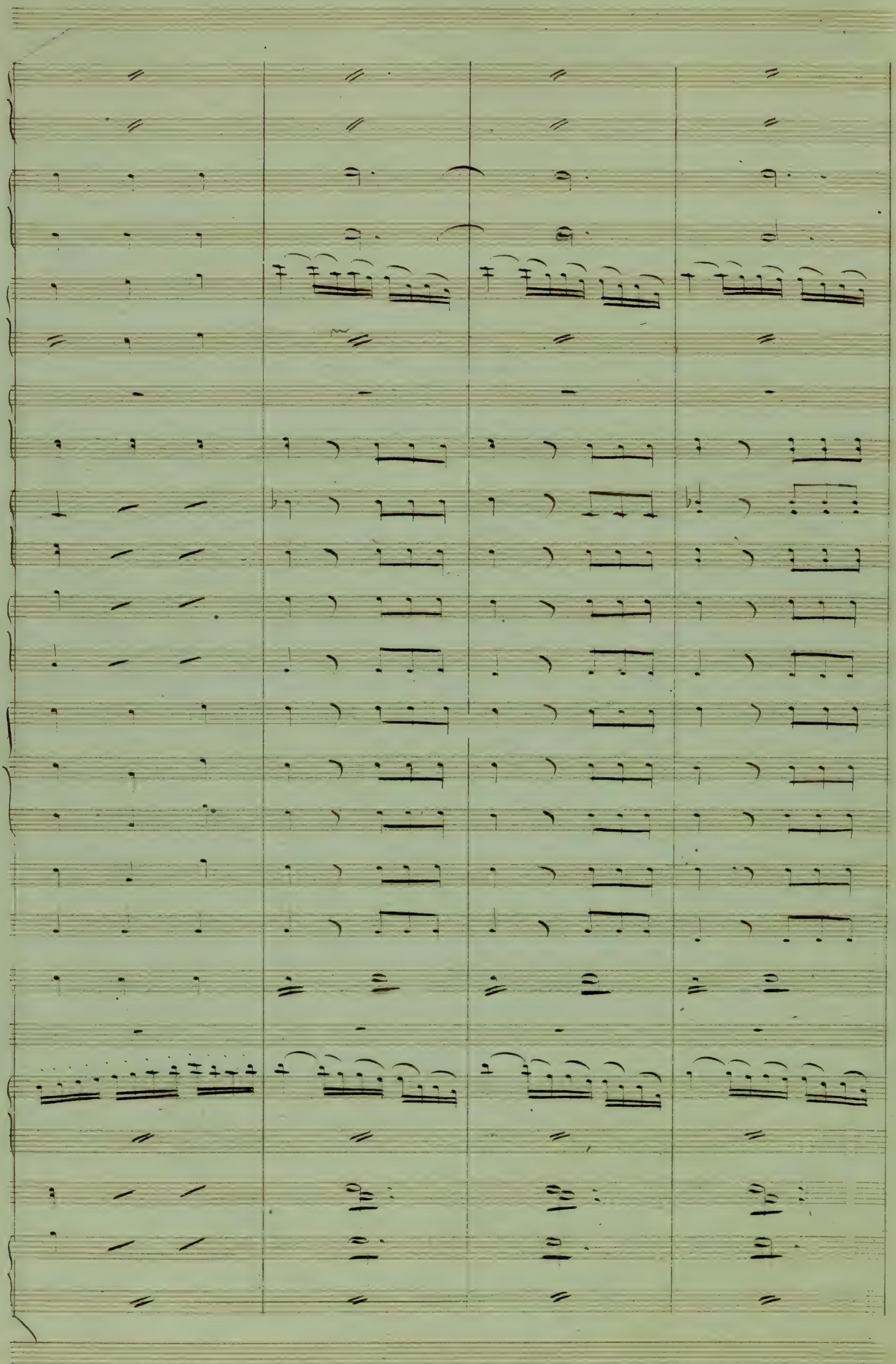
pizz.

2º: 1º: 8º

arco

arco

arco



all.º md.to

2/4

p

p

p

p

(2)

pp

pp

p

p

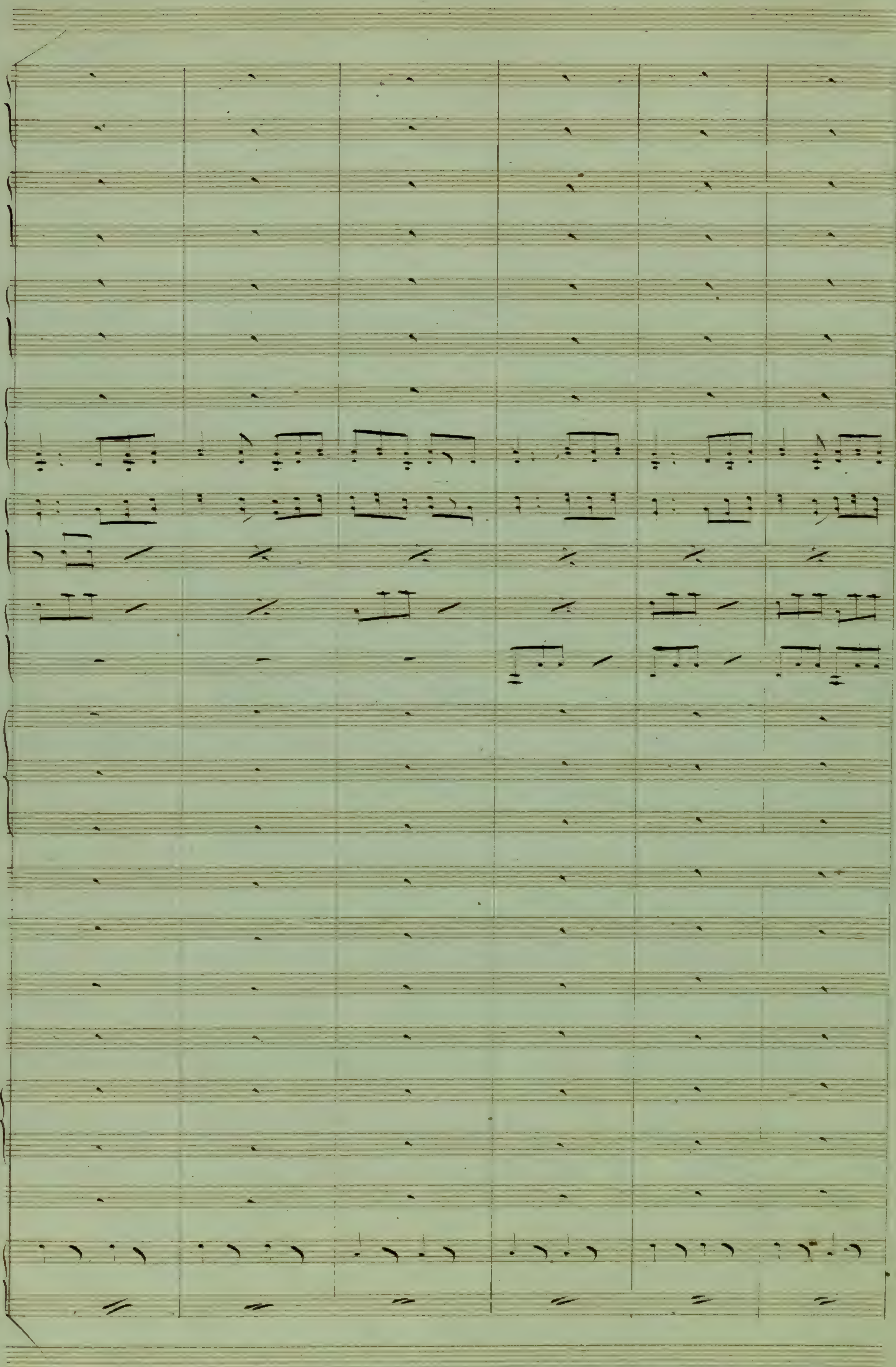
p

pp

pp

Soli

pizz.



Col Vi 1o

8a 13

in fa

arco

ff

Col V° 2° 8°

Col V° 2°

tr

pp
pp
p
p
marcato
pp
pp
pp

Rall.

Andante

...iable au Moulin

55

tour tend

nous ten = = dez les

n'en dou tez pas

doutez pas tra - - - la

bom = ban - ce tra la

aux ia = = nards aux

n plac. pour la

n avant en a =

Fin

pizz

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Andante

pizz.

arco

Andante

(1) après la Cha[illegible]

4

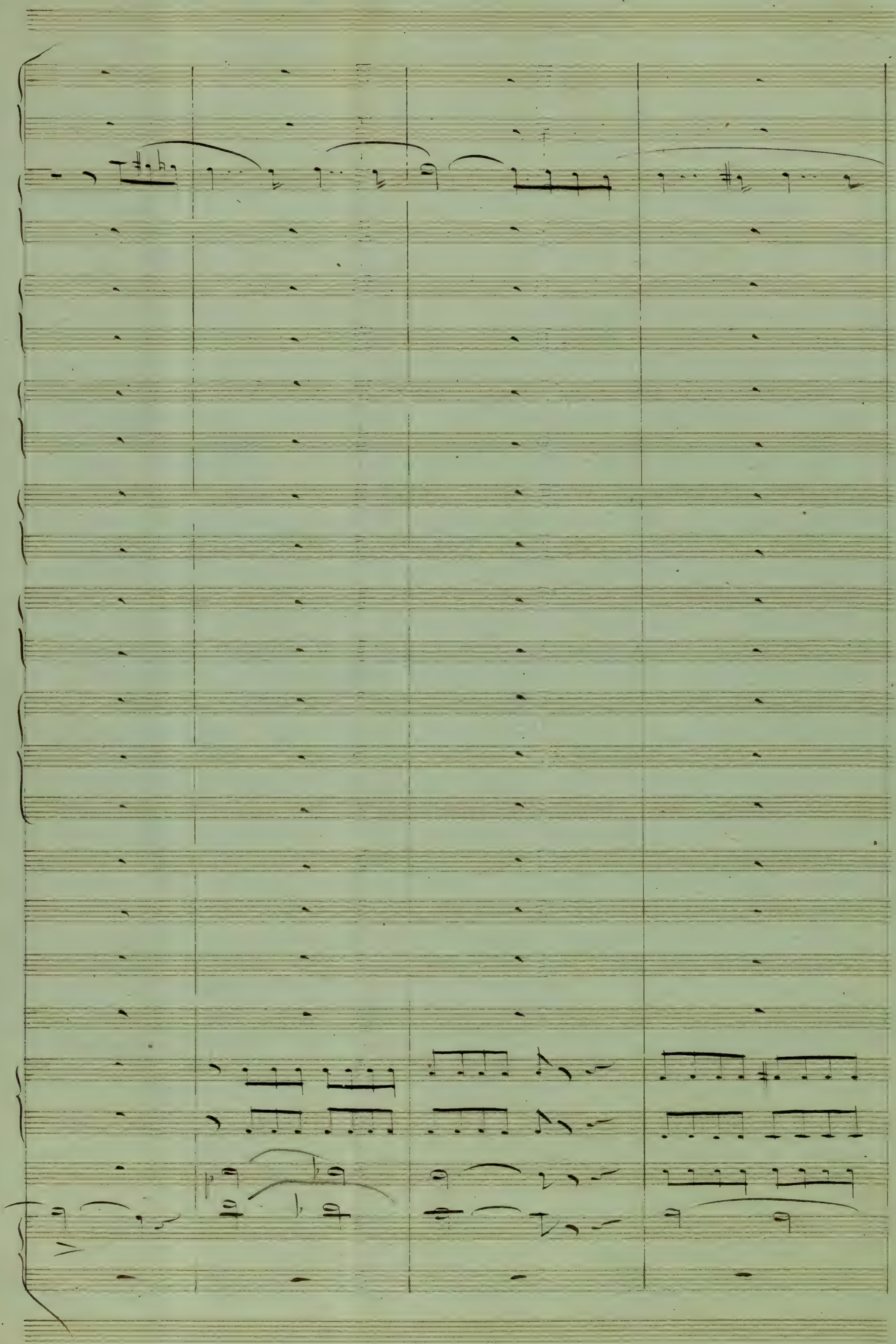
suivez page 8

~~n° 7~~

N° 2

avec coupure

arco



Cres

Dimi

cres

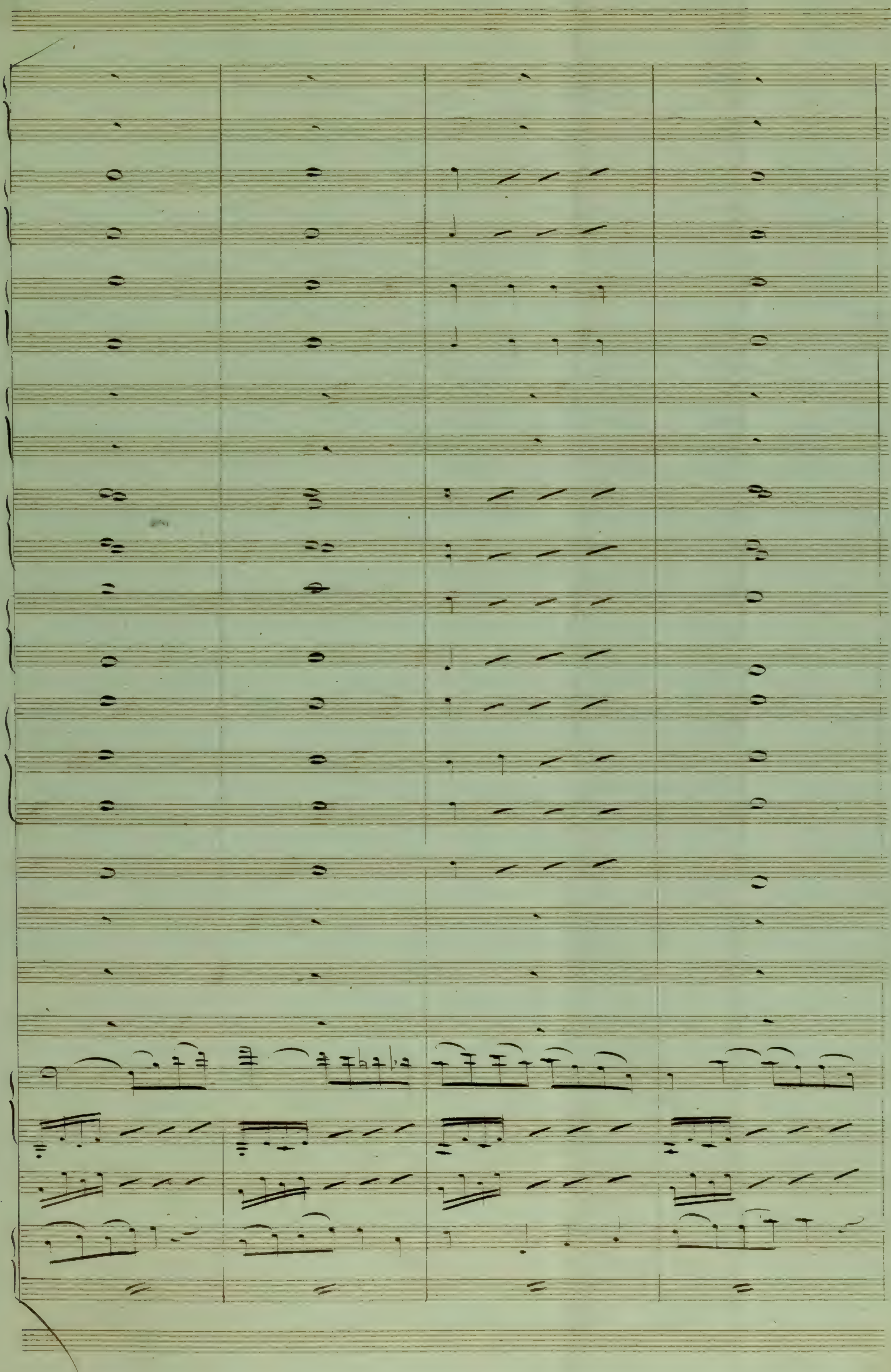
cres

cres

All.º mosso.

unis

All.º mosso.



p

Col Flauto 8a 13

p

pp

p

p p

pp

pizz.

p

En la

En Ré

En la

En Re

En La

a2

En la, Ré

Maestoso.

V.1º

Maestoso.

2° 1°



Flute.. 8a. B

8a Ba

Loco





pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz°
p
pizz°
p
p pizz°
p pizz°

Arco

(4)



fin

pp

cres

pp

cres

pp

p

cres

fin le pas lettre

E

N° 7

Andantino

En sol

pp

pp

pp

pp

pizz

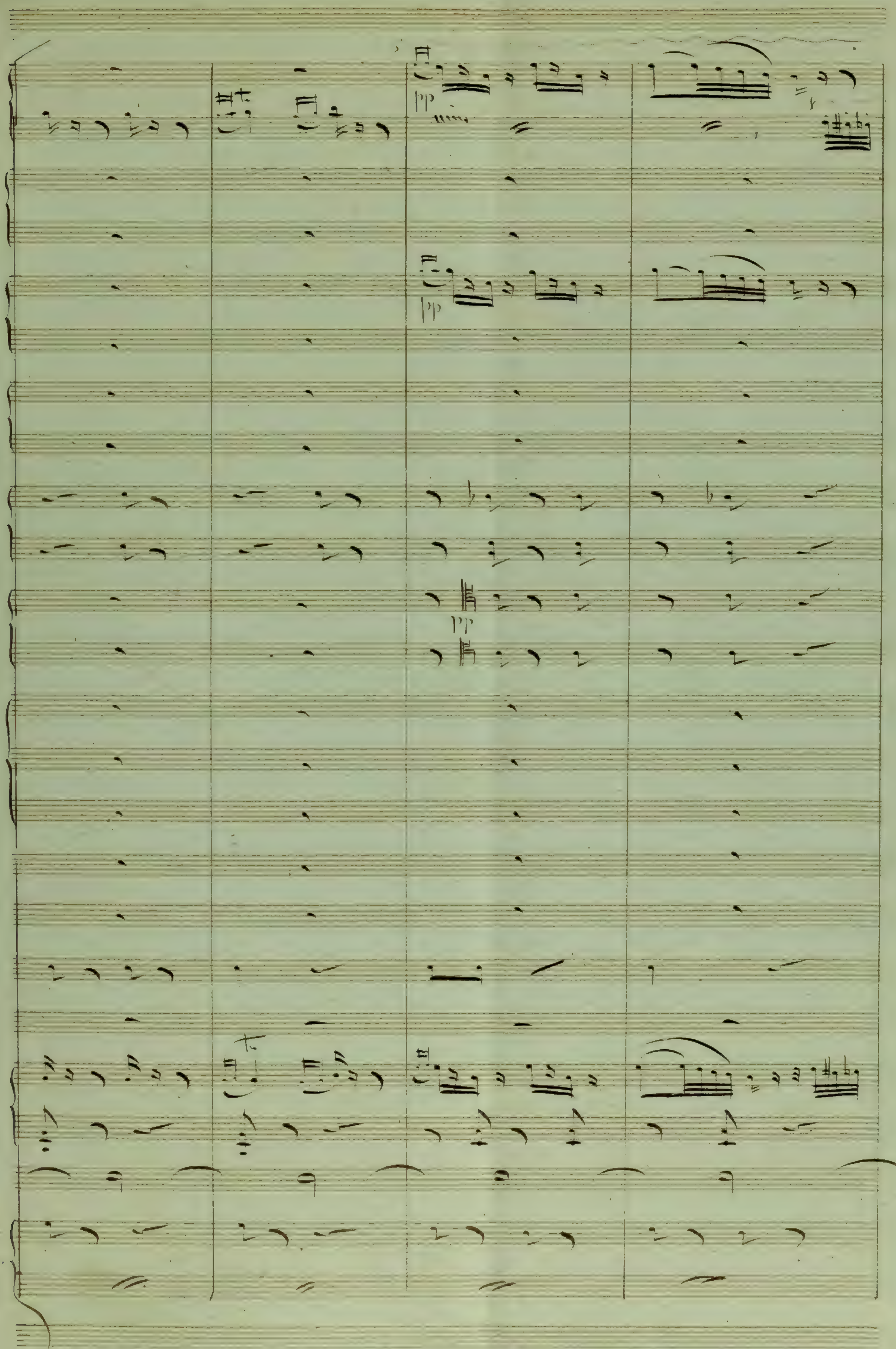
pp

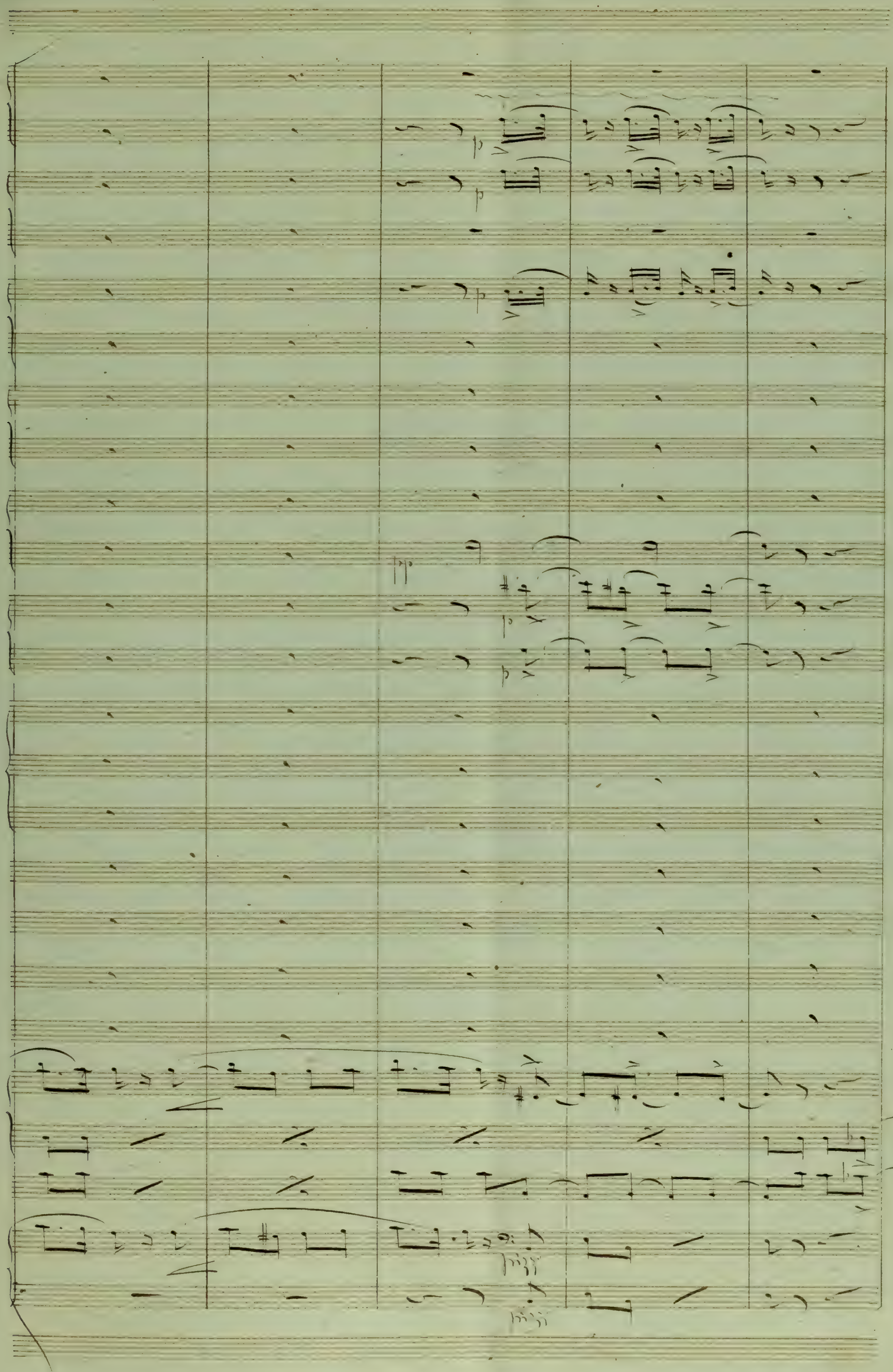
pizz

p

Allegro

pp
pp
pp
pp
pp


pp
pp
pp



pizz
pizz

Arco

pizz

pizz

p

f

p

arco

arco

p

f

Rall:
a tempo.
pp
pp
pp
pp pizz.
pp
p
pizz.
pizz.
Rall.
a tempo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

loco

pp
pp
pp
pp

loco

p

p

p

pp

arco

arco

1e

1ere

fois.

2e fois

fois

2e fois

sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
sf
pp
pp
pp

soli

Rall°

Rall°

A et B

fin du 1er tableau

Andante

Violons:

pizz°

p

pizz°

p pizz°

Alto

Bassi.

p p

p

cres

cres

cres

Dim

Arco

Arco

Arco

Dim

Dim

Dim

Dim

pizz°

Rall°

Rall°

après A et B

All°

pizz°

Violons.

Alto.

B°

p

pizz°

All°

arco pizz°

p

arco pizz°

arco

arco pizz°

arco

arco

arco

arco

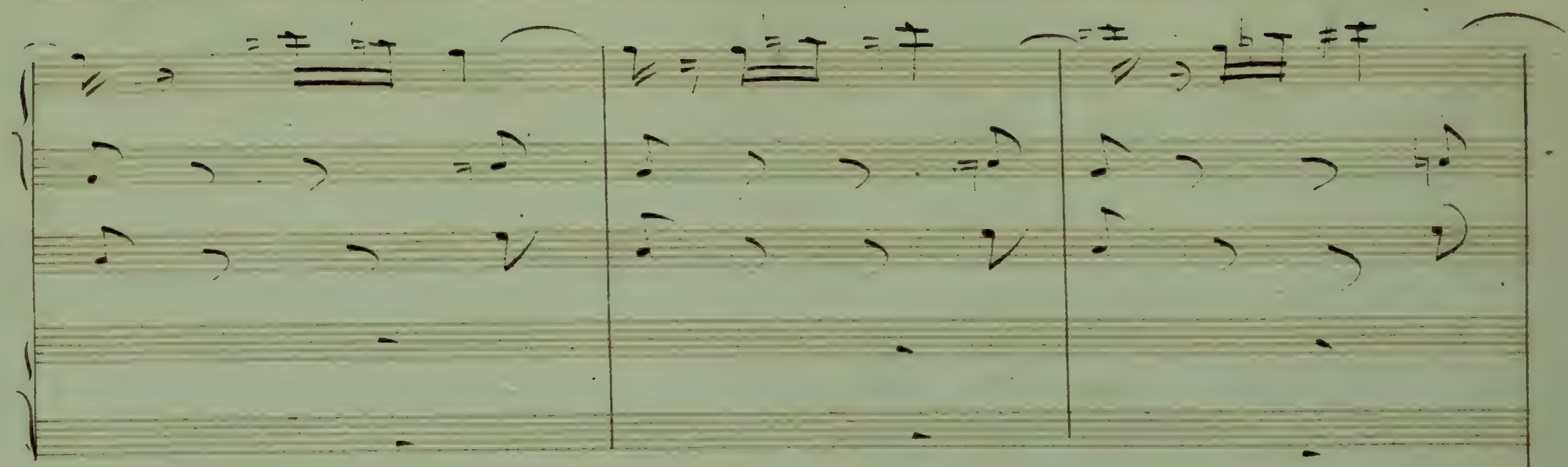
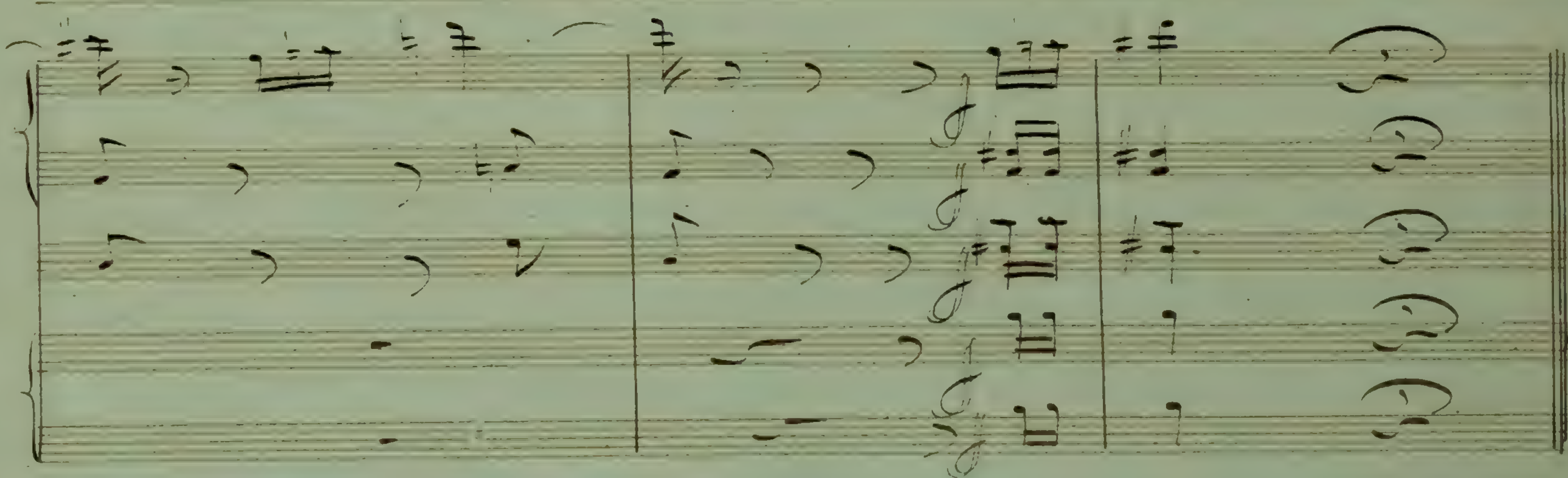
p

cres
cres
cres
cres

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Arco
pizz.
p
Arco
pizz.
p
Arco
pizz.
p
Arco
pizz.
p

Arco
pp
Arco
pp
Arco
pp
Arco

Allo. Assai

Flutes.

Oboi

Clar: Ut

Tromp: Mib

Pistons La

Cors Mi

Cors La

Bassons.

Trombonnes.

Ophycleïde

timb.les Mi. Si.

G. Caisse et Cimb.

Violons.

Alto

Bo

mf

Col Oboi

la 2de fois reprise

En La

p

All°

dim

pp

pp

pp

pp

reprise 1re fois

Col B°

dim

p

p

p

Col 1° V°

pizz°

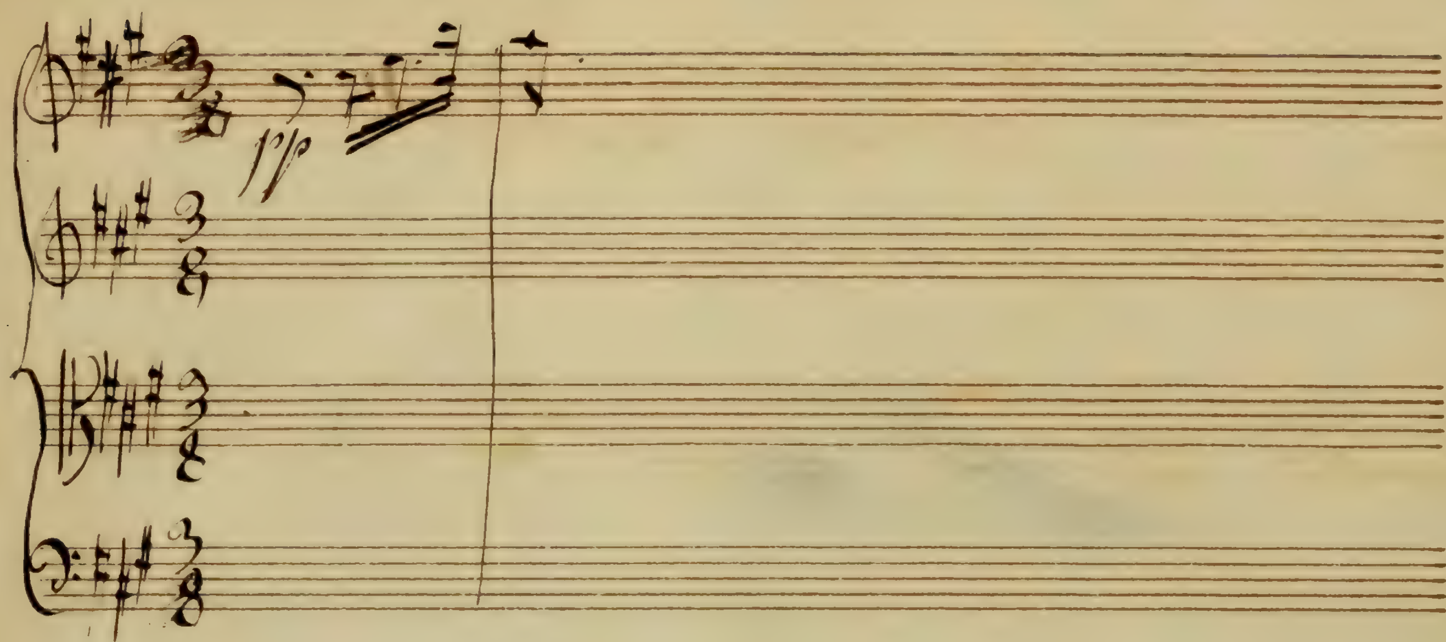
arco

C Répétiteur

Pas

Pas lettre C

C

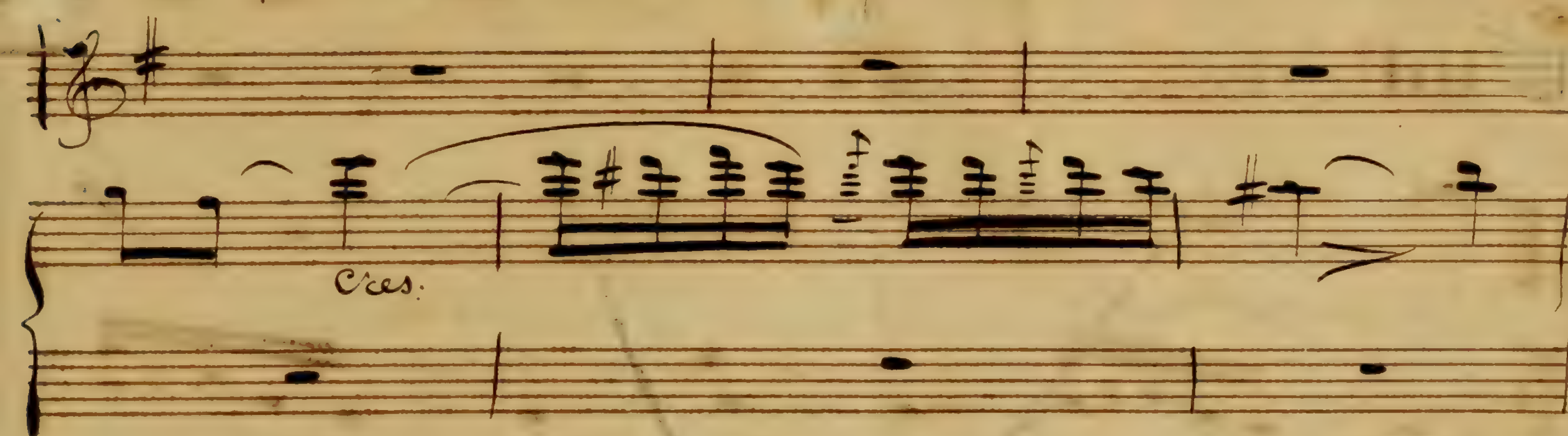
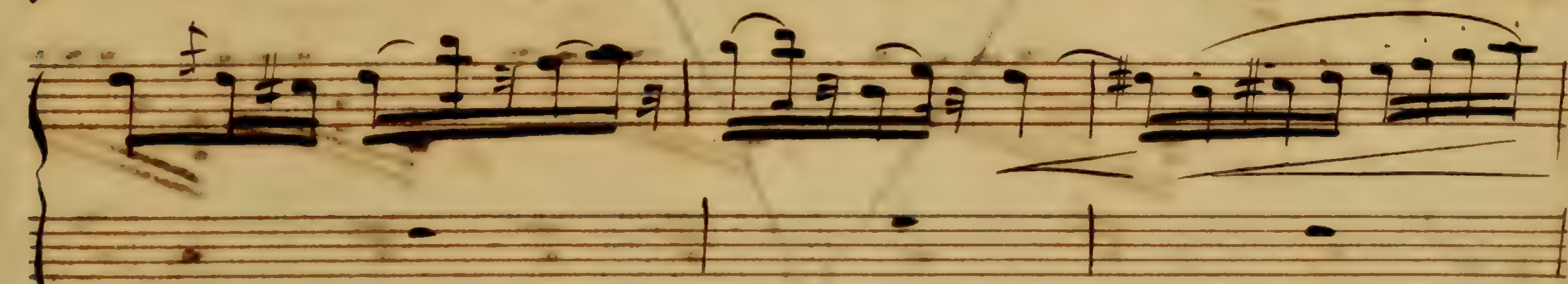
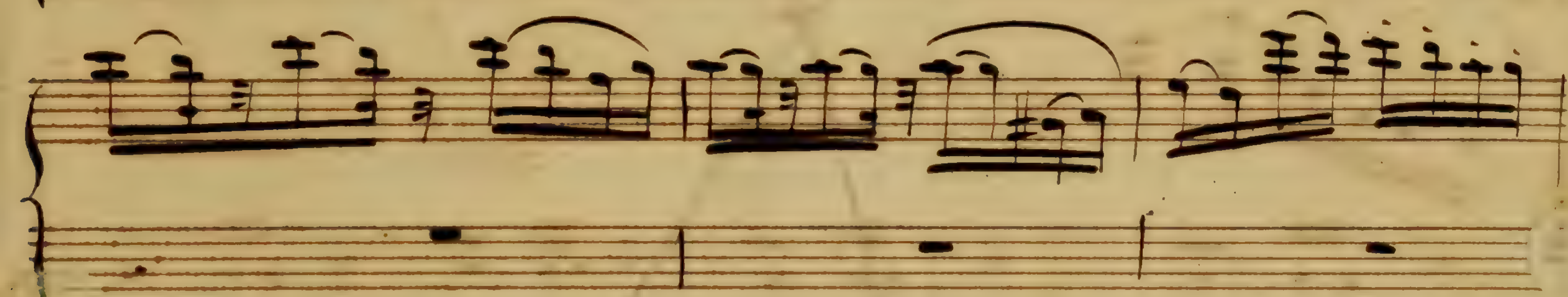
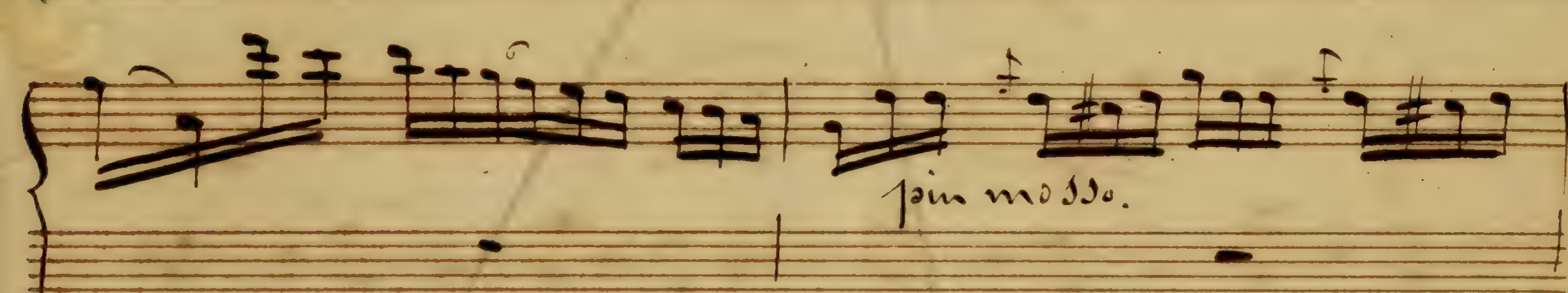
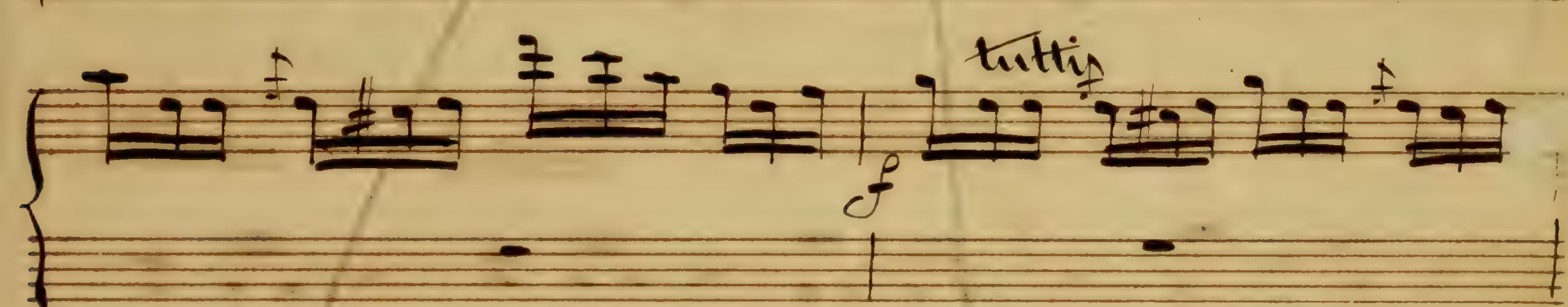
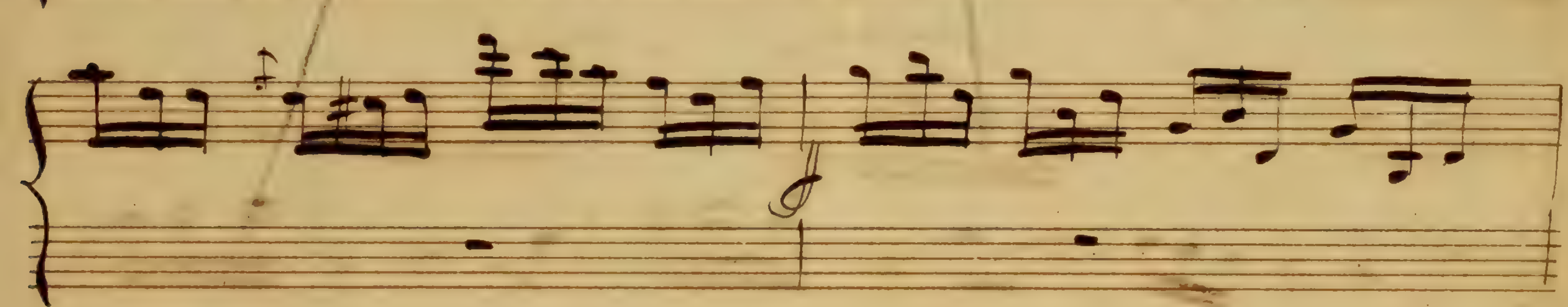
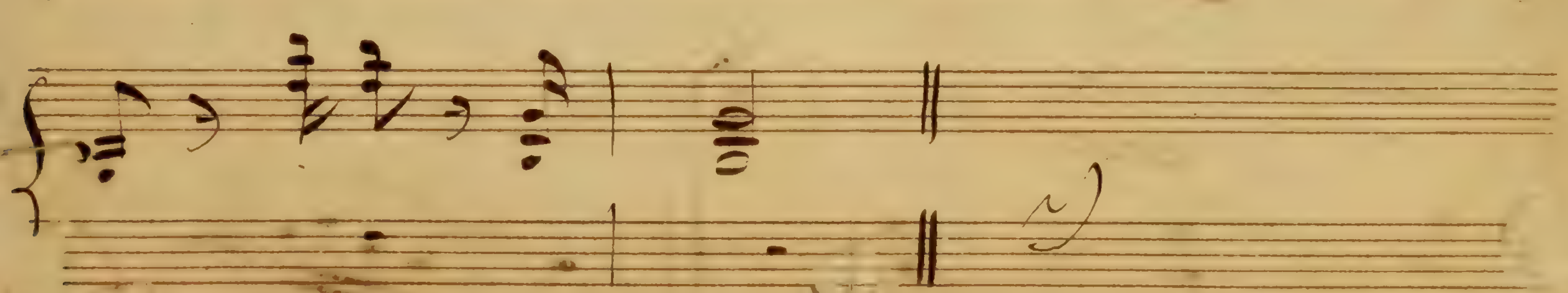












Cres.



più mosso.

tutti
f

f


Violon Solo

All° Mod^to

(1) Clar:

(1)

Largement

p

Cres:

Solo

f

fp

fp

p

flûte (2)

p

f

(3)

p

Stacc

Dim:

Ritard

Valse

1a 2a

cres

(4)

f

Cors

p

(5)

p

1a

2a

1a

2a

f

Suivez

Bassons

Trombones

après DC No 3 déjà joué

Ici on reprend
No 3 Déjazet

Varon 1ere Mlle Pougeaud

le Pas lettre C

(12) après No 3

Allo

en La

le pas lettre (C) après No 3

Col I

Col 1º

pp

pp

p

pp

pp

p

p

p

Col 8^a

Col 1°

reprise 1re fois

Col Picolo

Col Flute 8va

a 2

a 2

Col Picolo

Col I 8va

D

Animez.

Col 1o

Col 2o

anim—

(13)

p

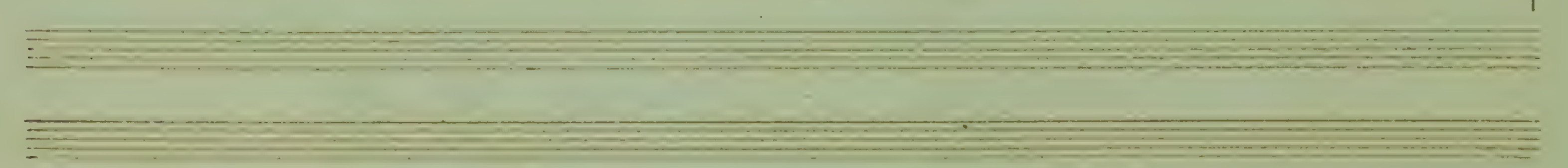
p

p

lettre D







Les points d'arrêt
pour le final

pp

pp

pp

sf f

Divisi

pp

pp

Divisi

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

arco

7/1

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pizz.

a due

pp

pp

pp

pp

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

ppp

cres

ppp

cres:

ppp

cres:

ppp

ppp

cres

ppp

ppp

a 2.

cres:

cres

cres:

cres

cres

Col 1º Vº

B

1/2 ton plus bas

Sib

ton accord en si maj.

1/2 ton plus bas

Sib

14

ppp

pp

pp

pp

pizz°

1ère fois comprise

pp

pp

p

pizz°

Rall.

a tempo

Rall.

Rall.

a tempo

pp

pp arco

pp

pp

pp

pp

fp

15

pp

pp

pp

pp

f

pp

pp

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Divis.

pp

p

pp

pp

pp

pp

Divisi

pp
pp
f
f
f
f
f
pp
pp
pp
f
f
Arco
f

a 2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizzo
a 2

pp

pp

pp

pp

a 2

pp

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

pp pp

pp pp pp pp pp

pp

pp pp

pizz.

arco

f

pp
pp
cres:
pp
cres:
cres:
pp
cres
pp
pp

cres

a 2

cres

cres

cres

cres

Col 1o Von

a 2

a 2

a 2.

B

a 2

pizz.
p
p
pizz.

17

Allo. Poco Ritenuto.

pp

Col Flute 8va Ba

pp

pp

pp

pp

pp

loco

Col Picolo

Col Flute 8va (a)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz°

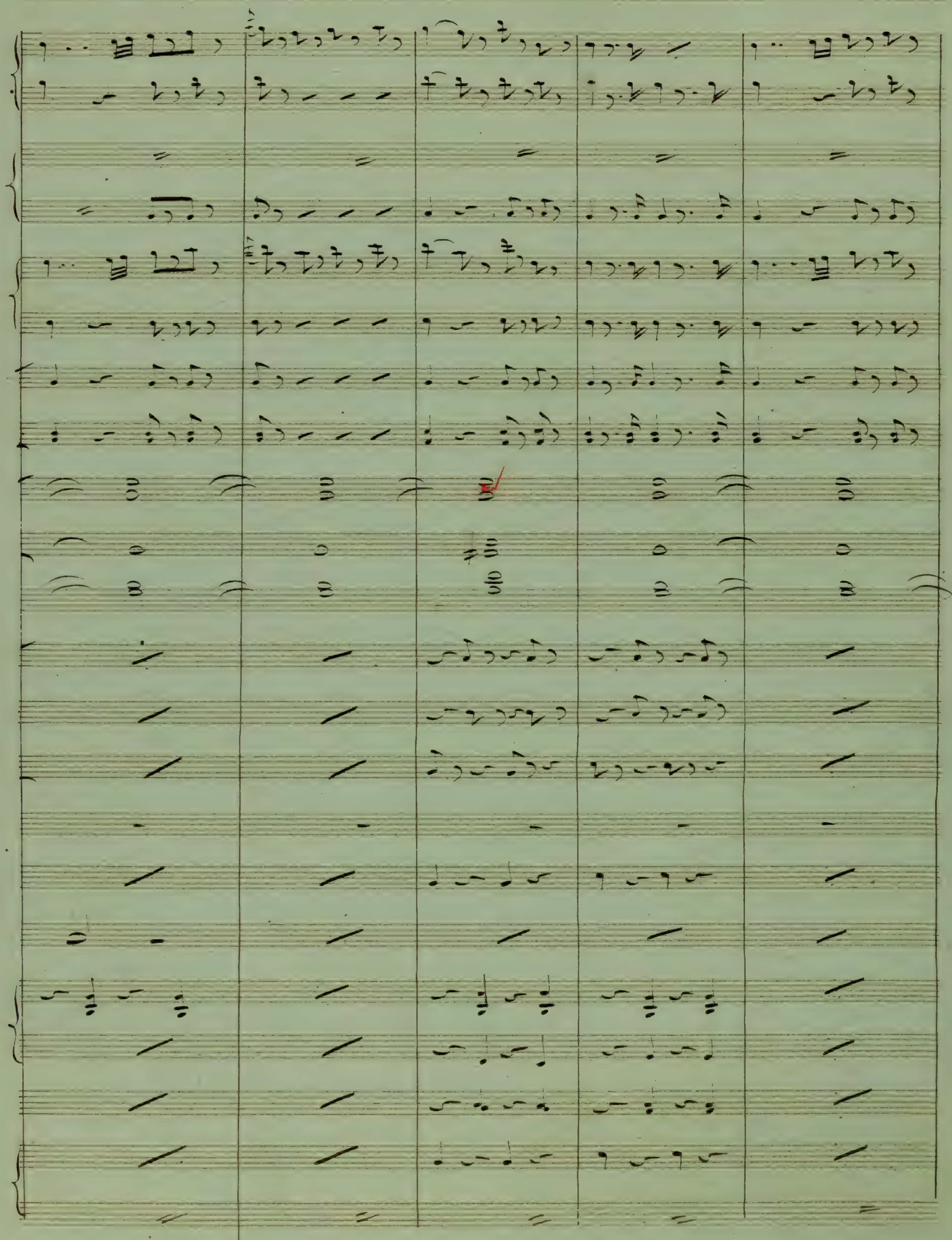
p

pizz°

p

pizz° pizz°

p



cres

cres
Col F. 8va bassa

cres

p

cres

cres

cres

cres

cres

arco
p
cres

arco
p

arco
p

arco

Col Flute 8va ba

cres

cres

cres

Col Flute 8va

Col 1o

a 2

Col 2o Clar:


loco
p
loco



Col 1º Vº

Vº 2º 8va

Vº 1º

Vº 2º

Pas de trois

2e Tableau

All° non troppo

1re Flute

2de Flute

Obôi

Clar. la

Tromp. ré

Piston la

Cors ré / sol

Basson

Trombone

Ophy.

Timb.

Tambour

Triangle

G. C. et Cymb.

V.ons

Alto

V.lle

C.B.

All° non troppo

Walse
5 temps

Moderato

3/8 2/8 3/8 2/8

oboi 1. 8

oboi

pizz

pizz

pizz

pizz

2

p

pp

pp

pp

arco

p

arco

p

arco

p

pp

pp

pp

arco

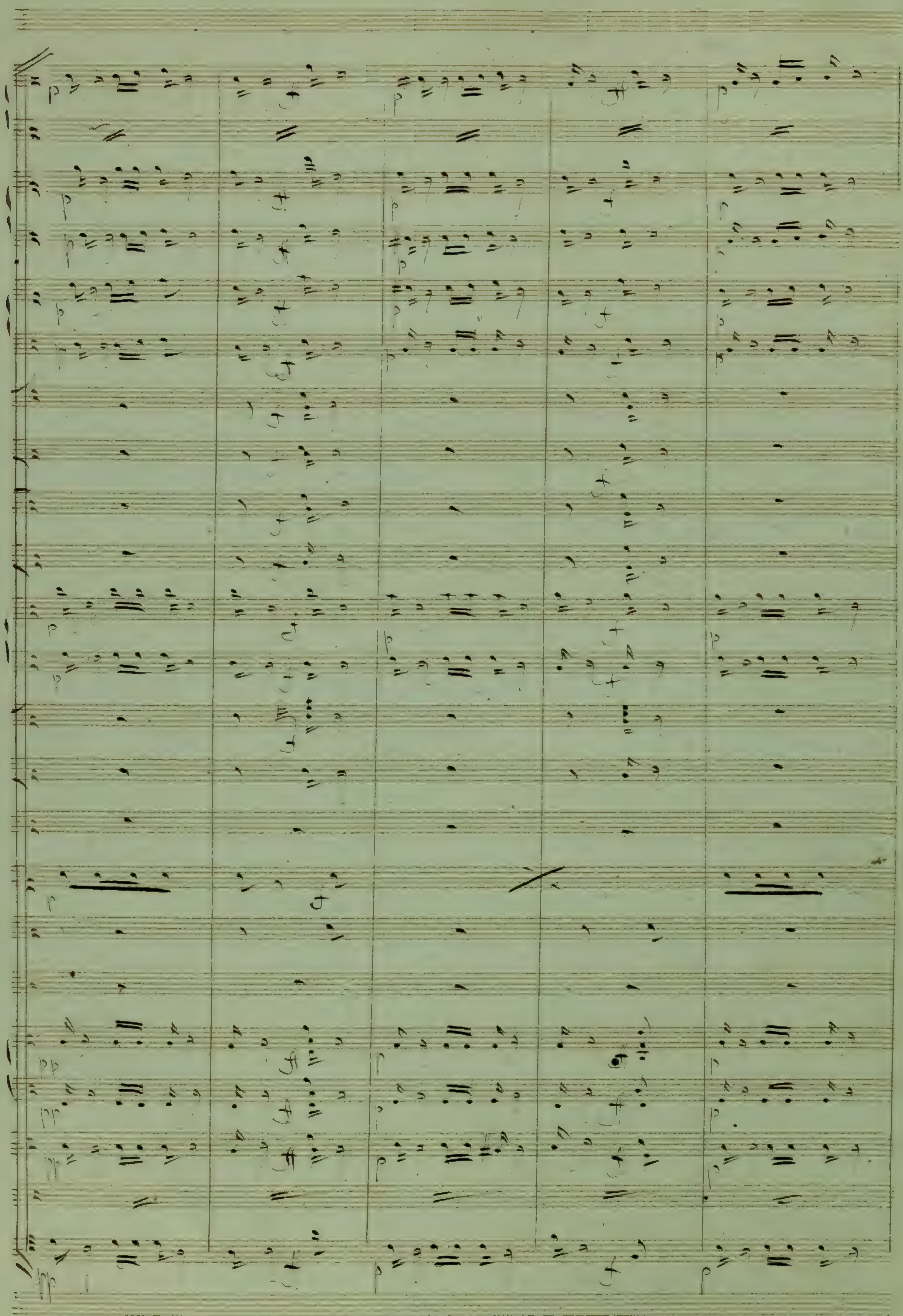
p

pp

1e 2

p pp p pp

f



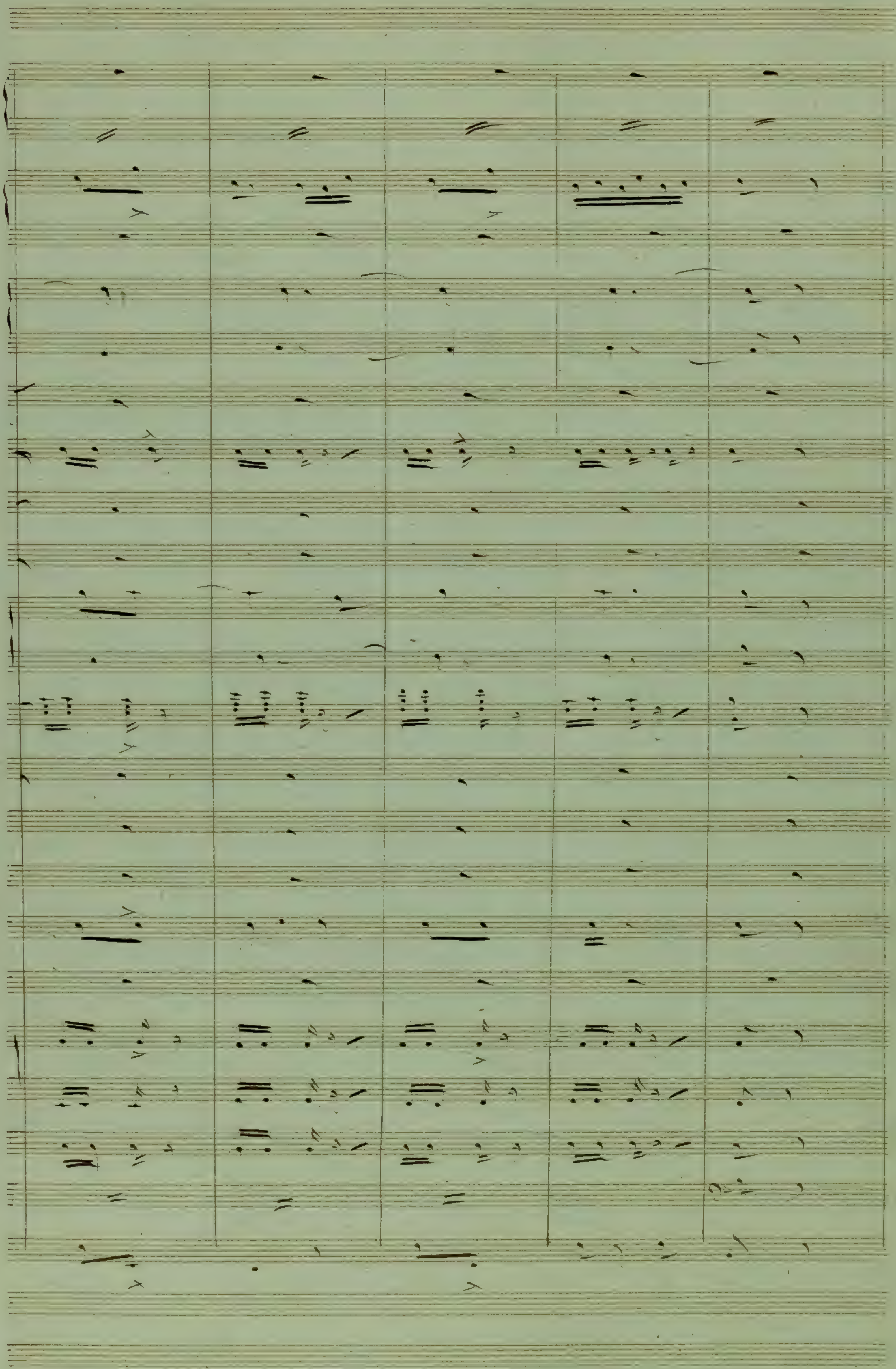
1a 2a

oboi 1° 8.

pp

pizz

oboi 1.



Oboi

p

pizz

pizz

pizz

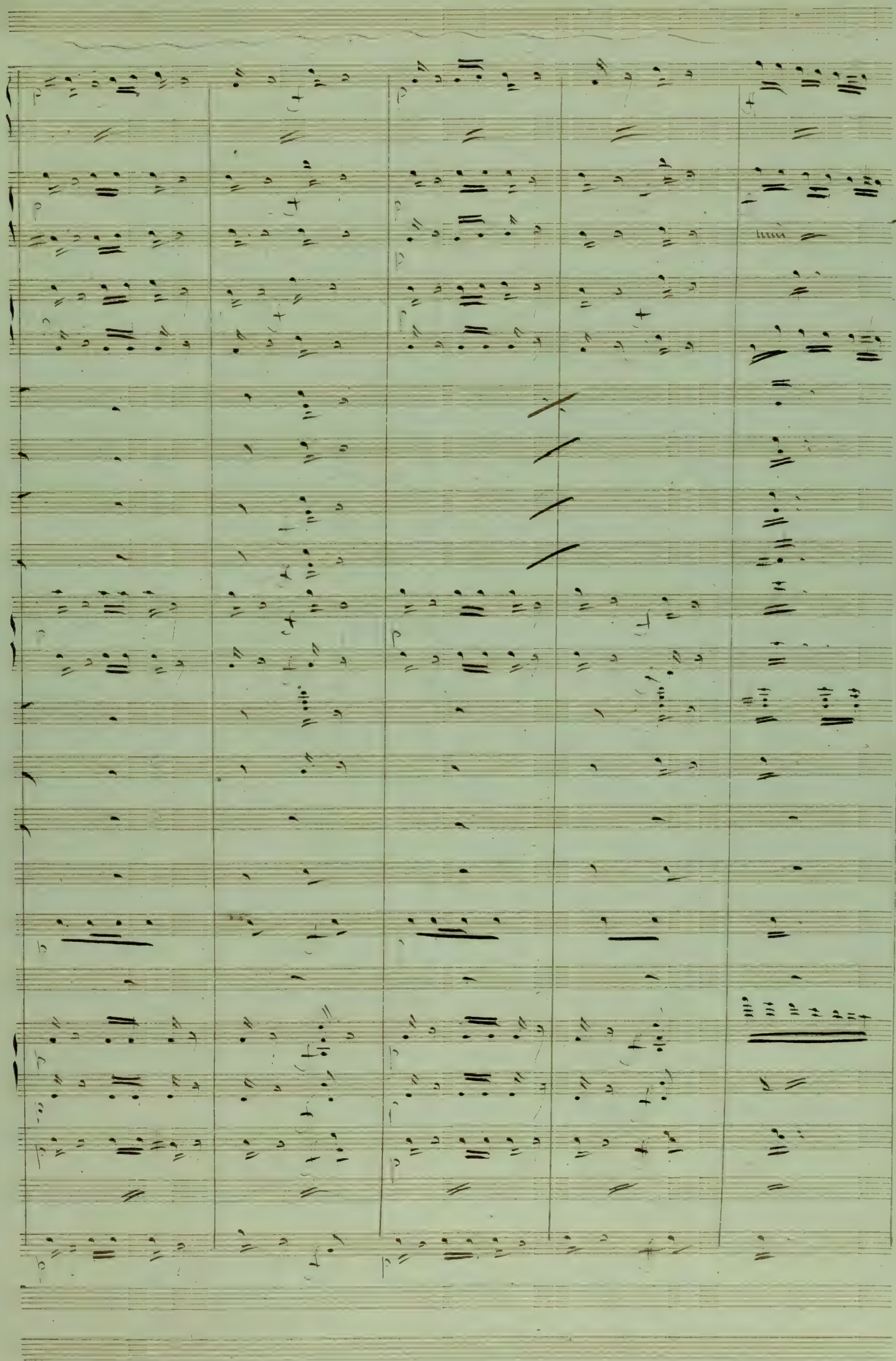
pizz

8

unis

Triangle

Tambour



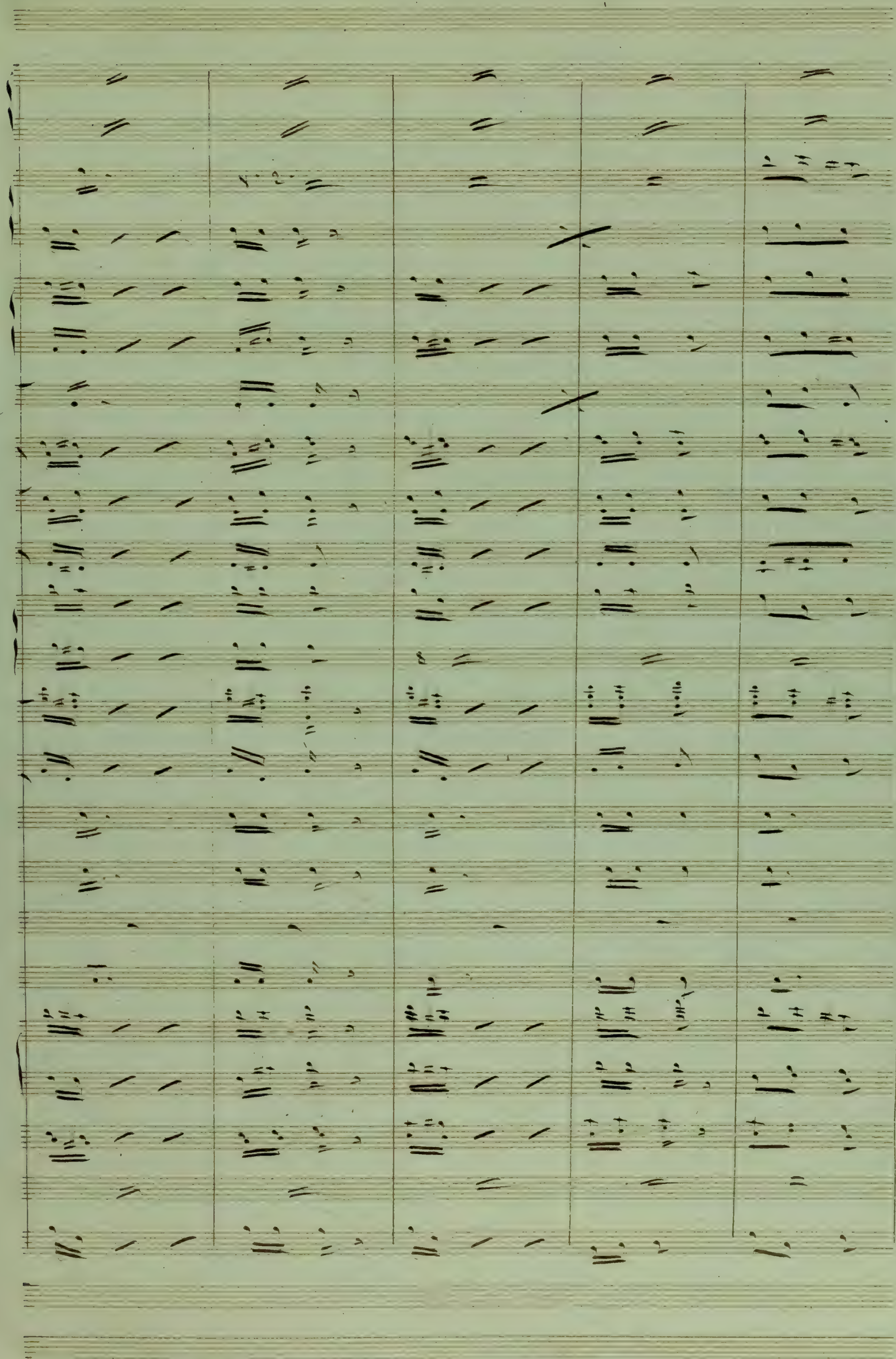
V° 1

Tambour

Triangle

Timb.

arco



Allegro

Timb. sol re

Triangle

Tamb.

8

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

Col flute & 8va

pp

Cors Sol

Cors Ré

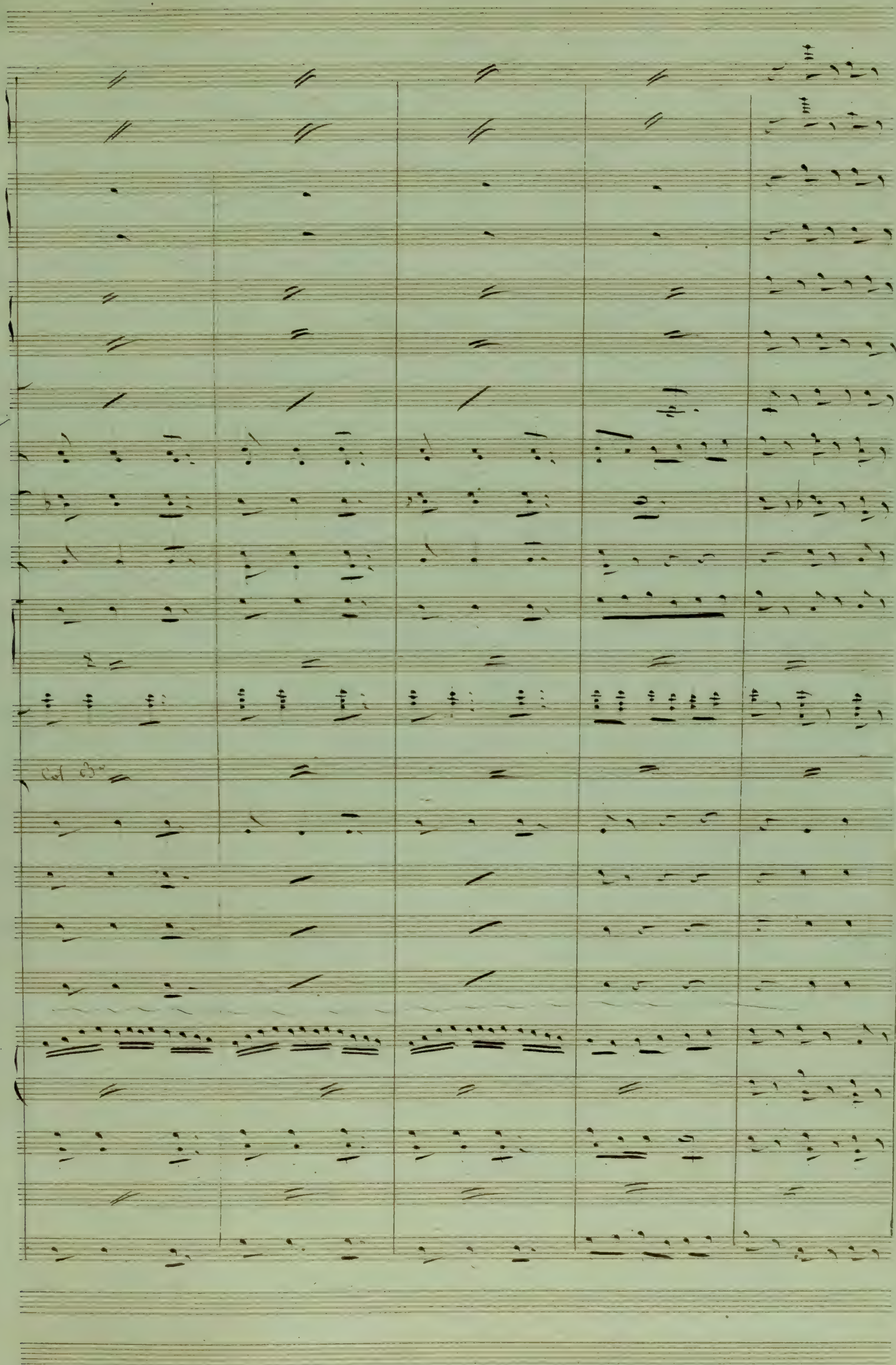
cre

arco

arco

Cors. re

Cor. sol



Allº vivace

Vº1

a 2

Triangle

Timb. la re

p

p

pp

pp

pp

pp

p

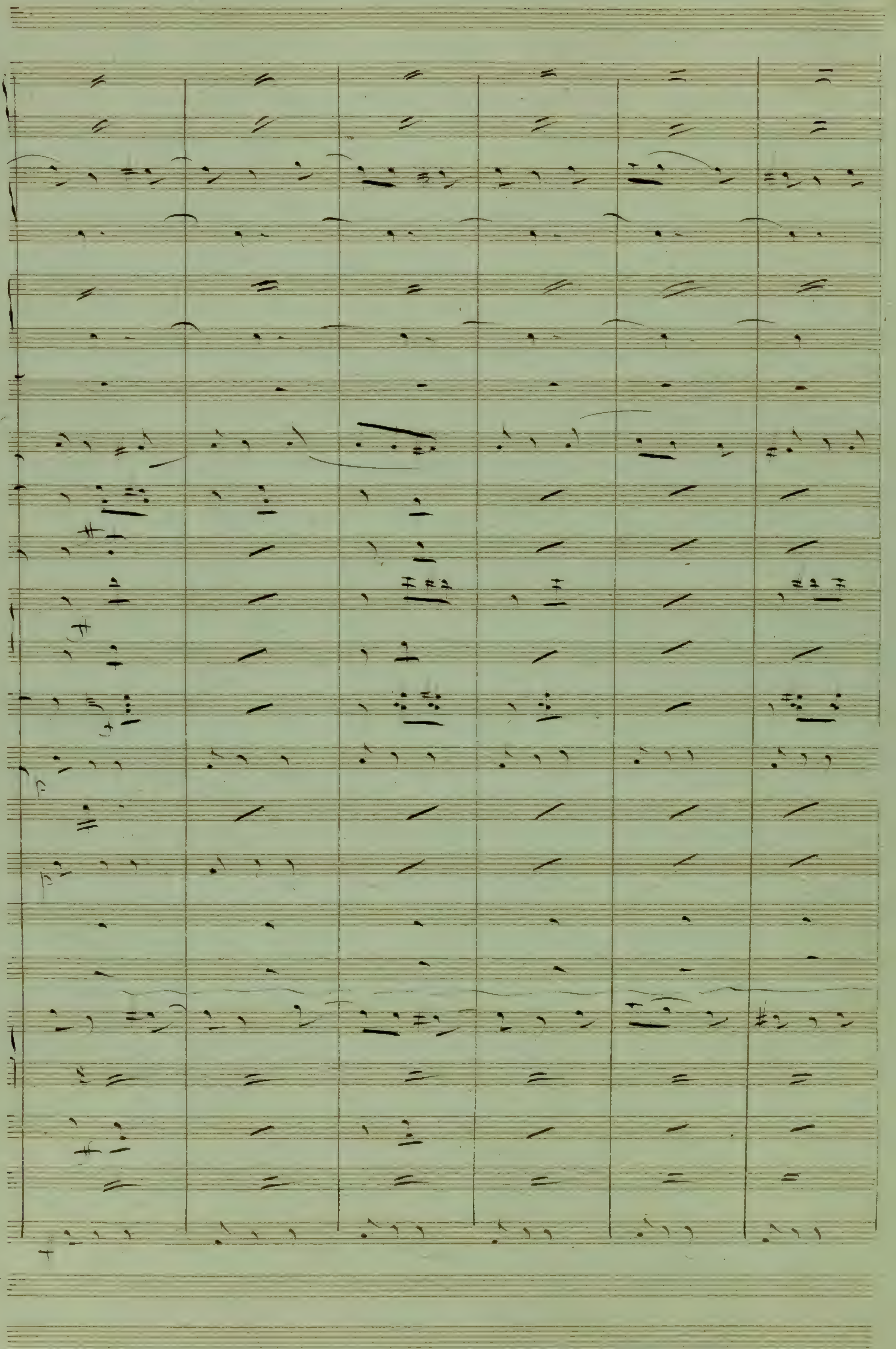
p

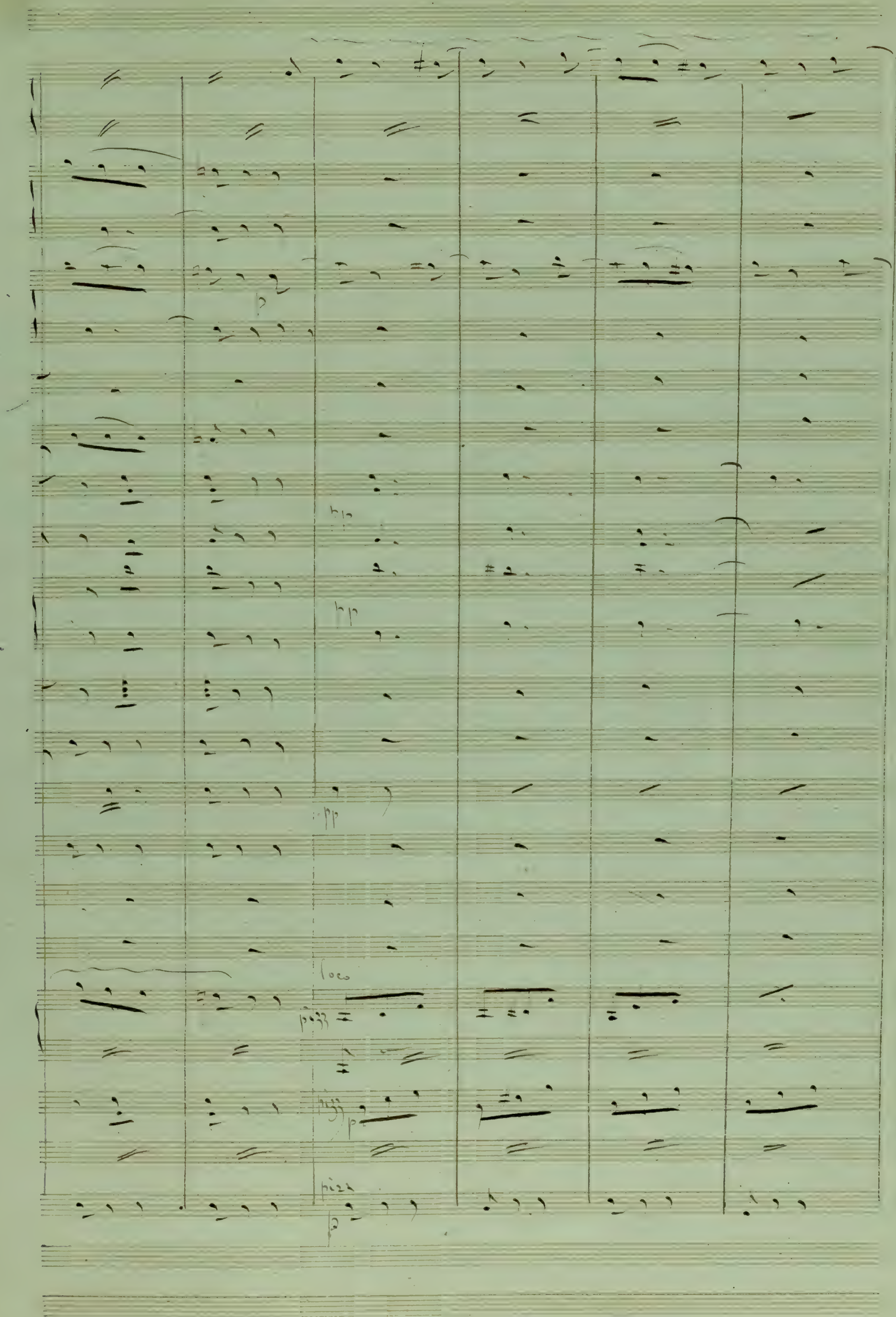
pp



ob.

oboi




loco
pizz

pp

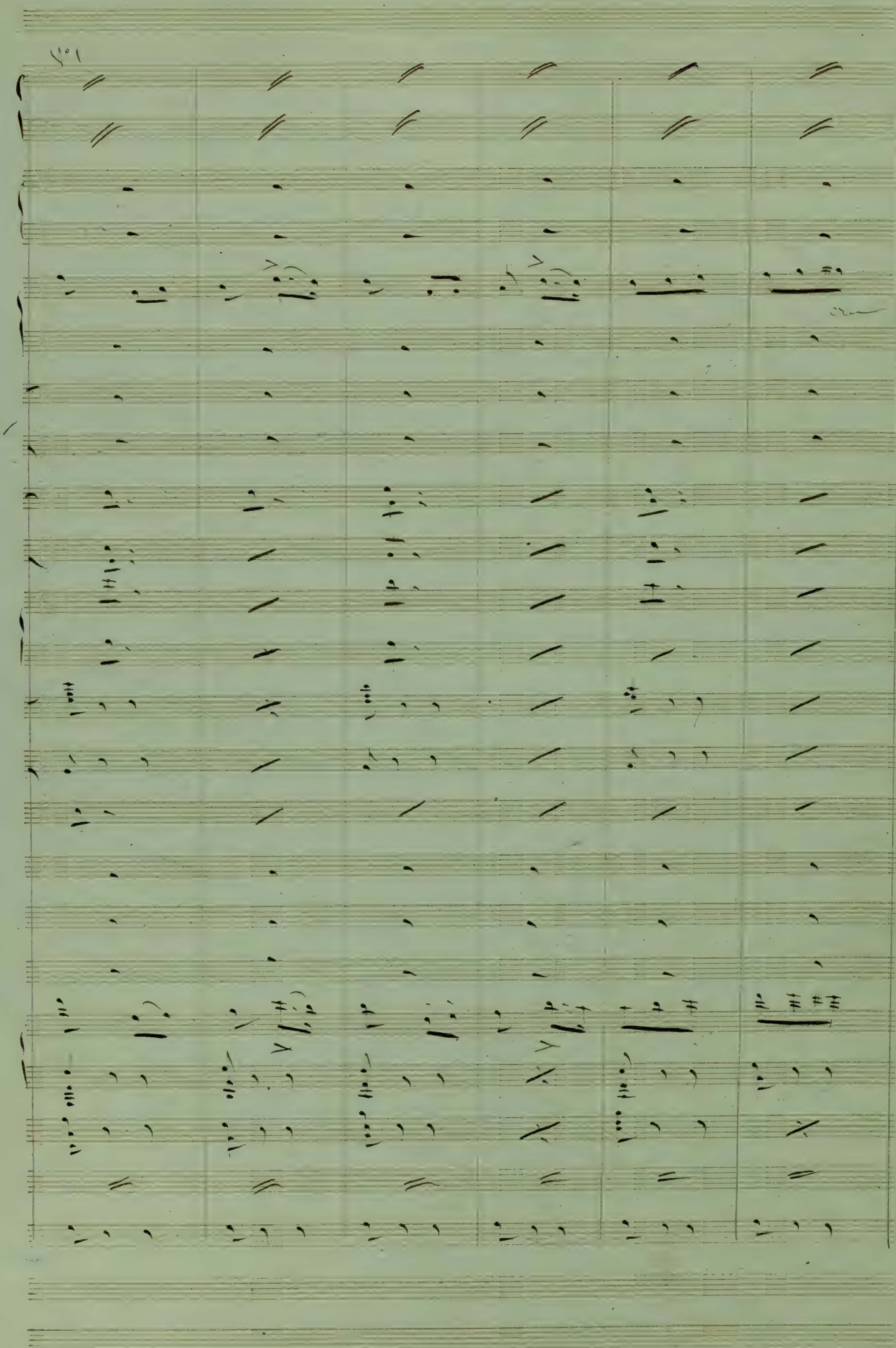
pp

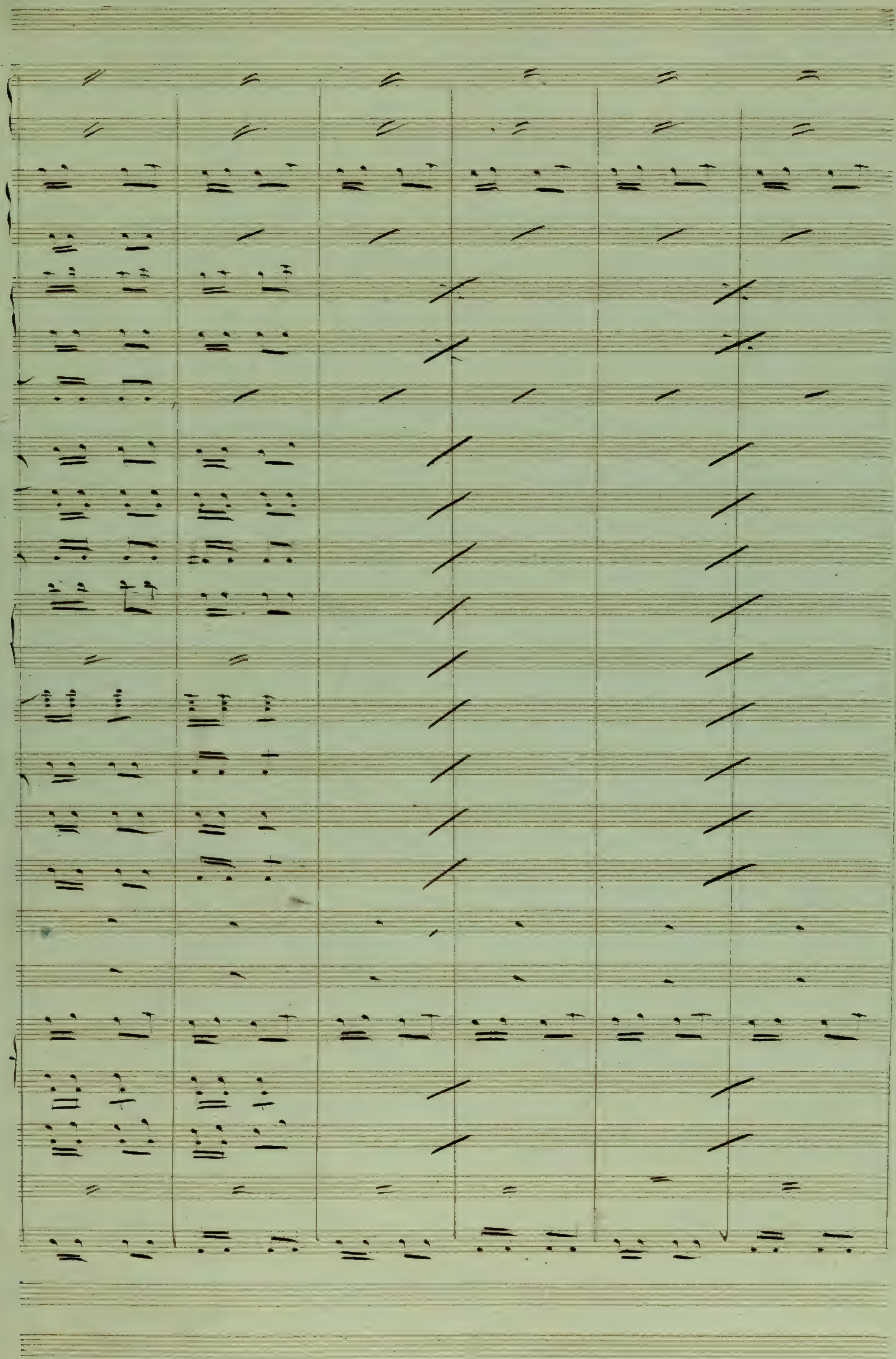
arco

arco

arco

arco





cre

cre

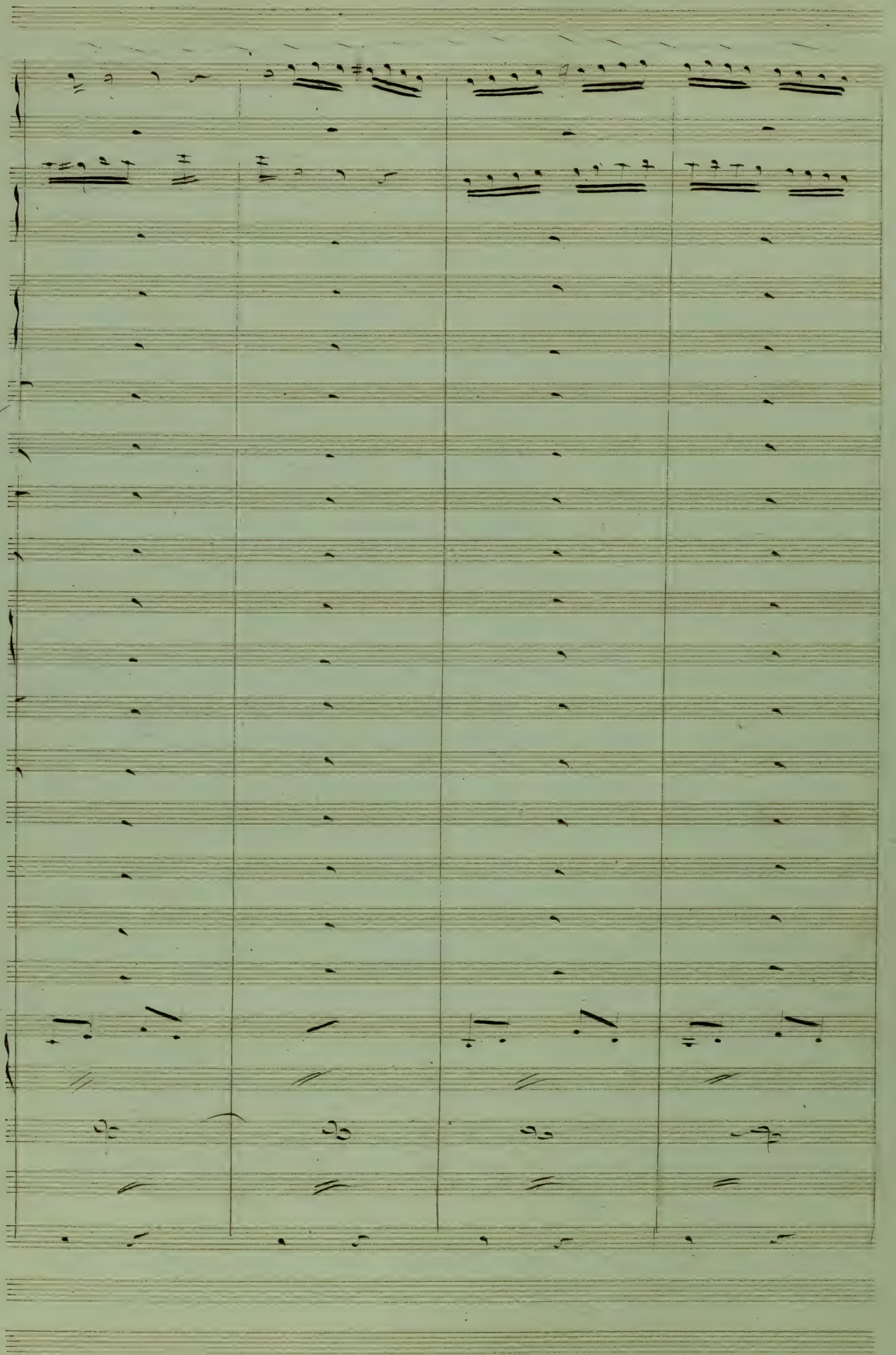
Allegro

pizz

pp

pizz

Allegro



p

arco

pizz

pizz

pizz

arco

pizz

8 - - - - - - - - loco
pizz
arco

8

arco

arco

V° 1

unis

V° 1

V° 1

Col B°

Timb

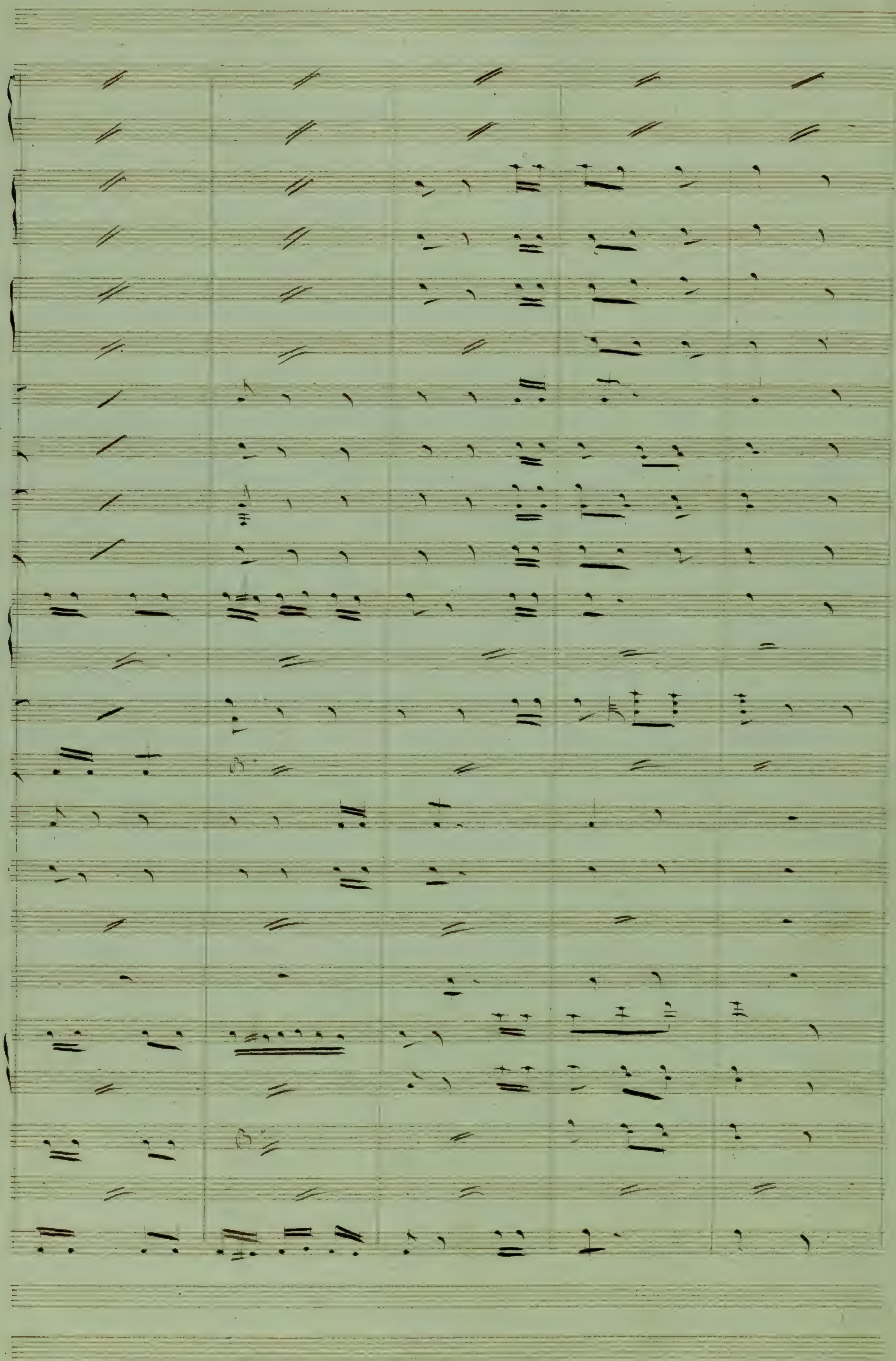
tambour

Triangle
Col tambour

8

Col B°

2



Tromp.

piston

pp

corni

clar

arco

arco

Col 2.

Clar

Tromp

pistons Col Clar

Corni

4

loco

pp

pp

pp

pp

a 2


pizz
pizz
pizz
arco
pizz

a 1.

a 2.

arco

Flute 2 3

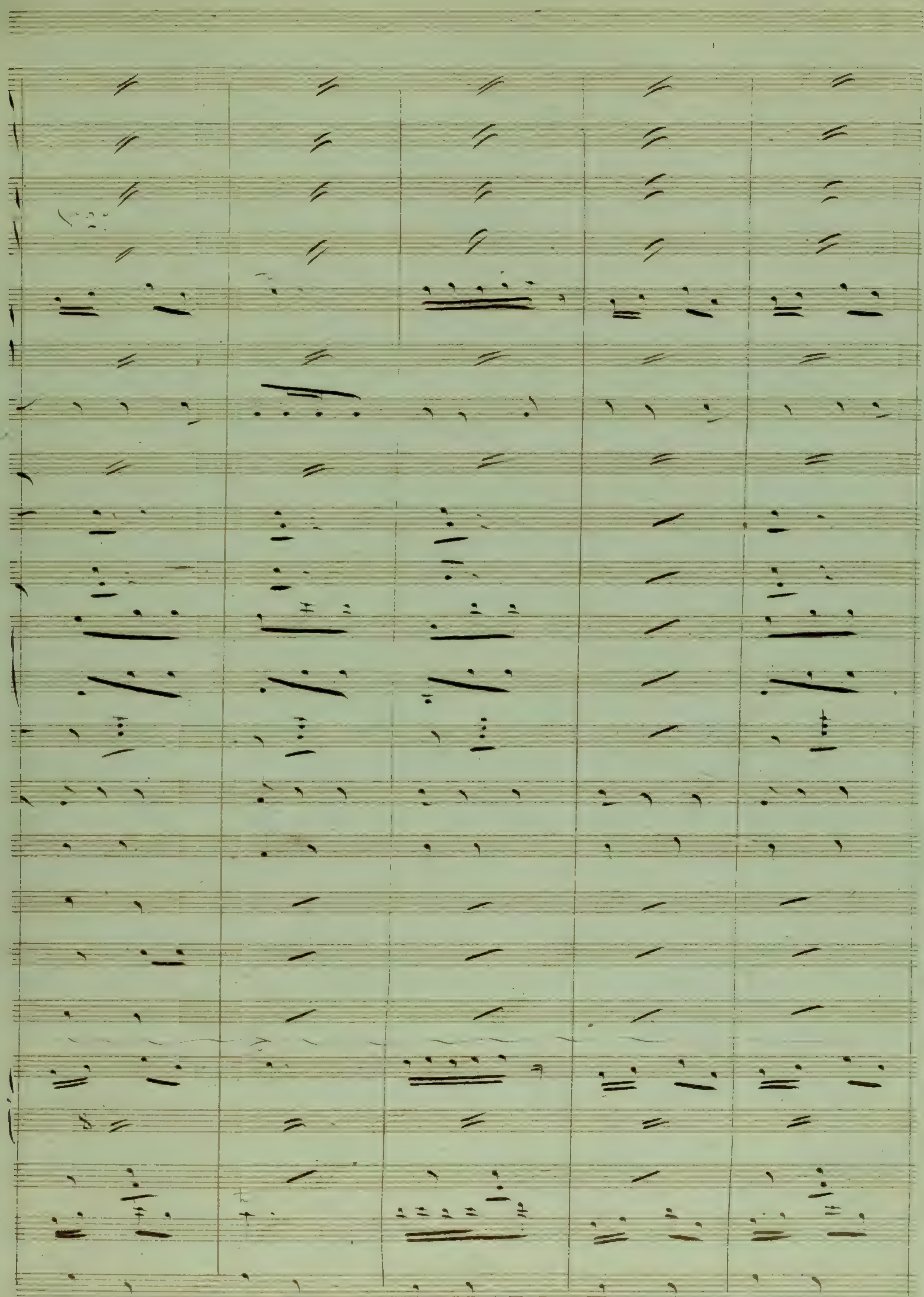
pp

col clar

f

arco

arco



pp

pp

loco

pp

pp

pizz

pizz



arco

ob. 1

ob. 2 8

clar

p

p

pp

pp

p

pizz

pizz



Col Oboi

arco

V.° 1.°

V.° 2.° 8

Vni

Vni

p

pp

pp

loco

pp

pp

pizz.



oboi 1

ob. 2

col Oboi

a 2

arco



Col B

p

p

pp

pp

pp

pp

unis

unis

unis

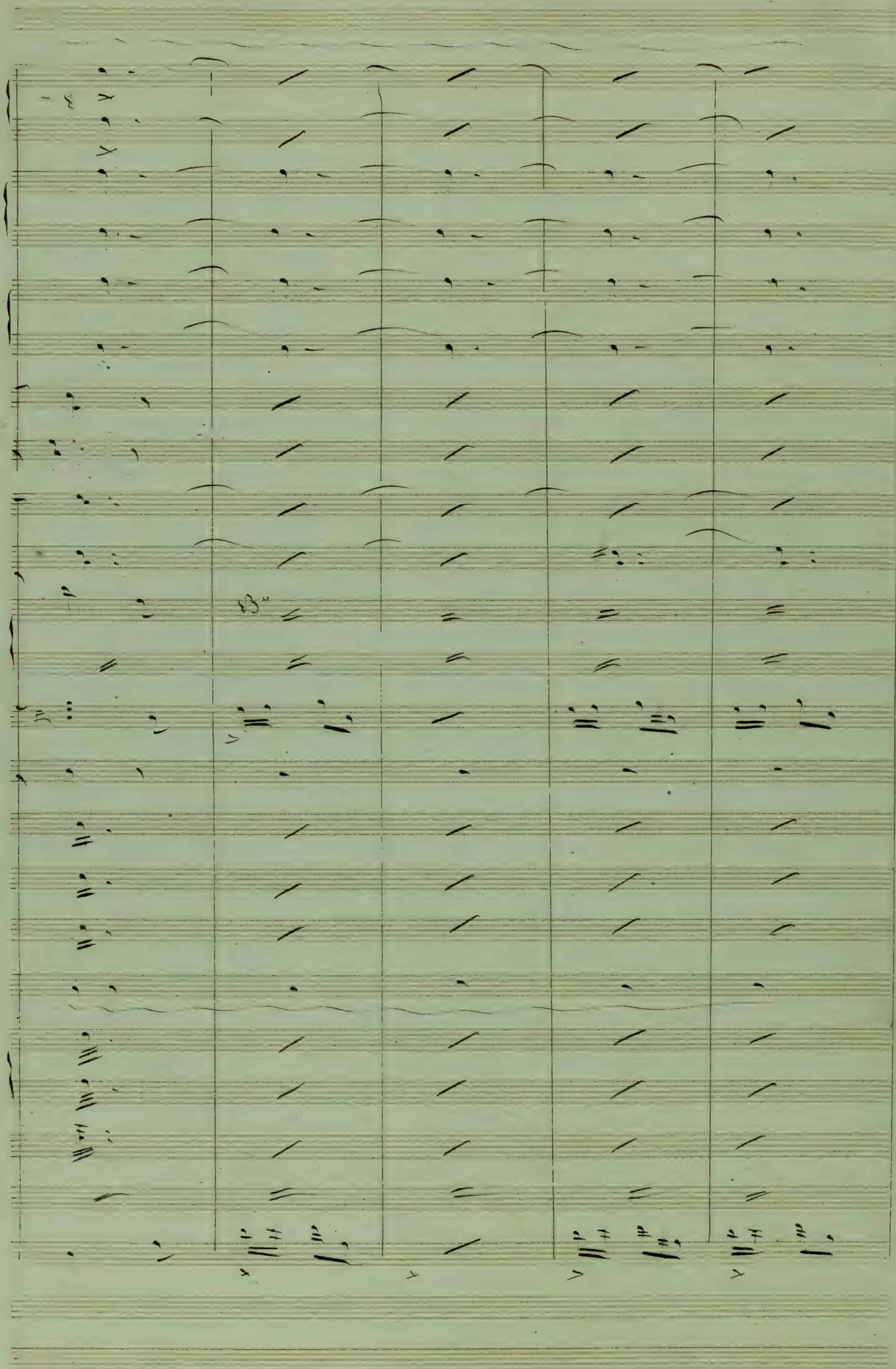
pp

unis

arco

arco

Col clar.

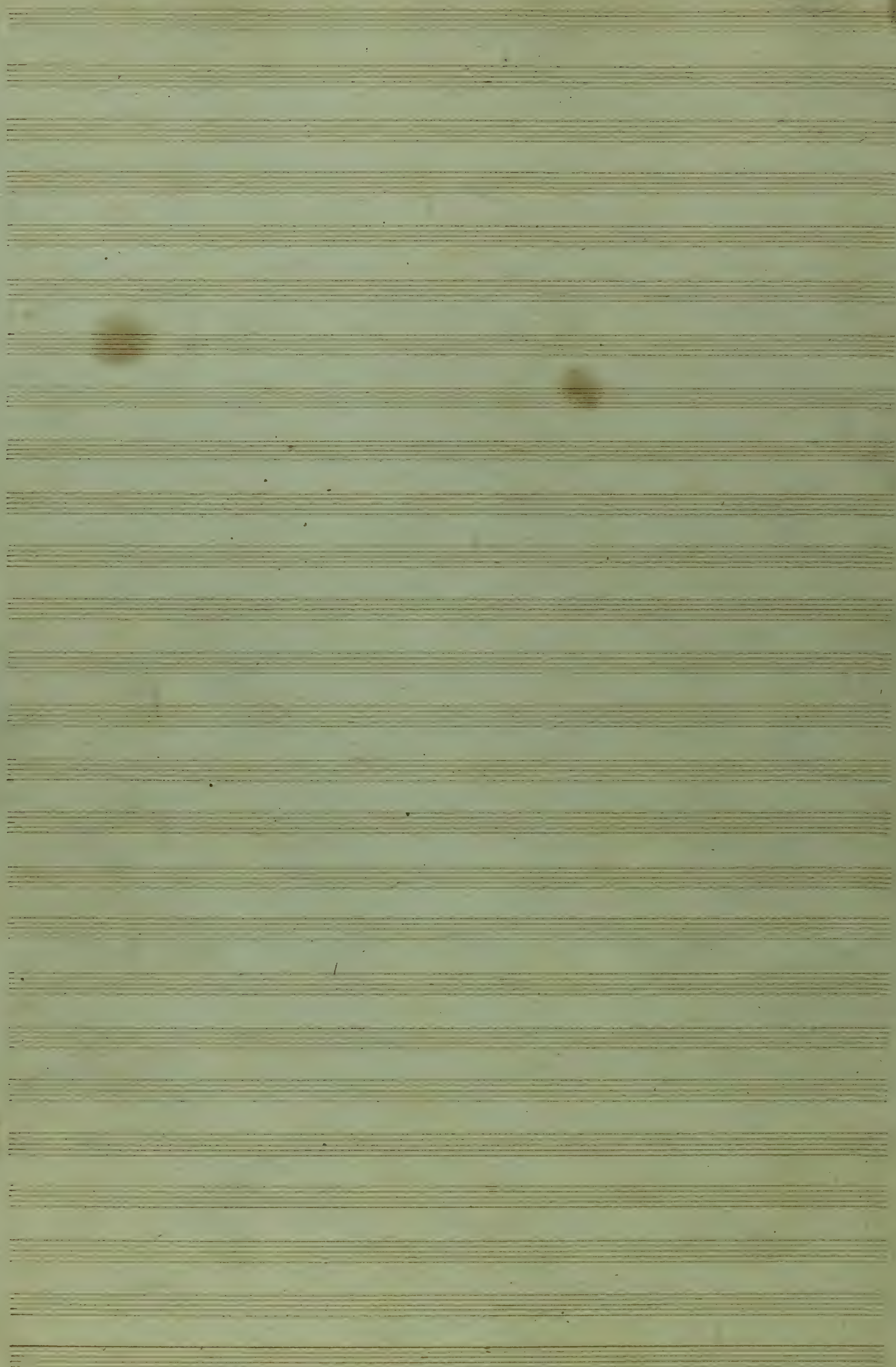


arco

4° 2

Col clar

5e fois



12/2 Les cinq sens. 2e tableau. (2)

N° 4

Après la Danse

All° Louré

pte / Gde {Flûtes

hautbois.

Clarinettes En La

Pistons La

Cors. {Ré / La.

Bassons.

Trombones

Ophy.

Timbales {Ré / La

Violons.

Viole

Bassi.

unis

8a bassa

Col Clarin.

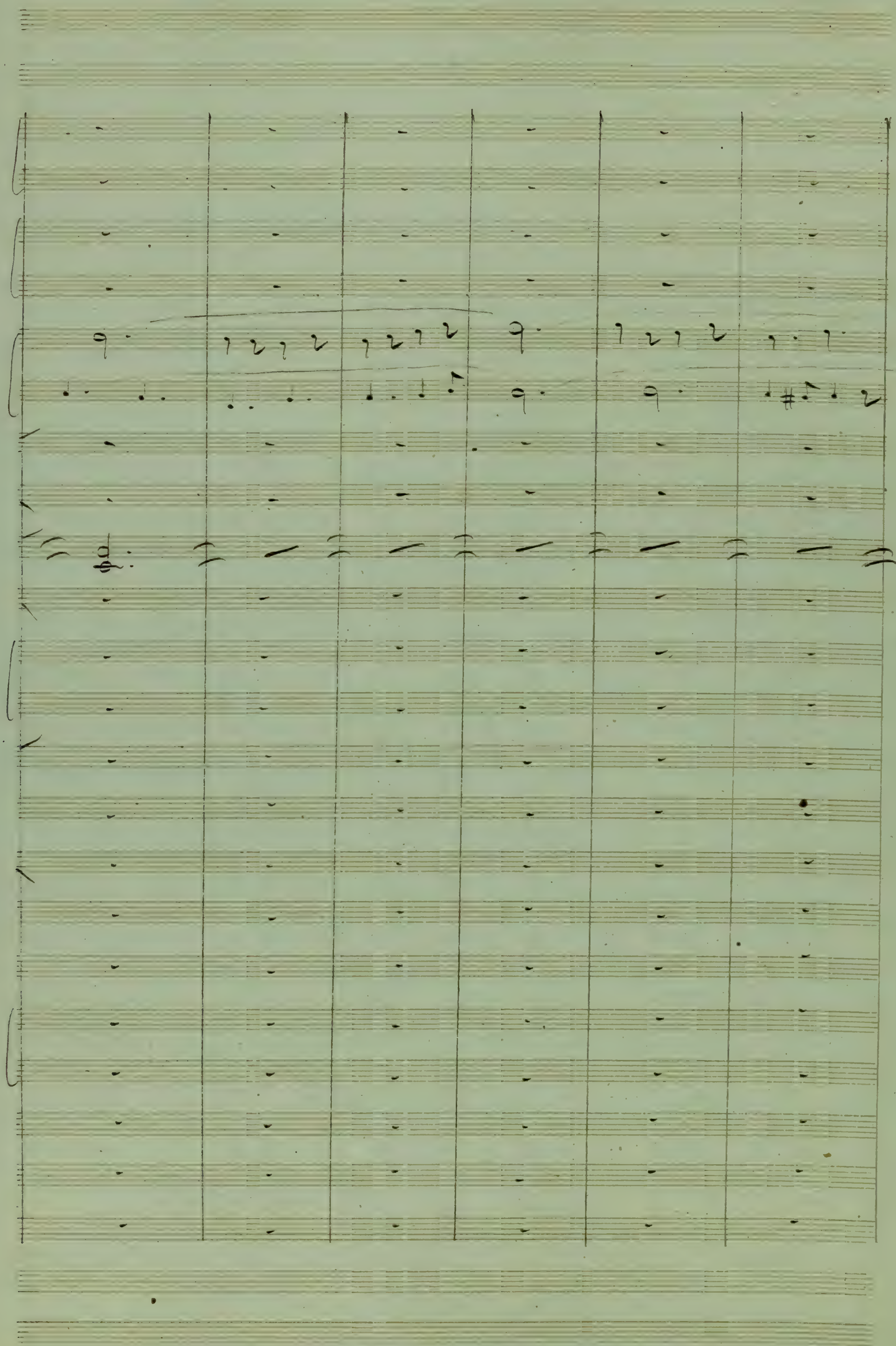
All° Louré

Col V°. 1°.

pp

pp

pp

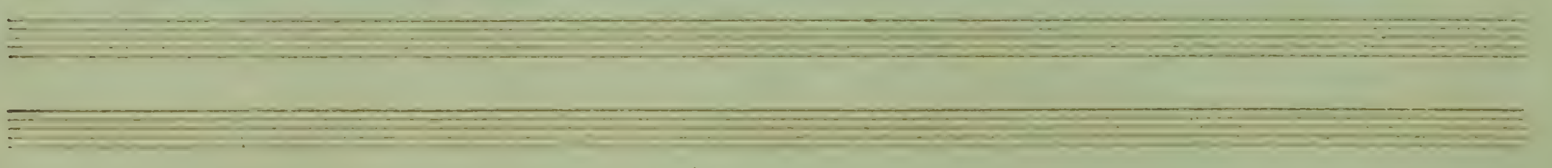


3

pp


pizz.
p. pizz.
p. pizz.
p. pizz.





f

Andantino.

Andantino.

rall:° All:°

cres

cres

cres

cres

arco

arco

rall. All:°

p cres
p cres
p cres
p cres
f
f
f
f
f
f

All°



pp

pp

pp

pp

pp

All°



8

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p



And^no^

En fa.

Solo

p

pizz.

Divisi

pp

pp

p. pizz.

And^no^

pp

pp

pp



Agitato

(6)

Sur le Théâtre

La Voix

harpe.

harmonium.

Cor en fa

Violons

altos.

Bassi.

arco

pp

pp

pp

Agitato.

Andante

7

Andante

Edll°

in- fant enfant ar - rê - te ne

flûte Espress:

Cor anglais

Edll°

quit - te pas ces lieux je suis la voix de

— crè — te qui vient du haut des cieux la voix —

— qui vient du haut des cieux

la voix — — qui vient du haut des cieux

(8)

All.º molto.

La Voix

Sur le Théâtre

Harpe

Harmonium

P.te / G.de Flûtes

unis

Hautbois

Clarinettes en ut

Trompettes Ré

Pistons La

Cors Ré

Sol.

Bassons.

Trombones

Ophy.

Violons

Viole

Bassi

All.º molto

pp

pp

p

pizz.

p. pizz.

p. pizz.

p. pizz.

Andante

ar- rête enfant arrê - te ne

pp

pp

pp

Andante

quit-te pas ces lieux — je suis la voix se-crète qui

Allº molto.

(10)

vient du haut des cieux la voix — qui vient du haut des cieux

pp

pp

pp

pp

Allº molto

14/2

p

p

p

pp

pp



dimin

dimin

p. pizz.


pizz°

And^te^ très lent Rall.

pp pp pp p

And^te^ très lent Rall.

Andante

9

en fant enfant ar - rê - te ne

p

p

pp

pp

Andante

quitte pas ces lieux — je suis la voix se-crè-te qui

All°

vient du haut des cieux

Fanfare sur le Théâtre

Cornets En La♭

Trompettes En Ré

Sax-horns En Ré

Barytons En La♭

All°

Dimin
Dimin
Dimin
Soli
Dimin
p.

Andantino

ar- rête enfant ar

p p p

Andantino

All°

Ch de Mirjeux

ré - te ne quitte pas ces

Grand Orchestre

Col Oboi

unis

All°

10

Andno

Vocalisé

ar re te en fant arrê te ne

Andantino.

(16)

All.°

Fanfare sur le Théâtre

Cornets en la ♭

tromp. Ré

Sax-horns Ré.

Barytons en la ♭

P.tes / G.de — Flûtes

unis

v.° 1.°

Hautbois

8.a bassa

Clarinettes en ut

8.a bassa

trompettes Ré

pistons en la ♭

Ré

Cors.

en ut

Bassons

Trombones

Ophy.

timbales

tambour

triangle

G. C. et Cimbales

Violons

altos.

Basses.

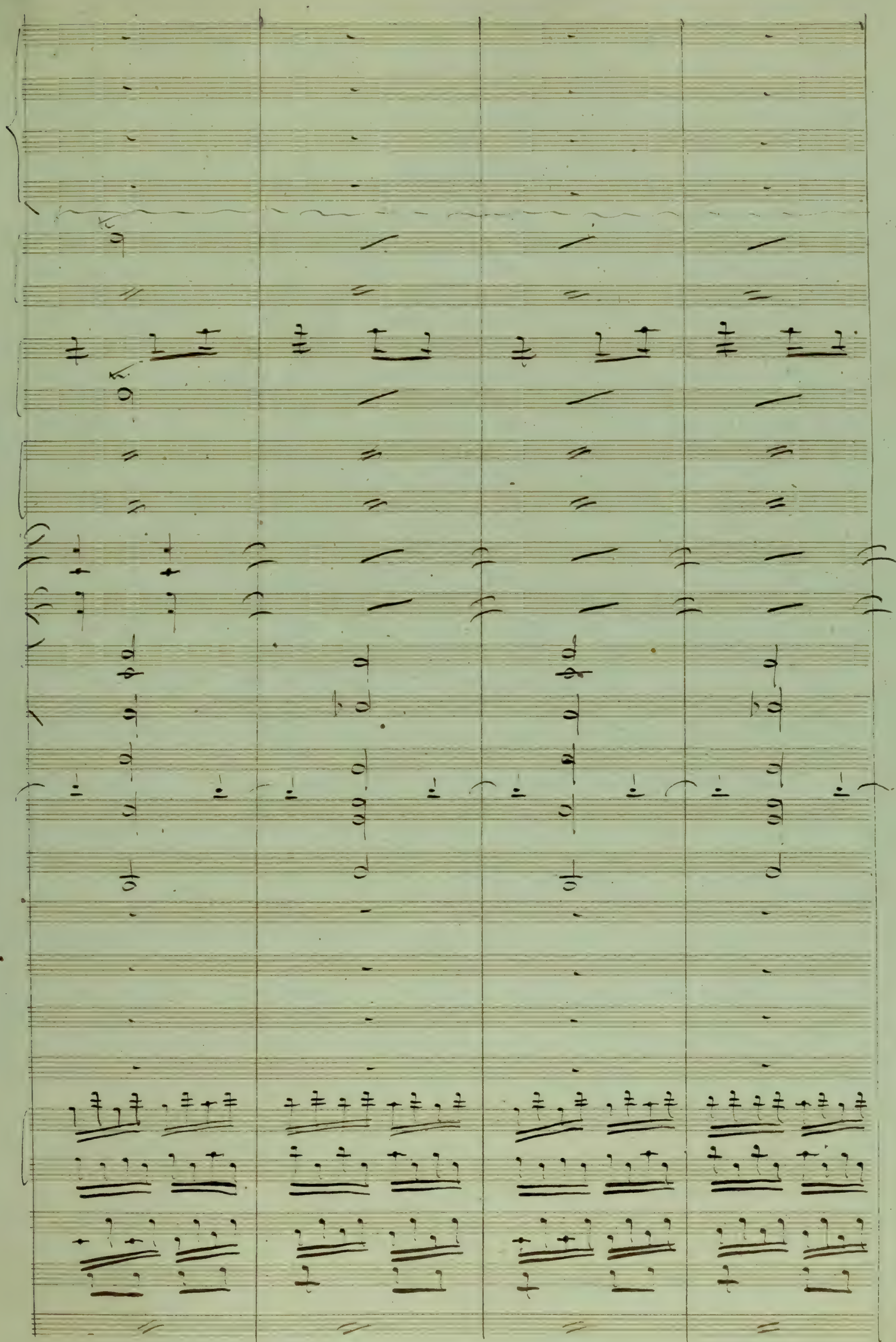
unis

All.°

1º. 2º.

1º. 2º.

Col Oboe



1°

1°

2°

Col Oboe

2°

12

unis

Col Oboe

8a bassa

Col v.º 1º.

loco

84 / 336

La toile.

fin du 2e Tableau.

Les cinq sens
6/2

N° 2 acte 1er Polka scène III 2e Tableau

All°

1re flute

Gde flute

Hautbois

Clar. ut

Tromp. sol

pistons sol

Cors sol / ut

Bassons

Tromboni

Ophy

Timb sol ré

Tambour

Triangle

Gde Caisse Cimb

Vons

Alto

Vcell

C B

Allegro

clar.

pp

pp

ppp

pizz

pizz

p

Clar.

2

Col oboi

arco

arco

arco

Tromp.

Cors

Clar.

col alti

pp

pp

pp

Col Vc. B.

p

pp

pp

pp

pp

Clar

Tromp

Corn

pizz

pizz

pizz

clar. 2do

col oboe

col Bassone

col tromb. 3o

arco

arco

col Basso

col Fr. 8

Col. picolo

col flute 8. B

p

a 2

p

pizz



Clar.

arco

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Col piccolo

Col fl. 8 b

flu. 8 b.

pizz

p

col fl. 8 a



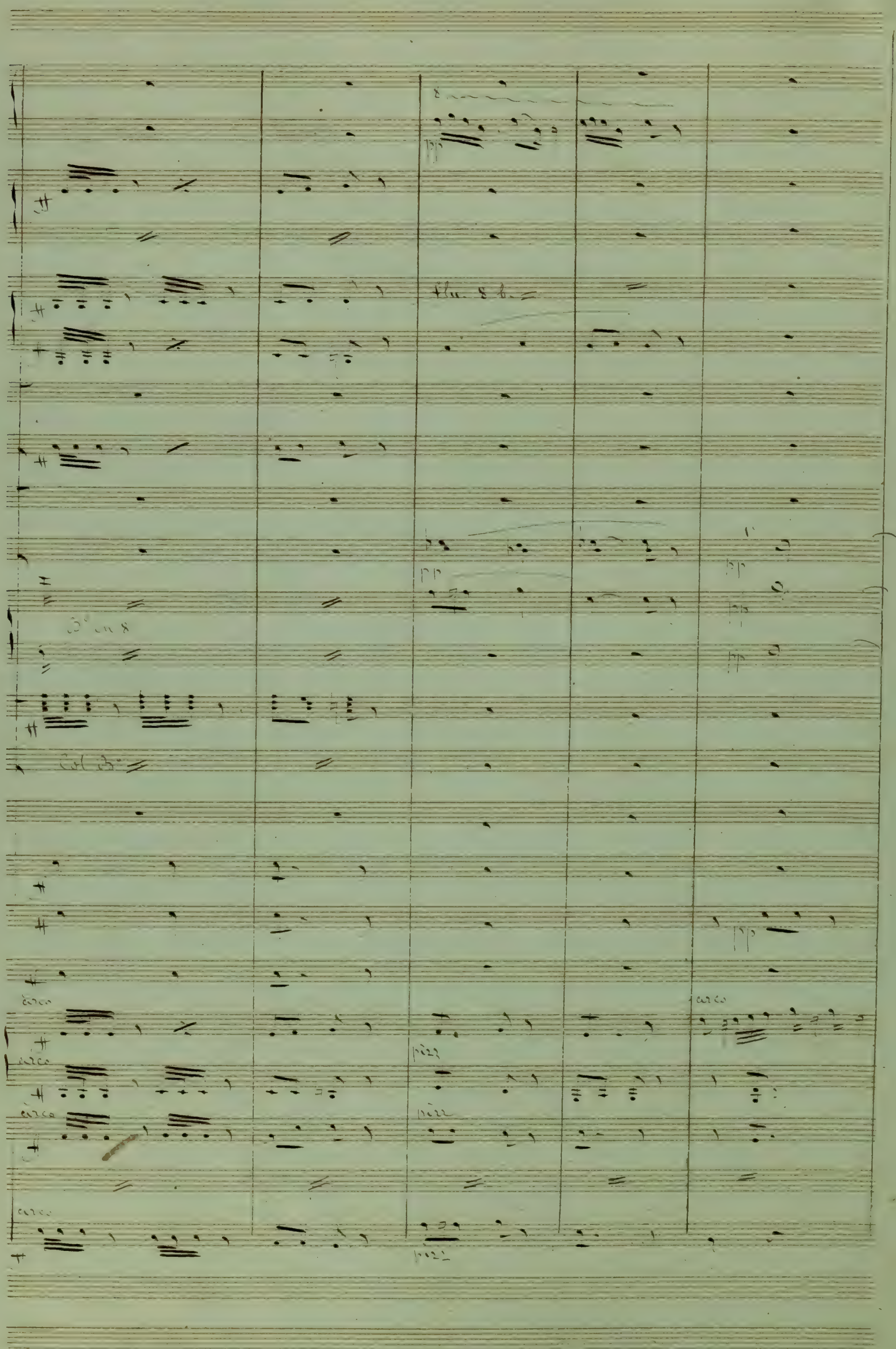
flu solo

pizz

pizz

pizz

pizz


arco
arco
arco
arco
arco
pizz
pizz
pizz

Col oboi

pp

pp

pp pizz

pp

arco

pizz

arco

pizz

oboi

tr

tr

arco

arco

solo

col Bo

flute 8 a 3

pp

pp

pp

pizz

p

pizz

Flu e B

Col ob.

Col Bassone

Col B°

arco

arco

arco

Col Basso

V.° 1

V.° 2 8

Col picc

Col V.° 2

Col oboi

a 2

Col pistone

Col B.°

Col B.° 8

a 2



8

loco

tr

pp

pp

tr

pp

pp

tr

pp

pp

pp

pp

pp

Fin. 8 B

pp

V.º 1

V.º 1

V.º 1 8.ª B

Corni

p

Tromp.

p

pp

cres

Trom̃p

cres

cres

pp

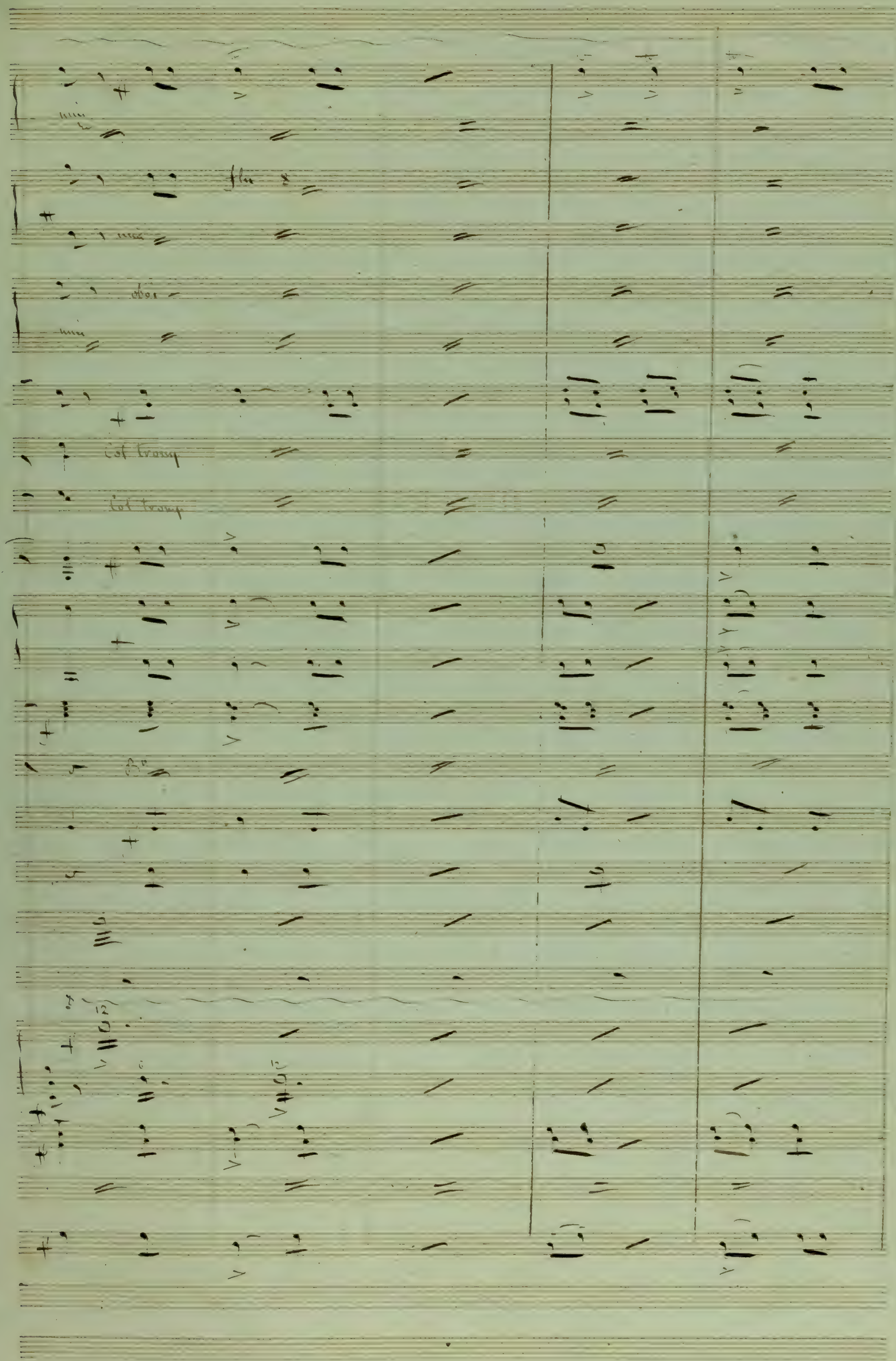
Corni

cres

cres

cres

cres


Col tromp
Col tromp

V° 1

V° 1 8 B

Col Timl

loco

la

V° 1° 8 B°

Col Bassons

B°

B° en 8ª

1

X

Bs en 8

2

après le ~~[illegible]~~ (1)

All. louré Pas de

1re flute

2me flute

Obois

Clar. la

pistons la

Cors ré

Cors la

Bassons

Trombons

Ophy

Triangle

Vons

Alto

Vlle

C. B.

pp

All. louré

pp

pp

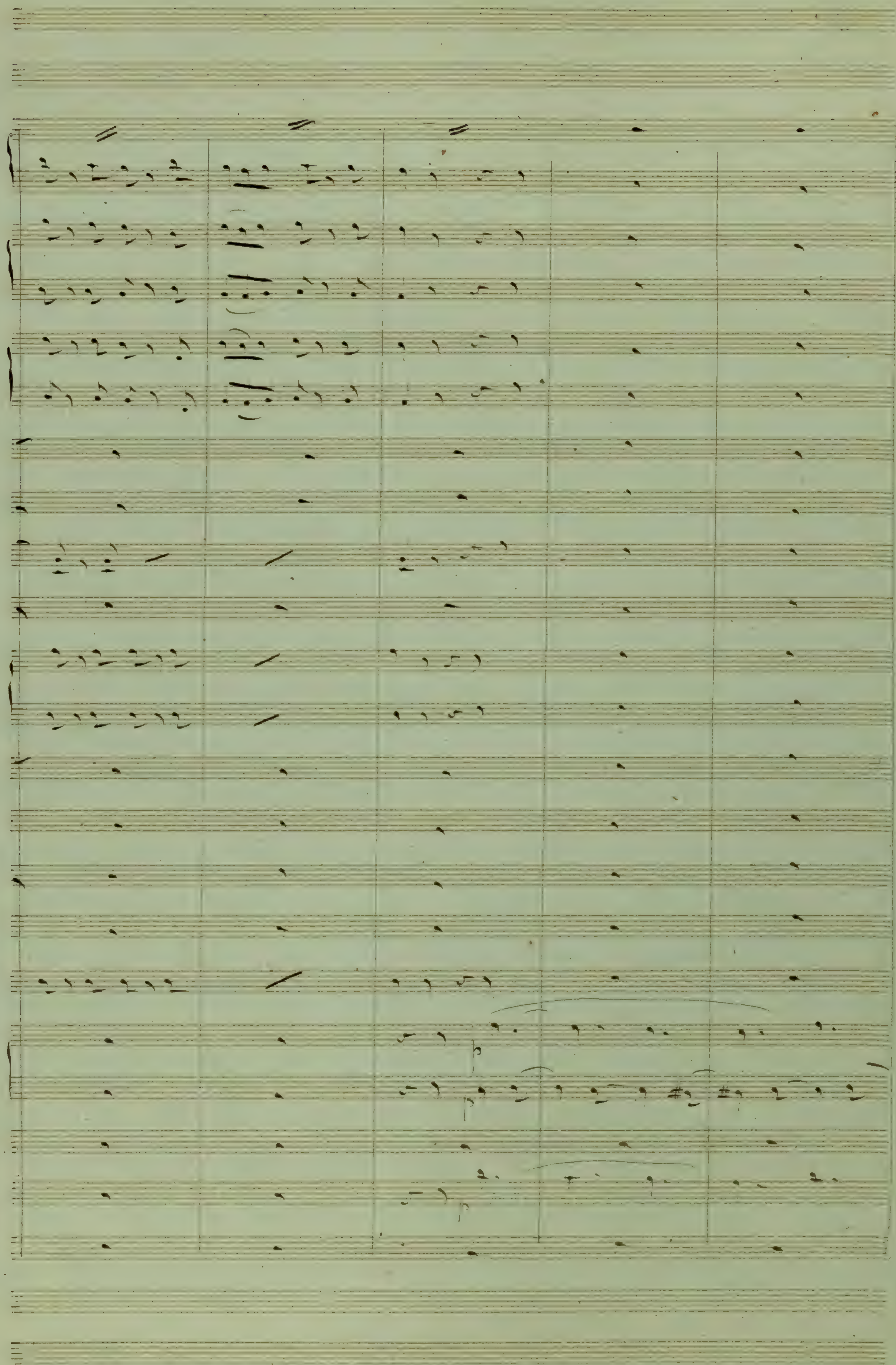
Oboi 1.

pp.

pp

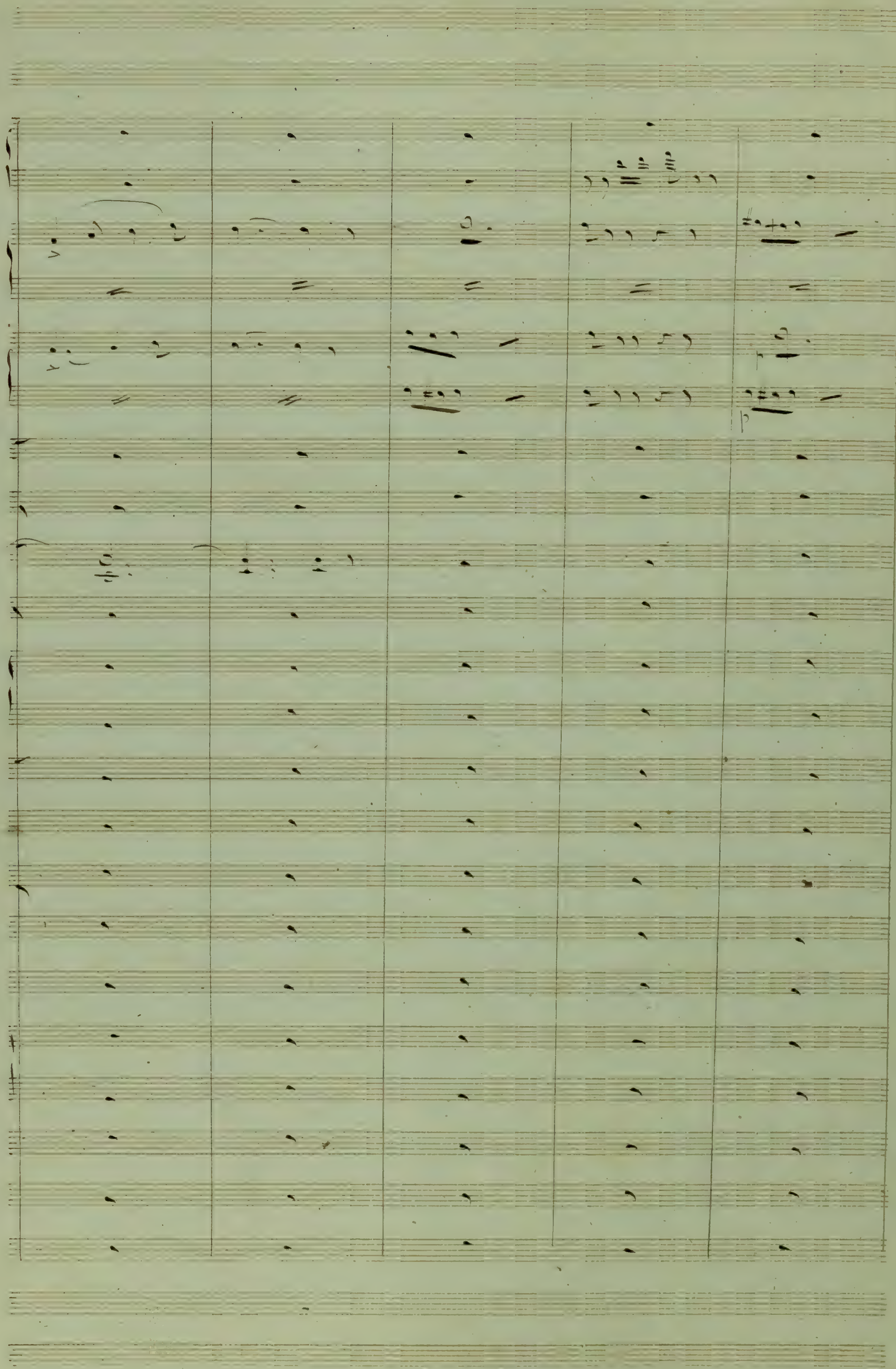
pp

4

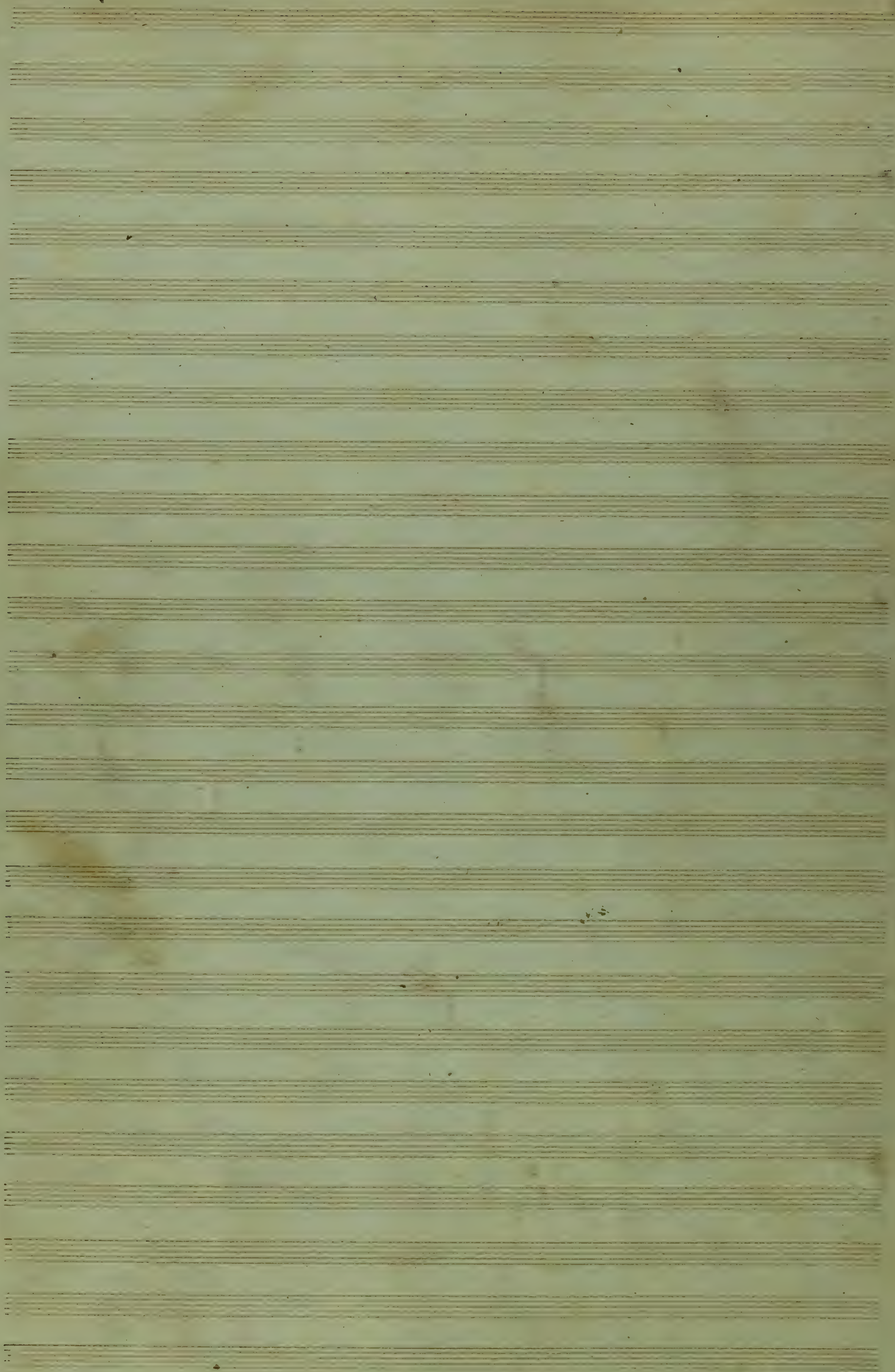




pizz







9/2 Les Cinq Sens. (3)
Acte 1er
2e Tableau.

Pas de Carlotta

Andante

Petite / Grande Flûtes

Oboi.

Clarinettes Si b.

Trompettes Si b.

Pistons Si b.

Cors Mi b. / Si b.

Bassons.

Tromboni

Ophy.

Timbales Si b. fa.

Tambour

Triangle

G. C. et Timbales.

Violons

Alto.

Violoncelles

C. B.

unis

8

p

p. Viz.

And.te

Oboe 1º. 8ª

unis

Cose 1.e 8a

pp

pp

pp

pp

arco

Silence 1ère fois

Oboe 2. 8a

Vo 1o

8a

1º

2º

2°

2°

pp

p

pppp.

p. pizz.

p. pizz.

p - pizz.

p - pizz.

pp

pp

col fl.

ff

pp

arco

arco

pp

arco

pp

ff pp

ff pp

pp

ff pp

ff pp

ff pp

8 ~~~~~~ loco

pp

f

pp

pp

pp

pp

arco

arco

pp

arco

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

Riten:

loco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

V.º 1.º

p

p - cres

p cres

cres

p cres

p

cres

p

p. cres

p

8

p. cres

p - cres

p - cres

Allegretto

Andantino

Andantino

V.º 1º

V.º 1º

V.º 1º

8ª

8ª

8

p

p

pp

pp

pp

pp

2.º 1.º

2.º 1.º

1.º Col Clar.

8ª

unis

loco

loco

All°

N° 1°

pp

pp

triangle

pp

pp

pizz°

pizz°

pizz°

All°

arco ff

ff arco

arco ff

p

p

pp

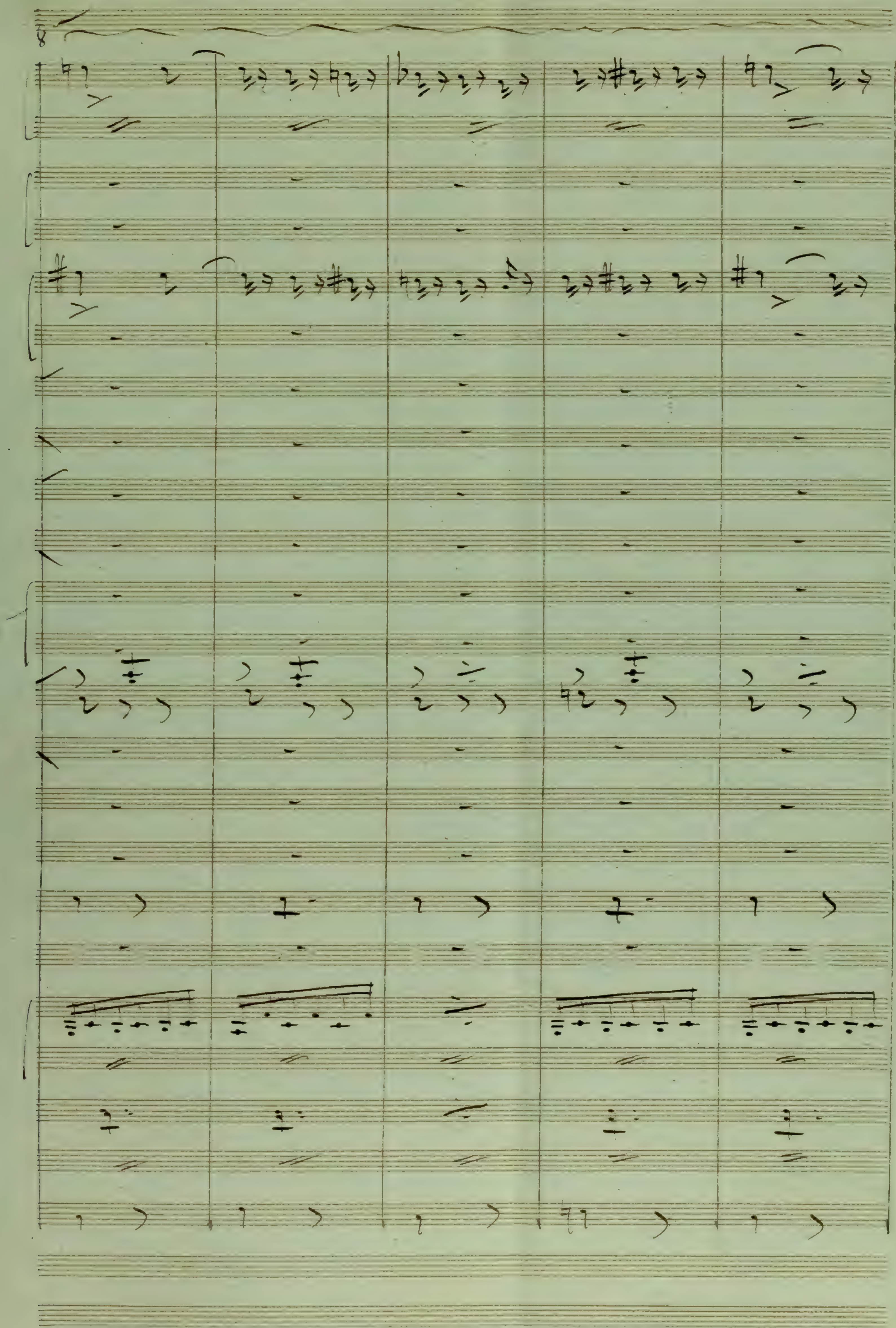
pp

pp

pizz.

p.

p. pizz.



pp

p

p

arco

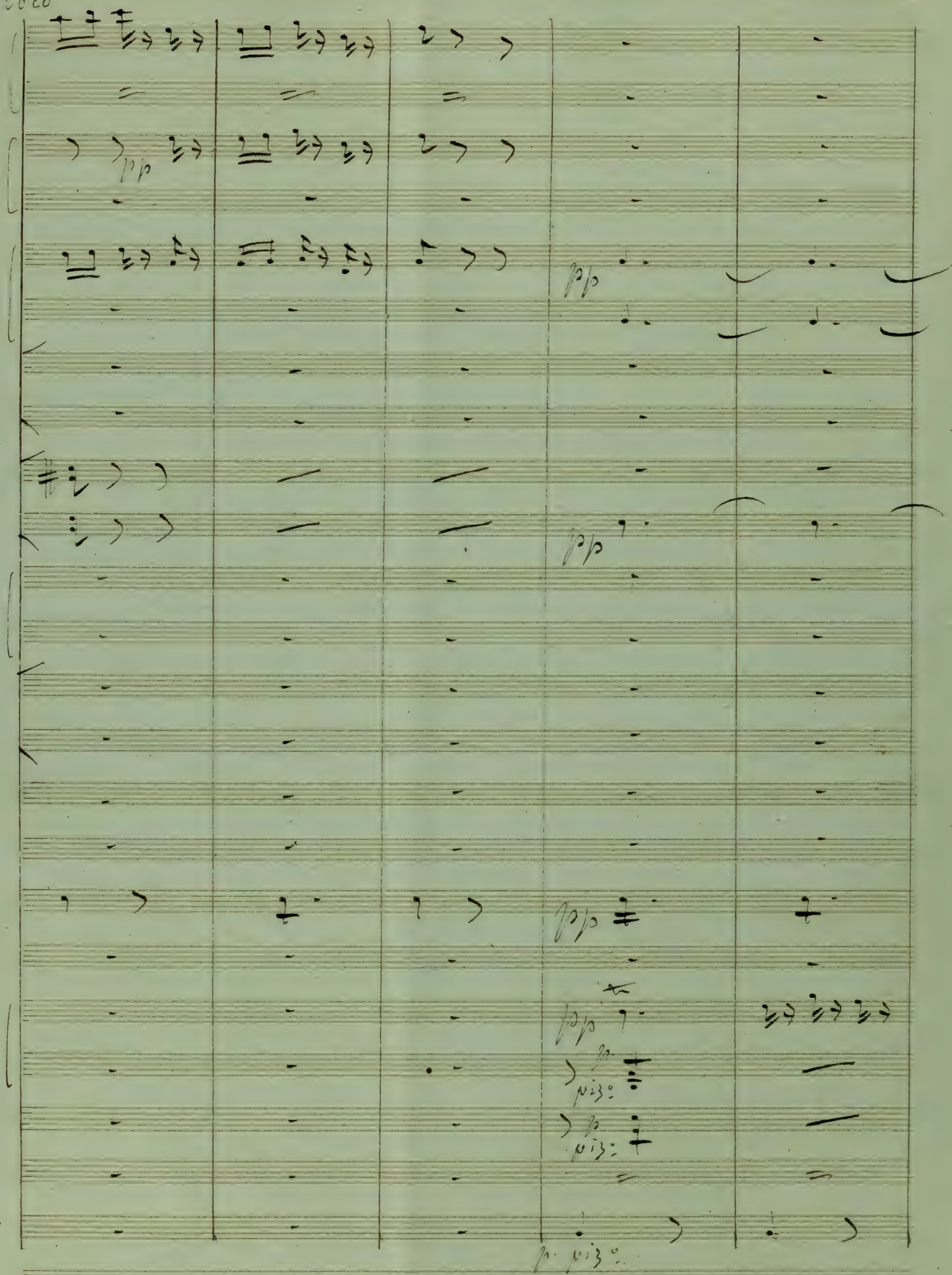
arco

pp

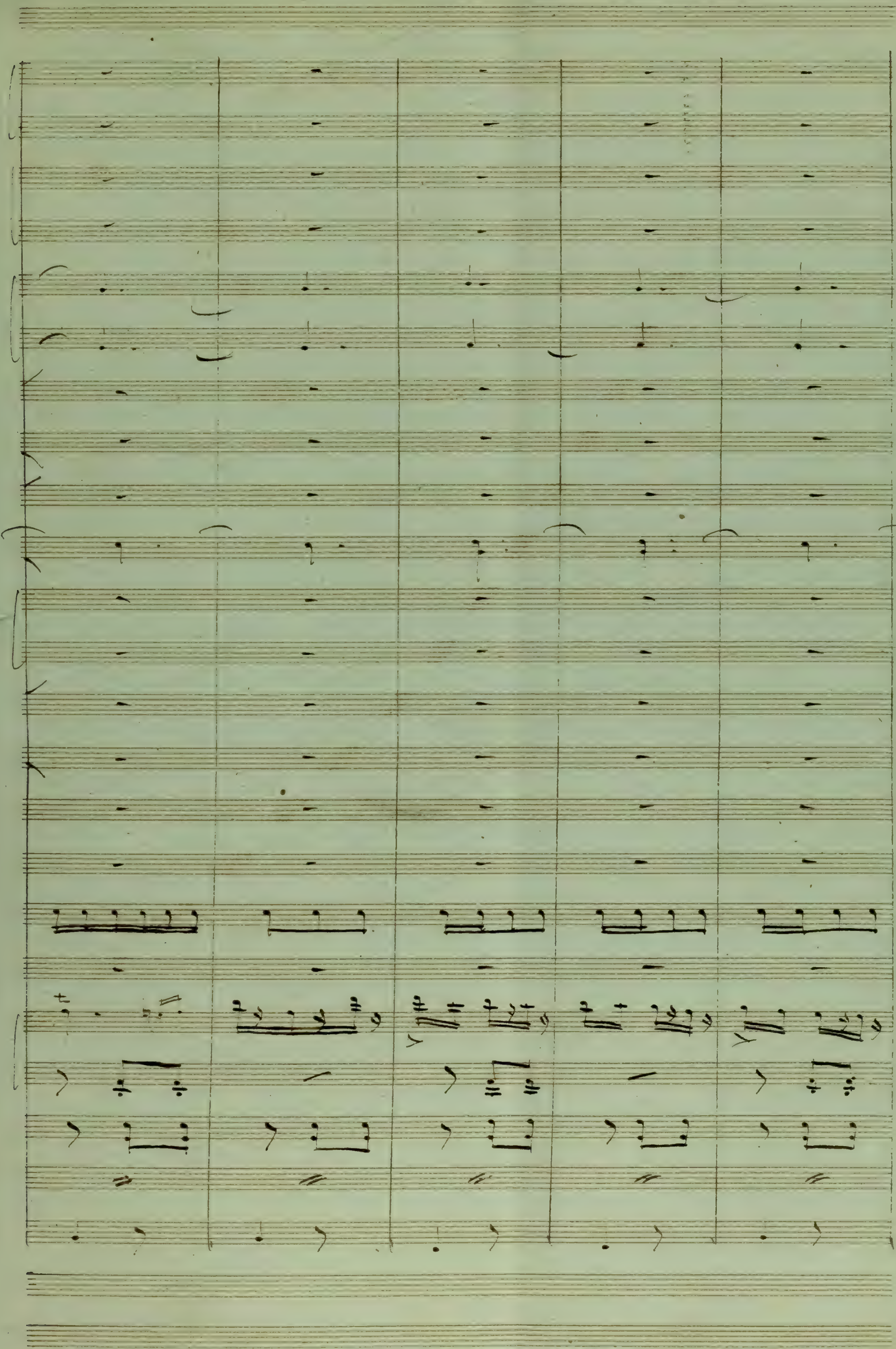
pp

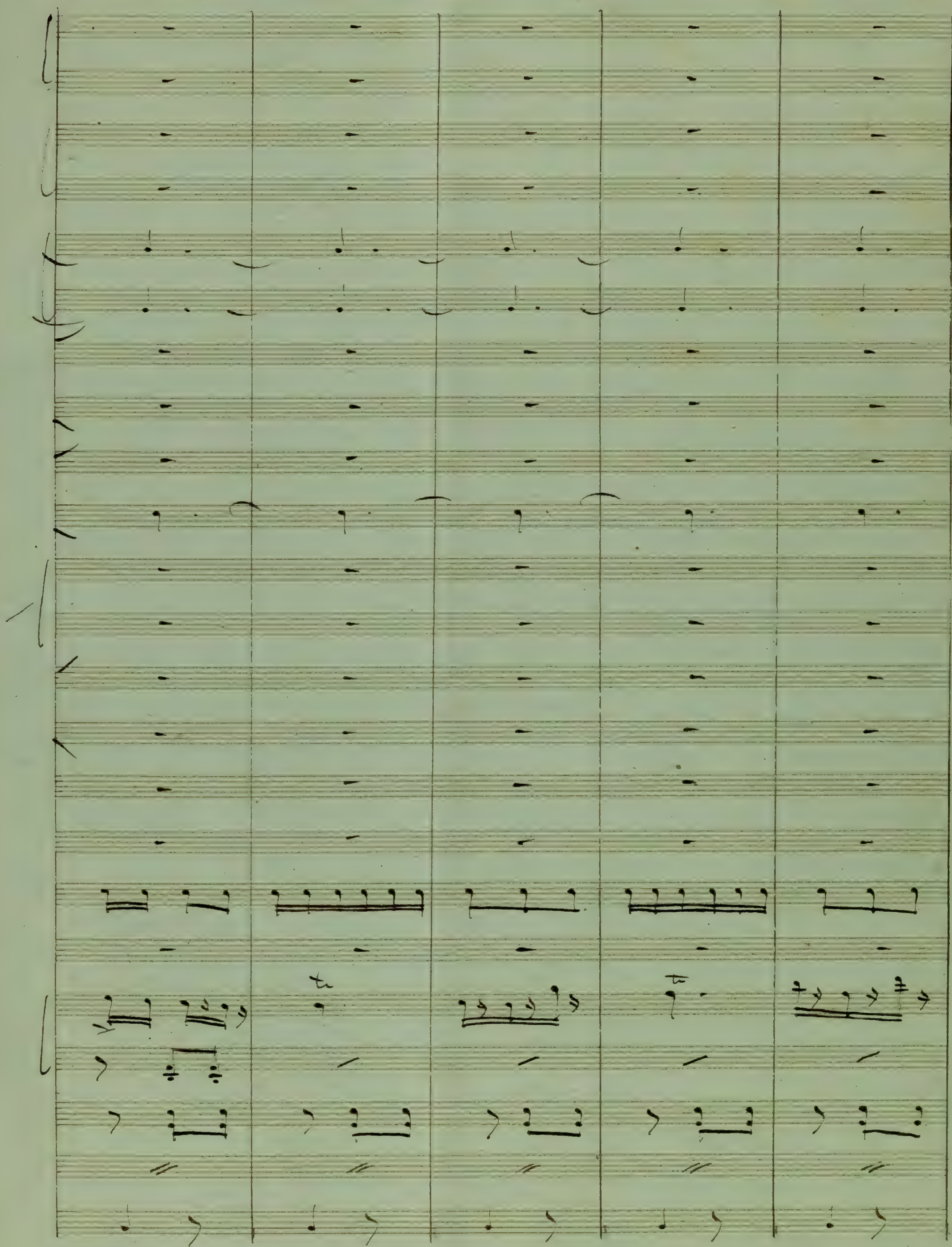
pp

p



pp
pp
pp
pp
pp
p
pizz.
p
pizz.
p. pizz.





ff

ff

f

f

f

p

p

p

p

pp

ff

pp

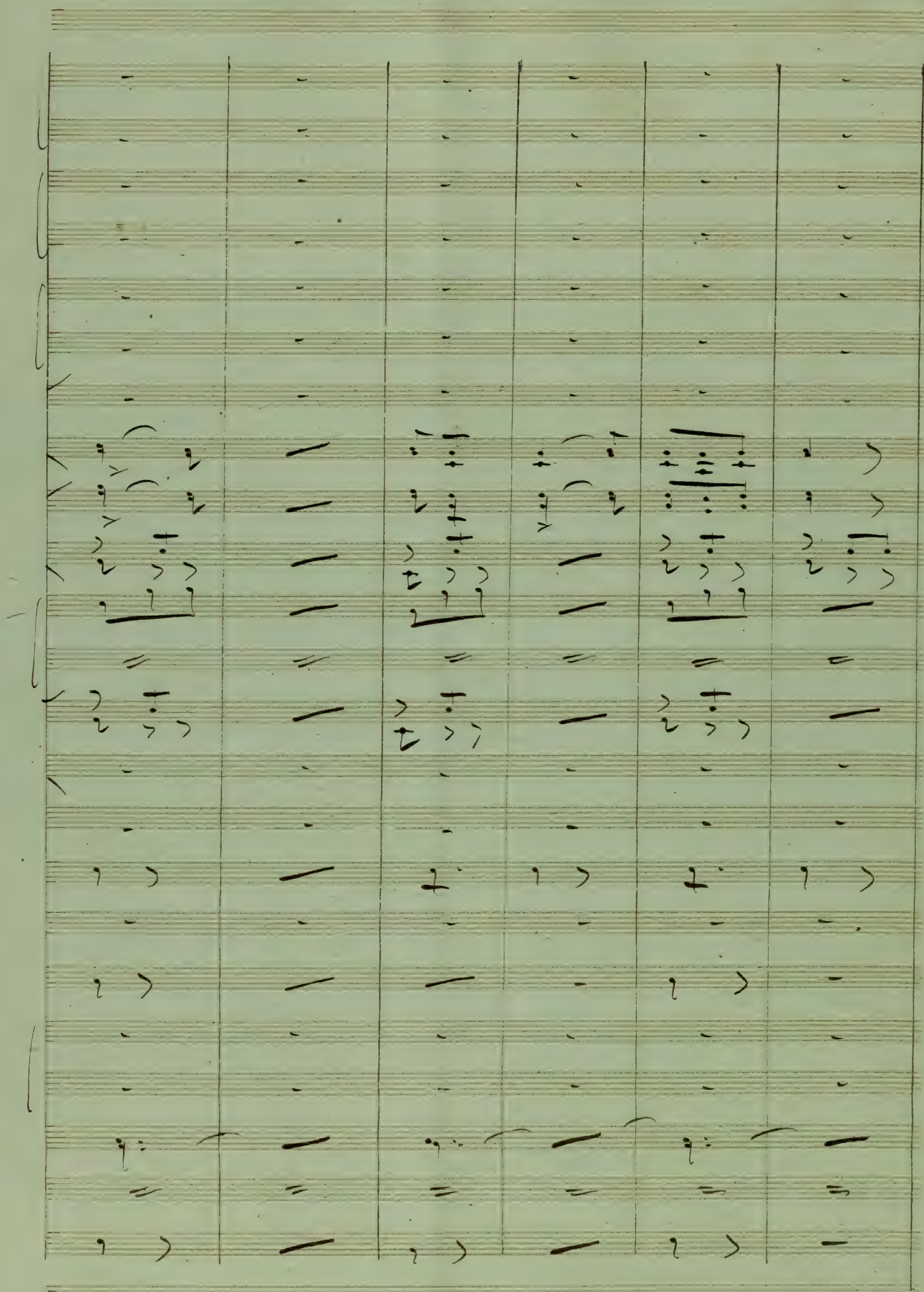
arco

arco

pp

arco

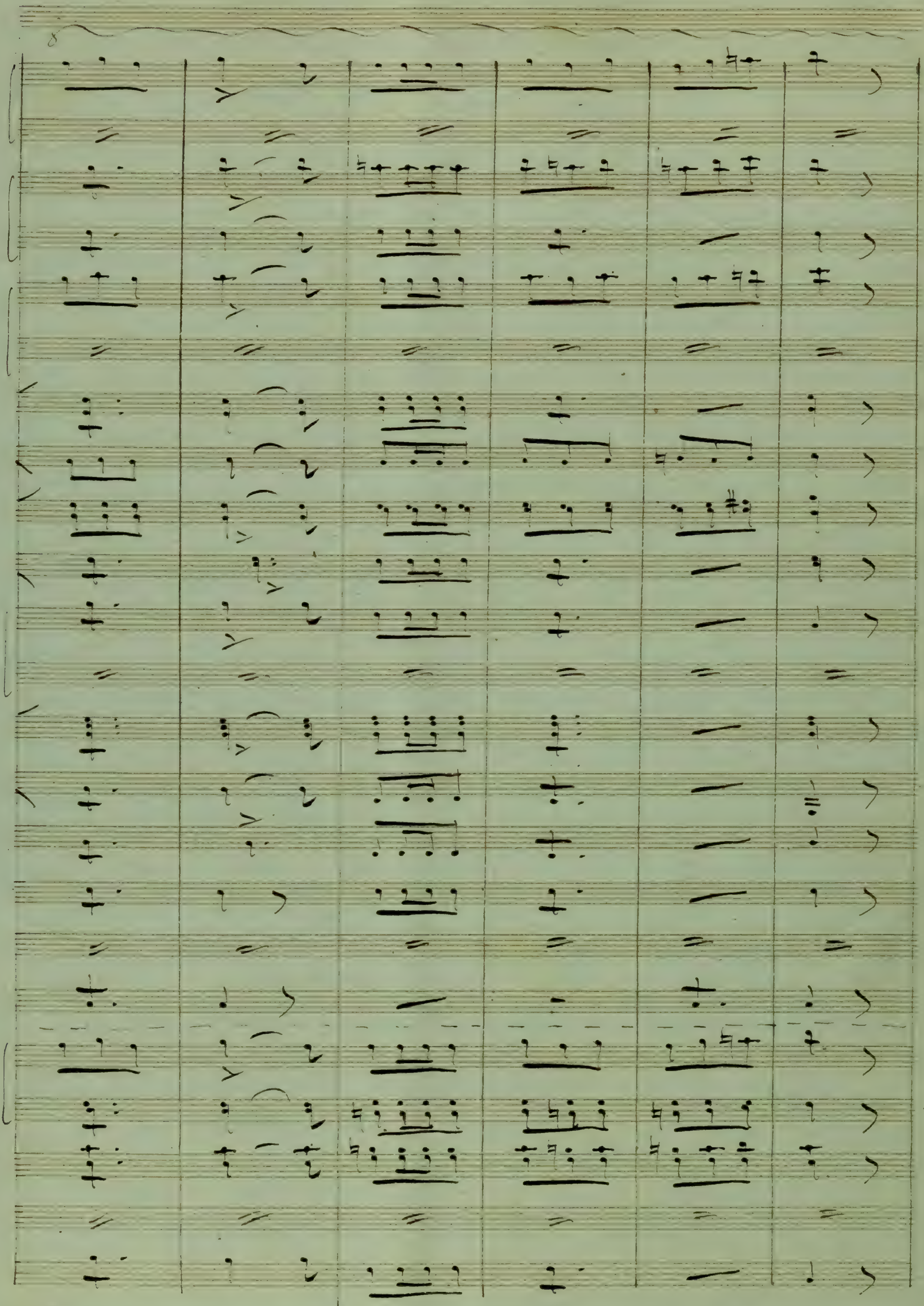
f

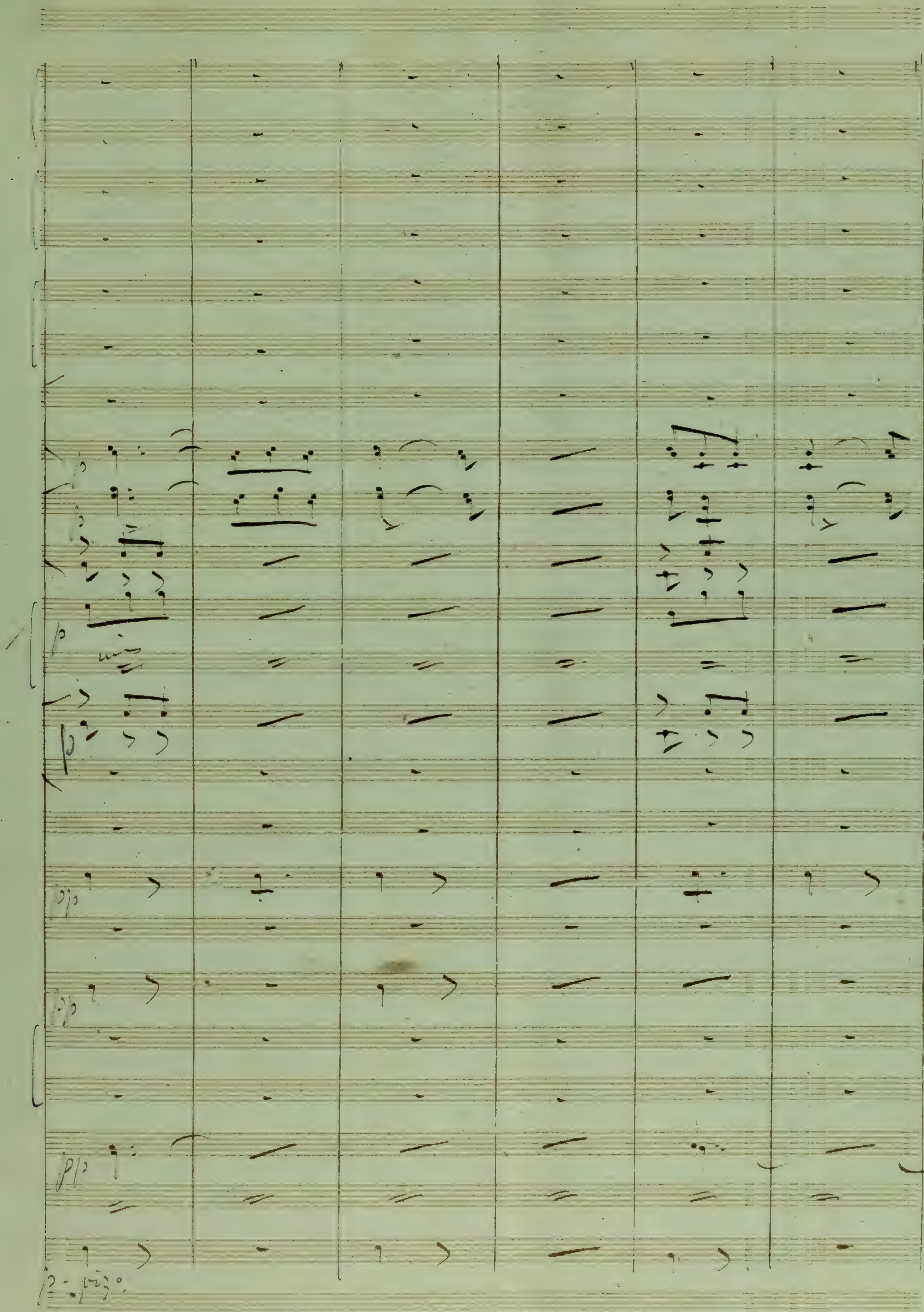


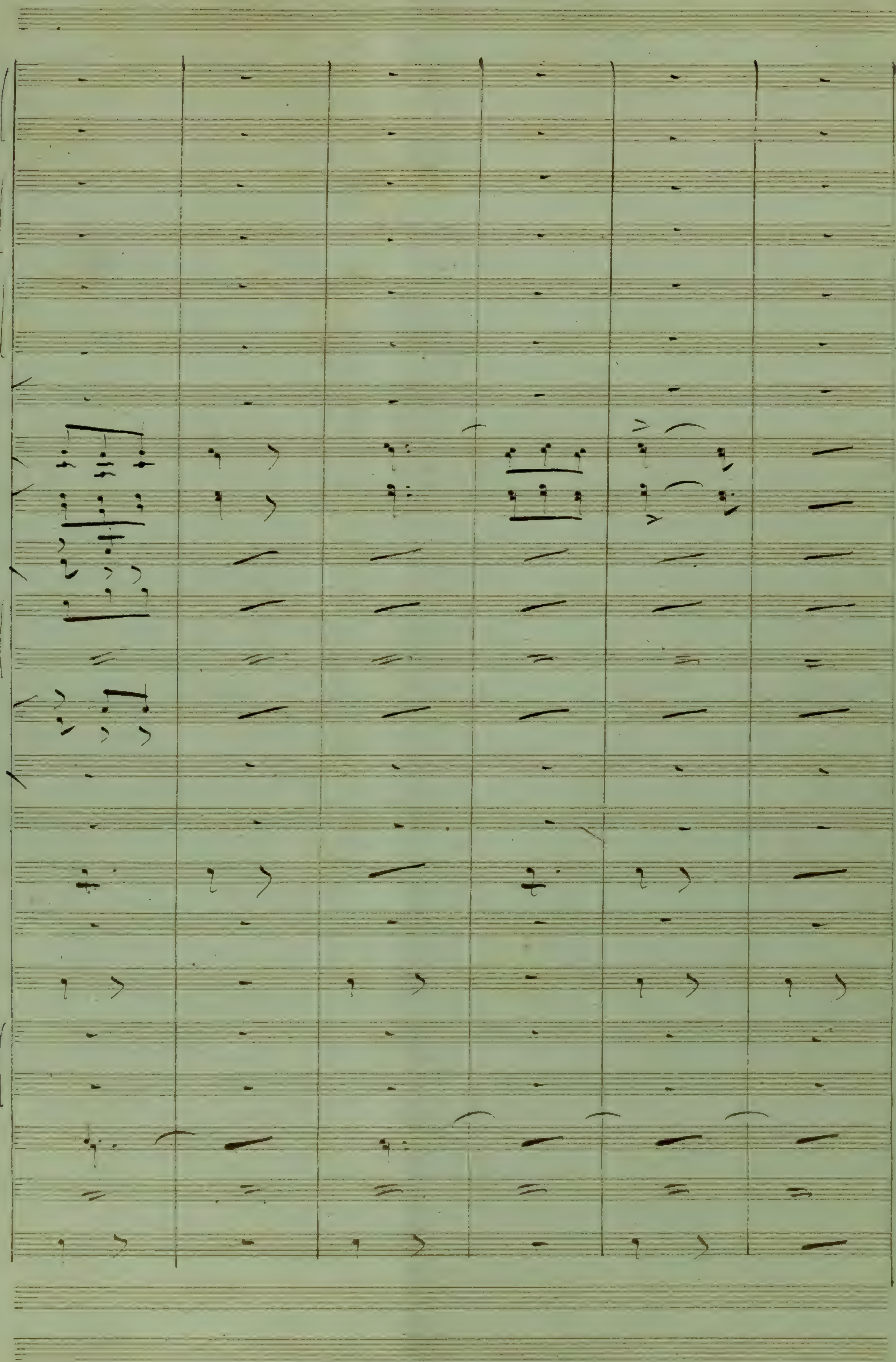
Divisi

1°. 8va

arco







pp

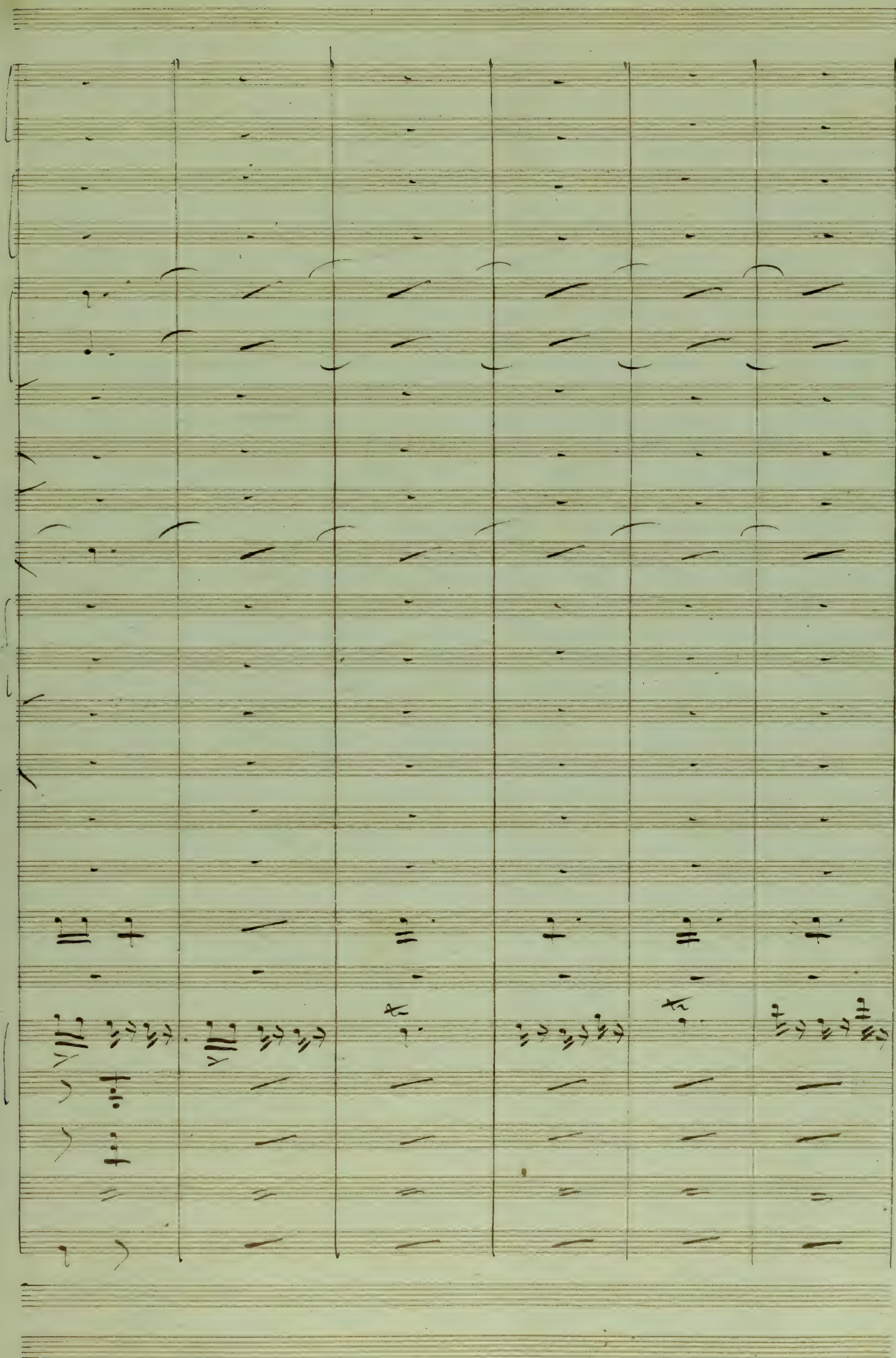
pp

pp

p. pizz.

p. pizz.

p. pizz.



Animez

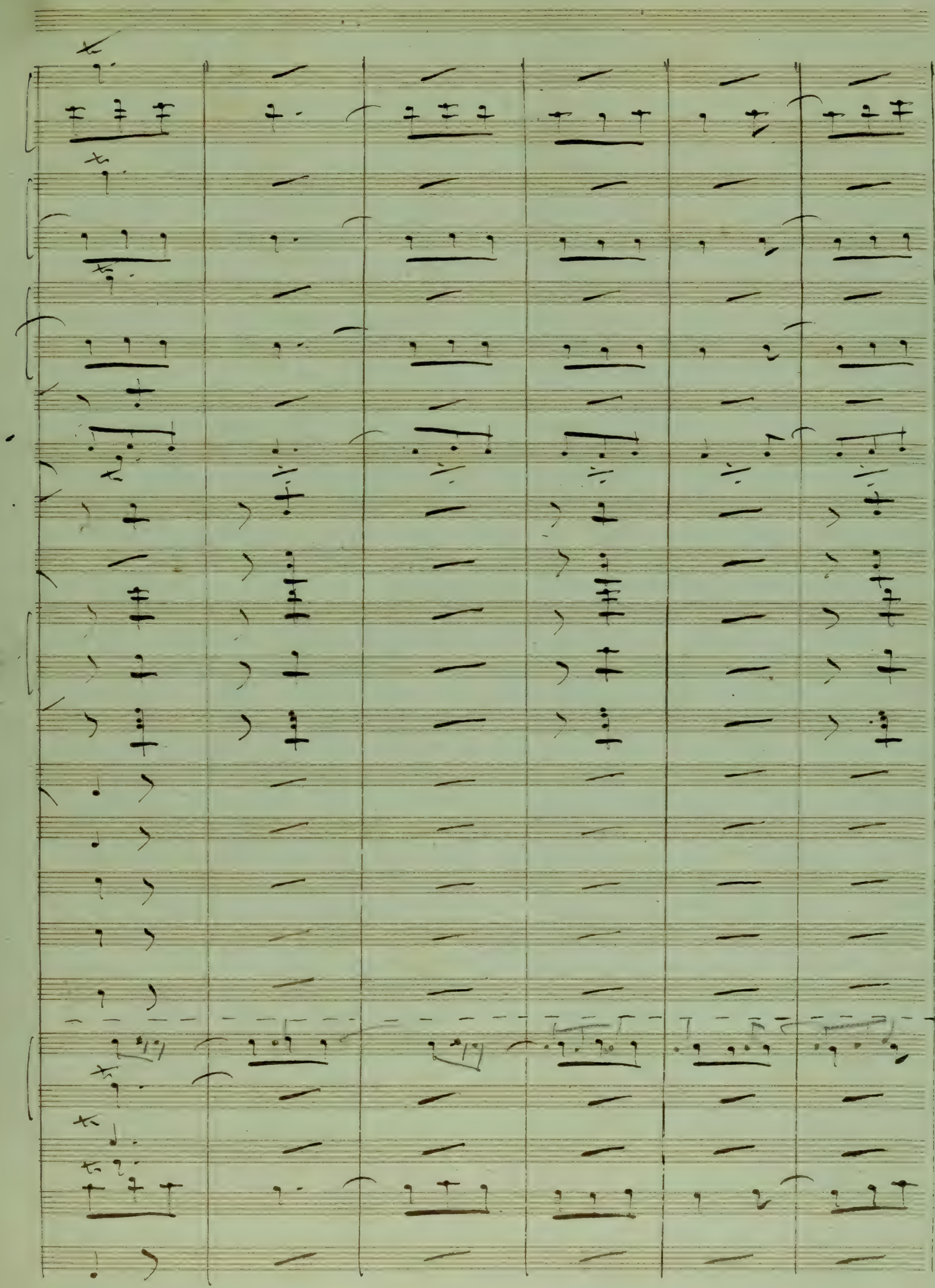
arco

arco

arco

divisi

2 vœur



V.º 1º.

V.º 1º.

V.º 1º.

V celli

8ª

Sol Sol

Col

Les cinq sens   3e Tableau   1

1/3

And.te

Flute

Oboi

Clar. sib

Tromp. mib

Pistons sib

Cors mib / sib

Basson

Tromboni

Ophy.

Timb. mib / sib

Tambour

Triangle

G. Caisse

Vlons

Alto

Vlle

C. B.

pp

pp

pp

Vcello

pp

pp

pizz

pizz

Levé du Rideau

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pizz

pizz

pizz

arco



Col flute 8 B

pp

Flu. 2 Ob

pp

4

(3)

8

unis

Flute 8 Basse

ob. 8 B.



pp



arco

all°

pp

pp

all°

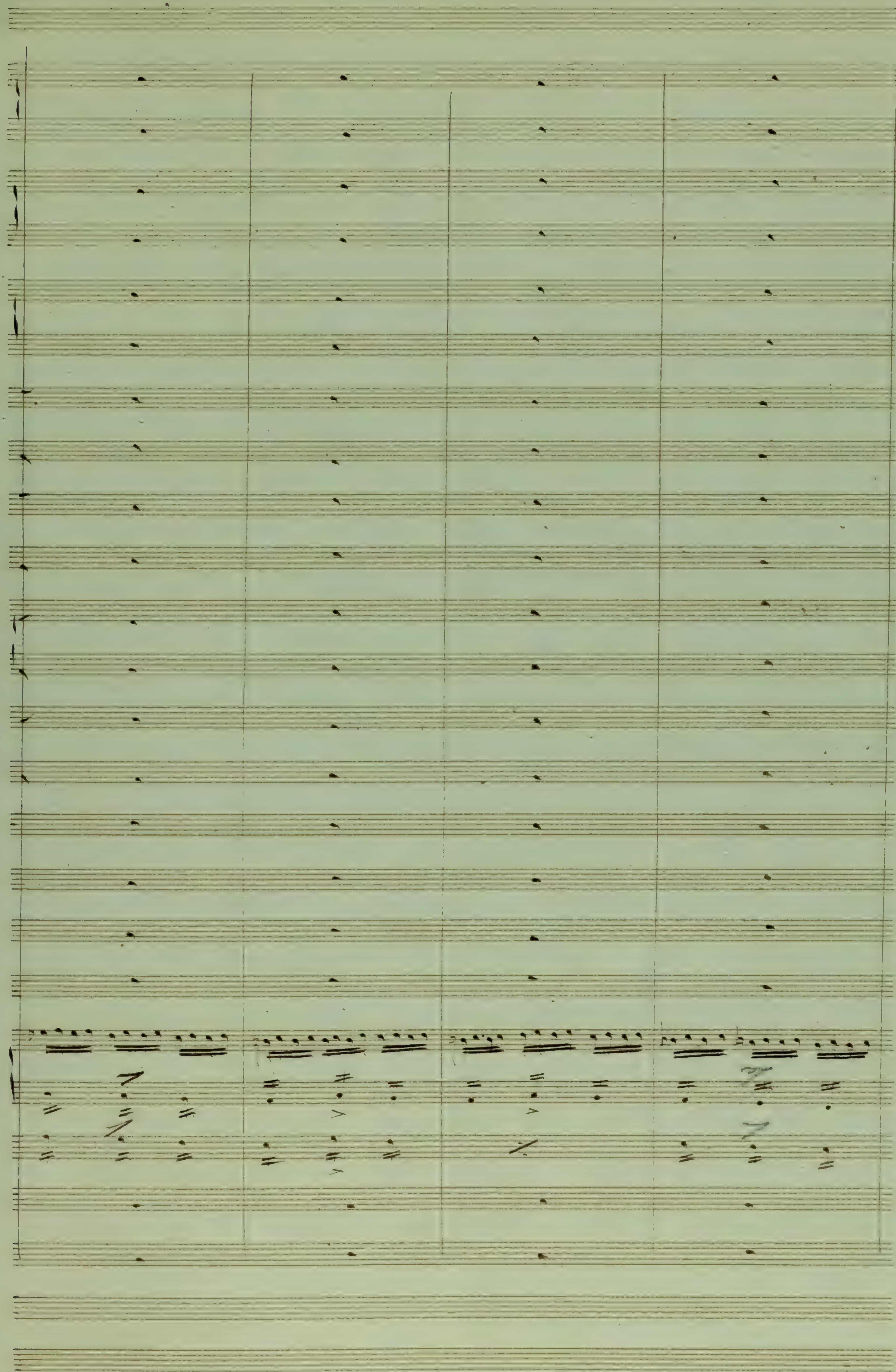
pp pp pp

pizz

p

all°

pizz



mf

mf

mf

mf

mf

cres

mf

mf

mf


cre
cre
cre
cre

oboi

loco

dimi —

dimi.

dimi

All° mod.to

mf

mf

mf

mf

mf

2

(5)

6


loco

mf

mf

mf

mf

loco

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

arco
pp

pp
arco
pp

p
arco
pp

arco
pp

pp
arco
p
pp

ob. 2°

ob. 1°

oboi

En si b

pizz.

p

pizz.

arco

arco

pizz.

p

arco

loco

pp

Andte

En la b

p

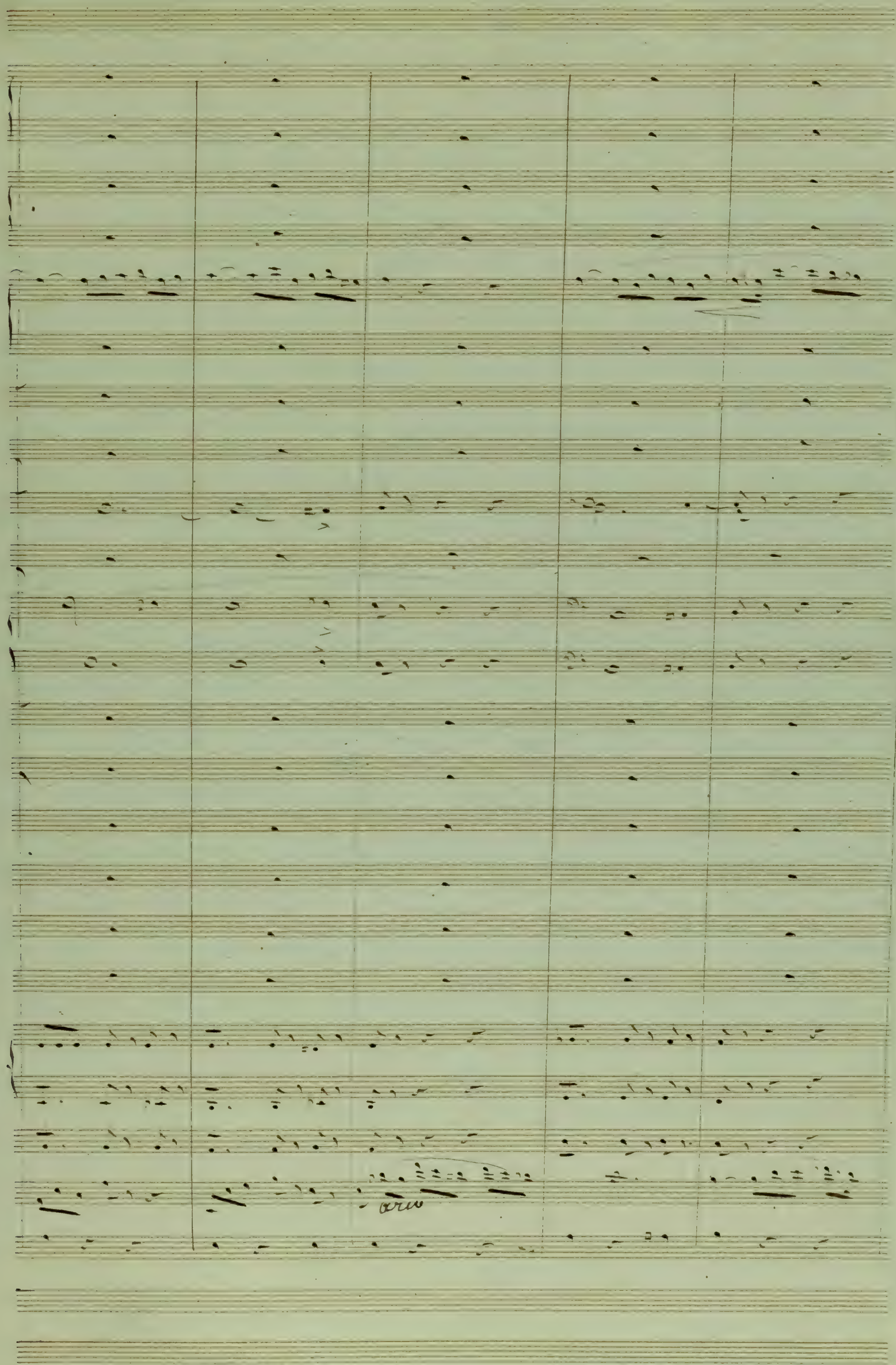
pp

pizz

pizz

pizz

pizz


arco

arco
arco
arco
arco



Andte mosso 10

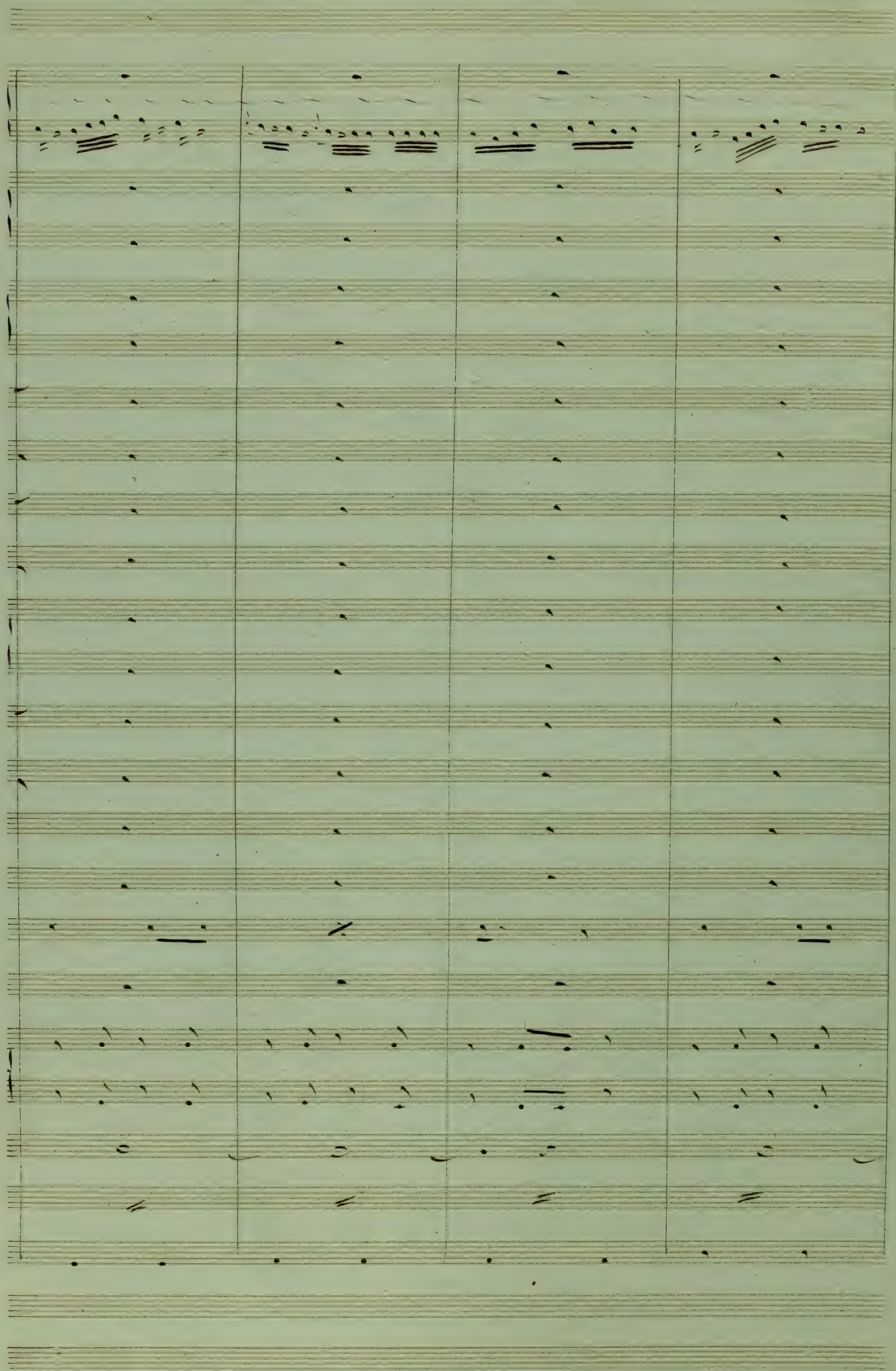
pizz

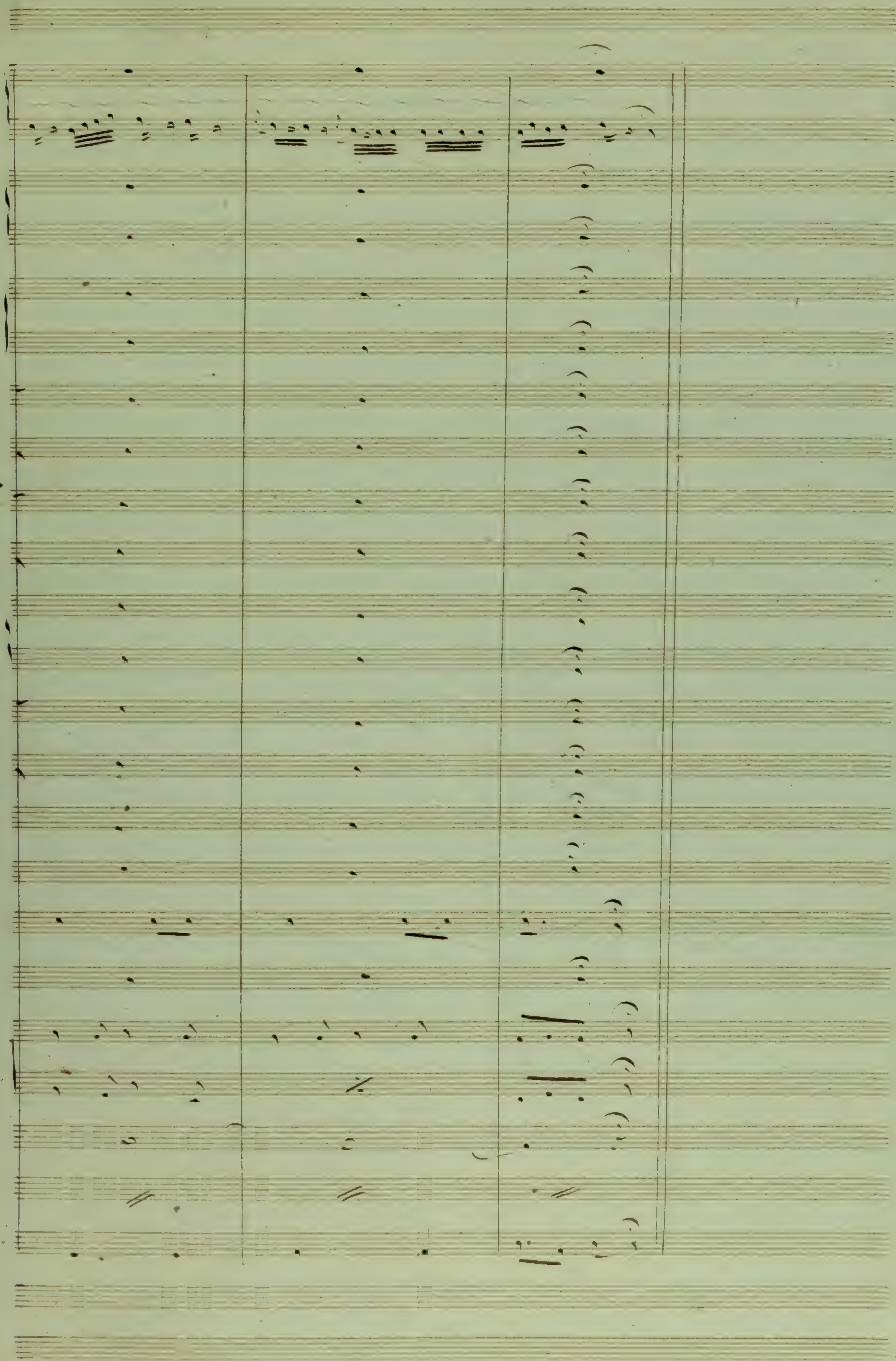
pizz

pizz









And.te

Flute

Oboi

pp

Clar. Si

pp

Tromp.

Coro

Bassone

p

p

Tromboni

Ophy

Timb.

Tambour

G. Cal. Timb.

Vl.ino

pizz

p

pizz

p

Alto

pizz

p

Vlle

pizz

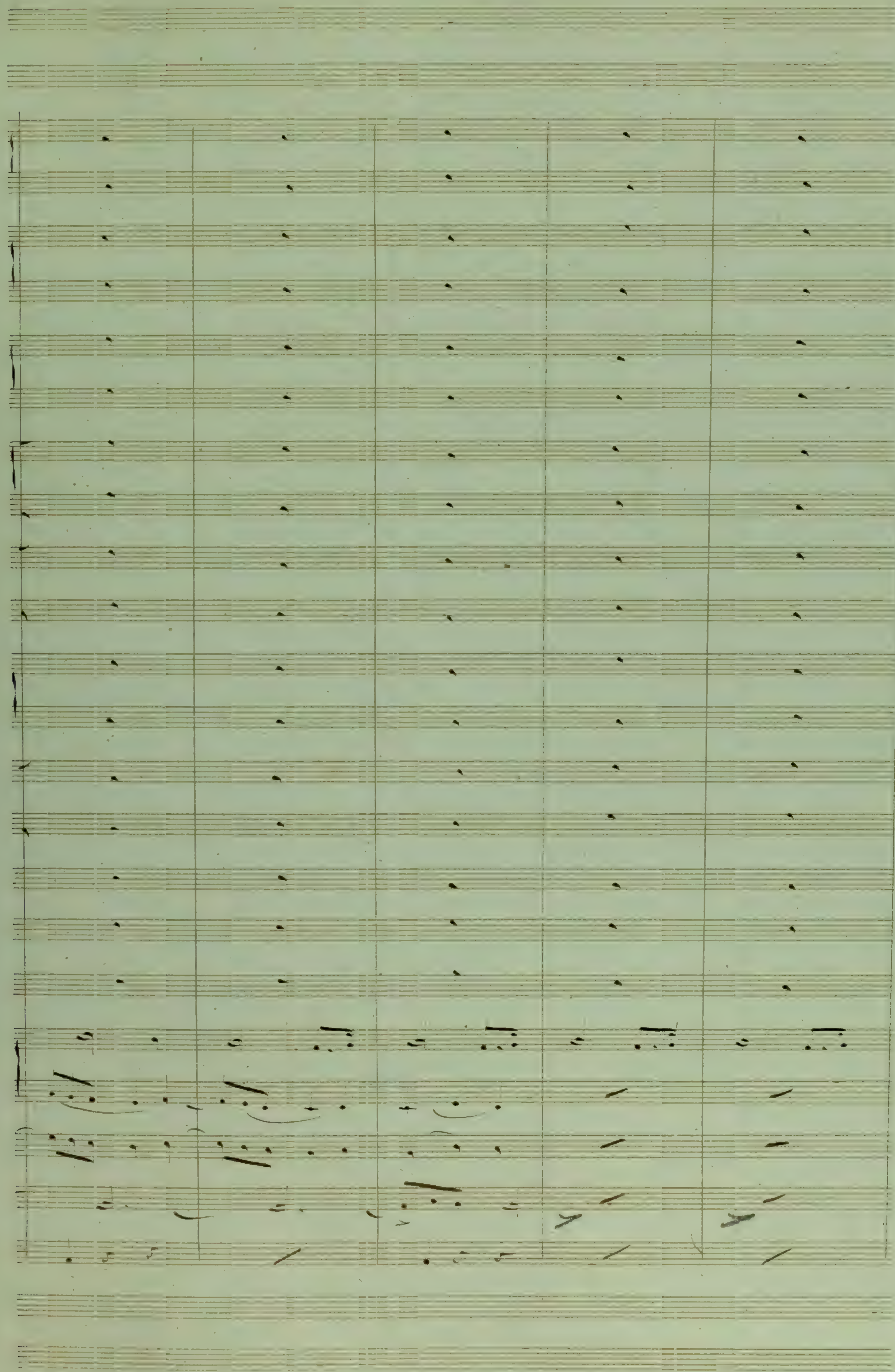
p

arco

C. B.

p pizz

Andante



2

mib

Cors

Sib

pp

solo

pp

pp

pp

p

pp

arco

p

11

16 Allegro

Trompettes

accel.

cre

All°

cre

pizz

arco

arco

pizz

12

colla



and^te

pp con espress

and^te

pp

pp

pp

pp

and^te

All°

13

All°



cre
cre
cre
cre
pp cre
pp cre
Timb. ut sol
pp
cre
cre

sempre cre

sempre cre

sempre cre

sempre cre

sempre cre

sempre cre









And.no non troppo

And.no non troppo



rall: molto

pp

rall: molto

pp

pp

pizz

pp

pizz

Soli

p

pizz

pizz

pizz

dim

arco
pp
arco
arco
pp
cre
2.

pp

pp

tutti poco a poco

dim

pizz

pp

pizz

arco

arco

arco

4

Flute & Obe



8

cresc

cresc

p cresc

P cresc

p cresc

cresc

Triangl

G.C. et Cimb

8

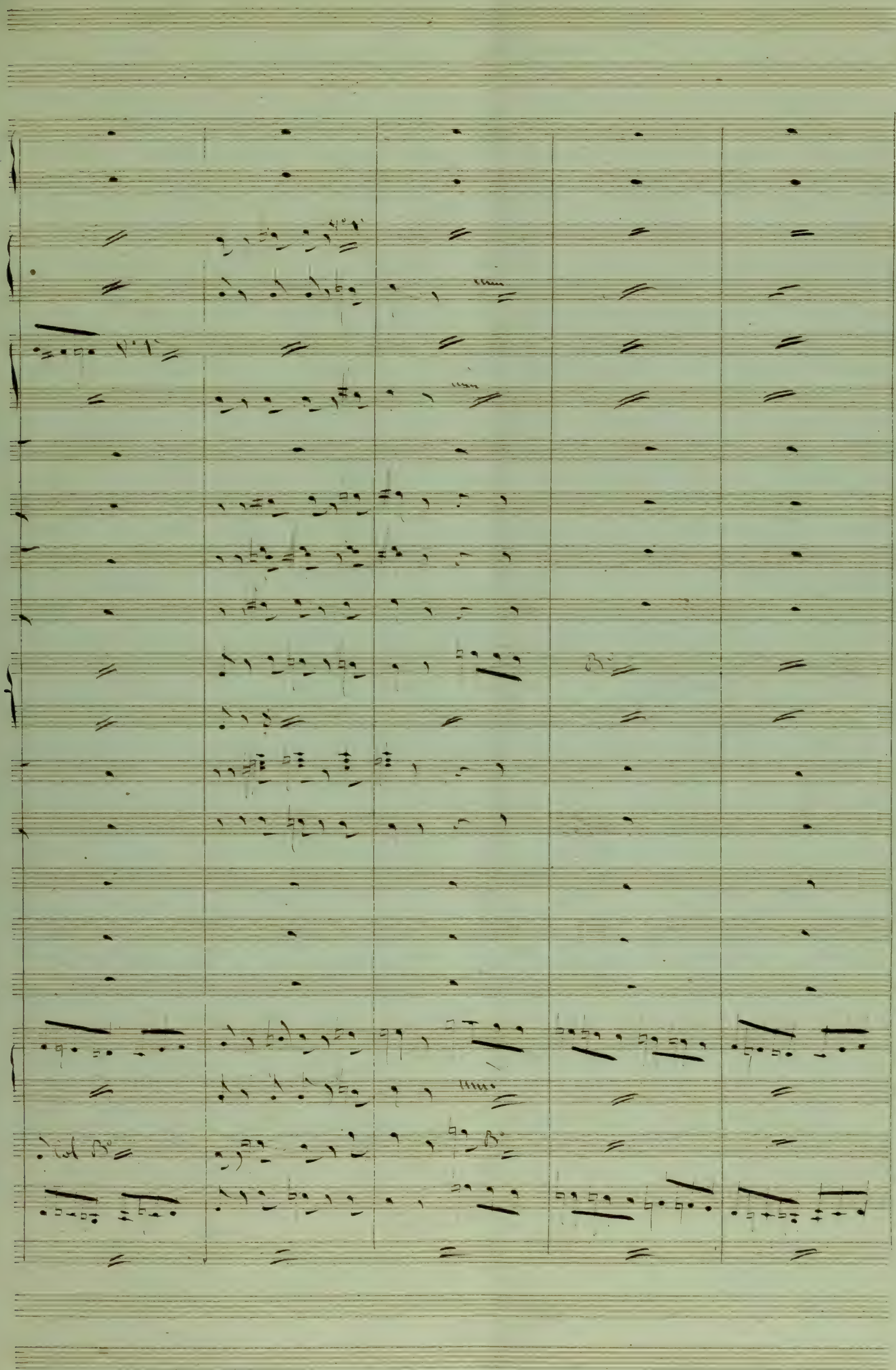
cresc

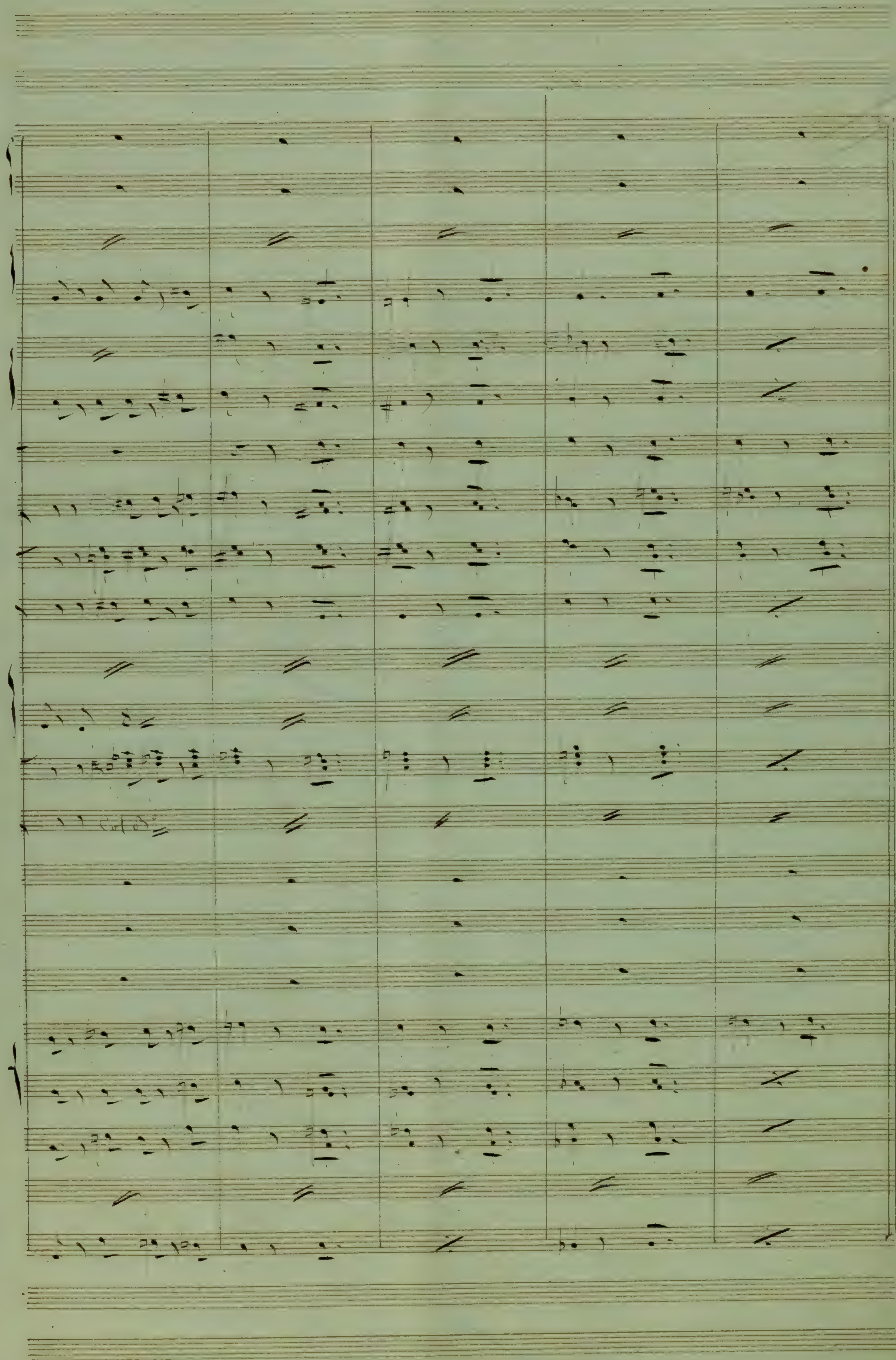
cresc

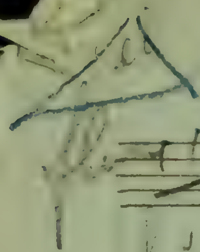
6

col 8°

unis







Pour remplacer les 4 dernières mesures de la page 13.

Fl.

Cors en ré

Bassons

Tromb.

au 1er tableau la marche est

après le plus lettre E

Bon

n° 13

Ici attaquer la marche en mi 1re lettre avec la ⌒ aussitôt la lettre D

32 bis 33 bis

Corni 3.4

Coll 8va

8va

flute 8 ?

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

Tutti

ob. 1. 2

Tutti

arco

Tutti

arco

arco

Tutti

pp



8
loco

cres

cres

cres

8 loco

cres

cres

cres

loco

pizz

p

pizz

pizz

p

pizz

pp

pp

pp

pizz

pizz

arco

arco
pizz
arco
pizz

pizz

p

pizz

arco

arco

Col B°

pp

Timb

pp

cre

cre
cre

cre
cre

cre

cre

cre

cre

le Pas

Coda (1)

(1) le Pas

15

Coda

Col Oboi



4e 2 &

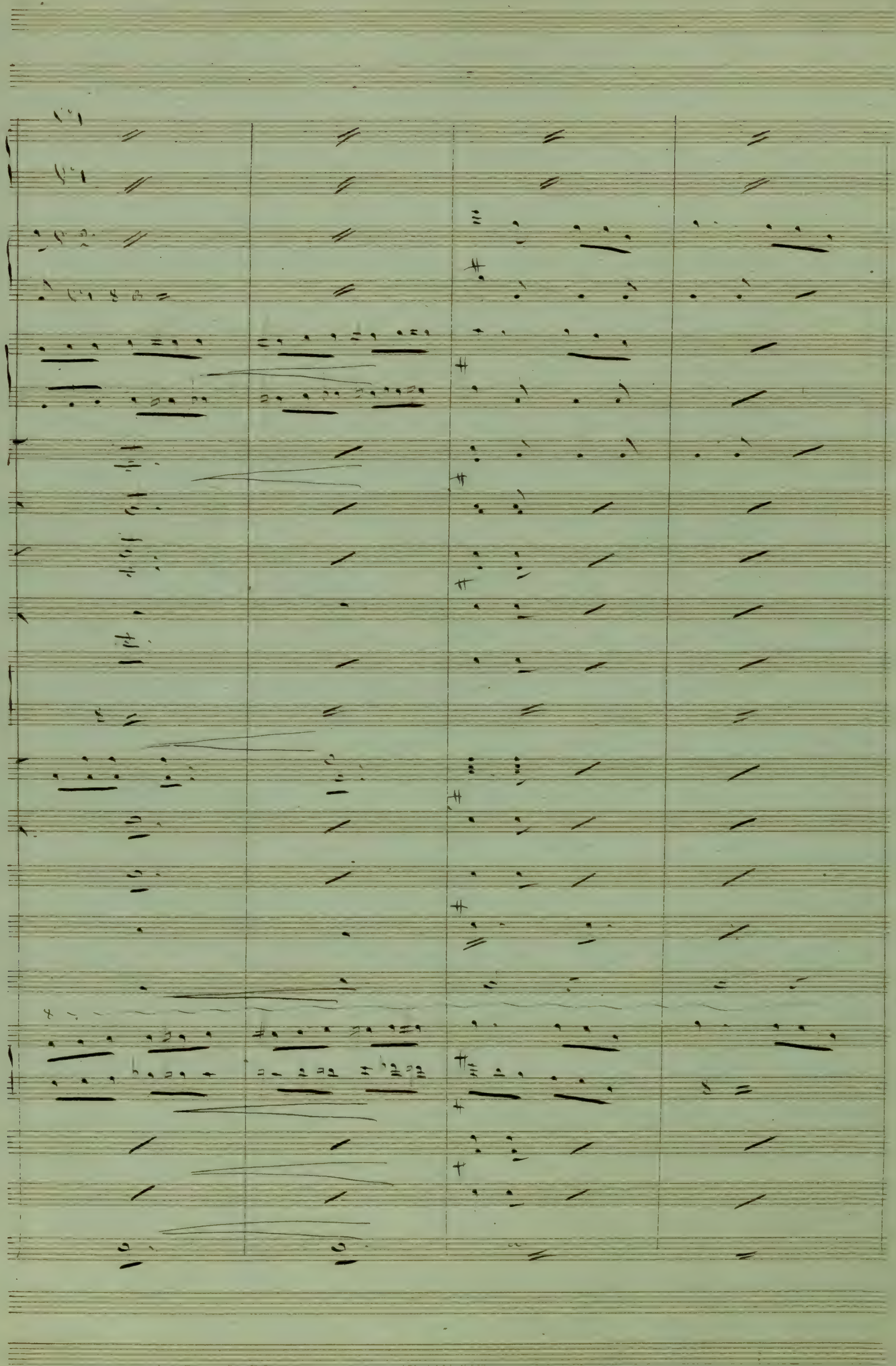
IIIme

IIme & 3e

cre

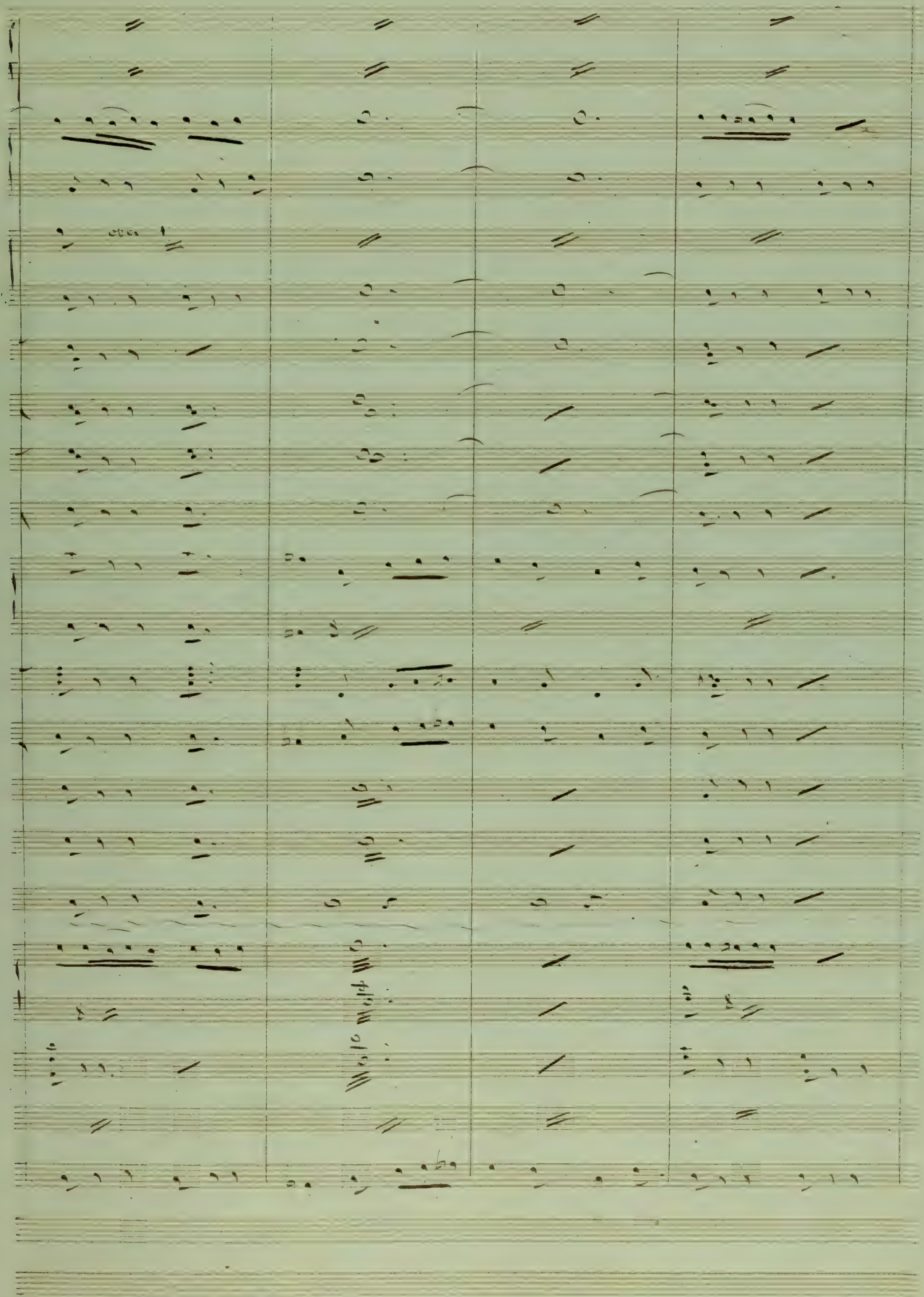
cre

cre



Obi 1. 2

Cl. 1. 2



oboi

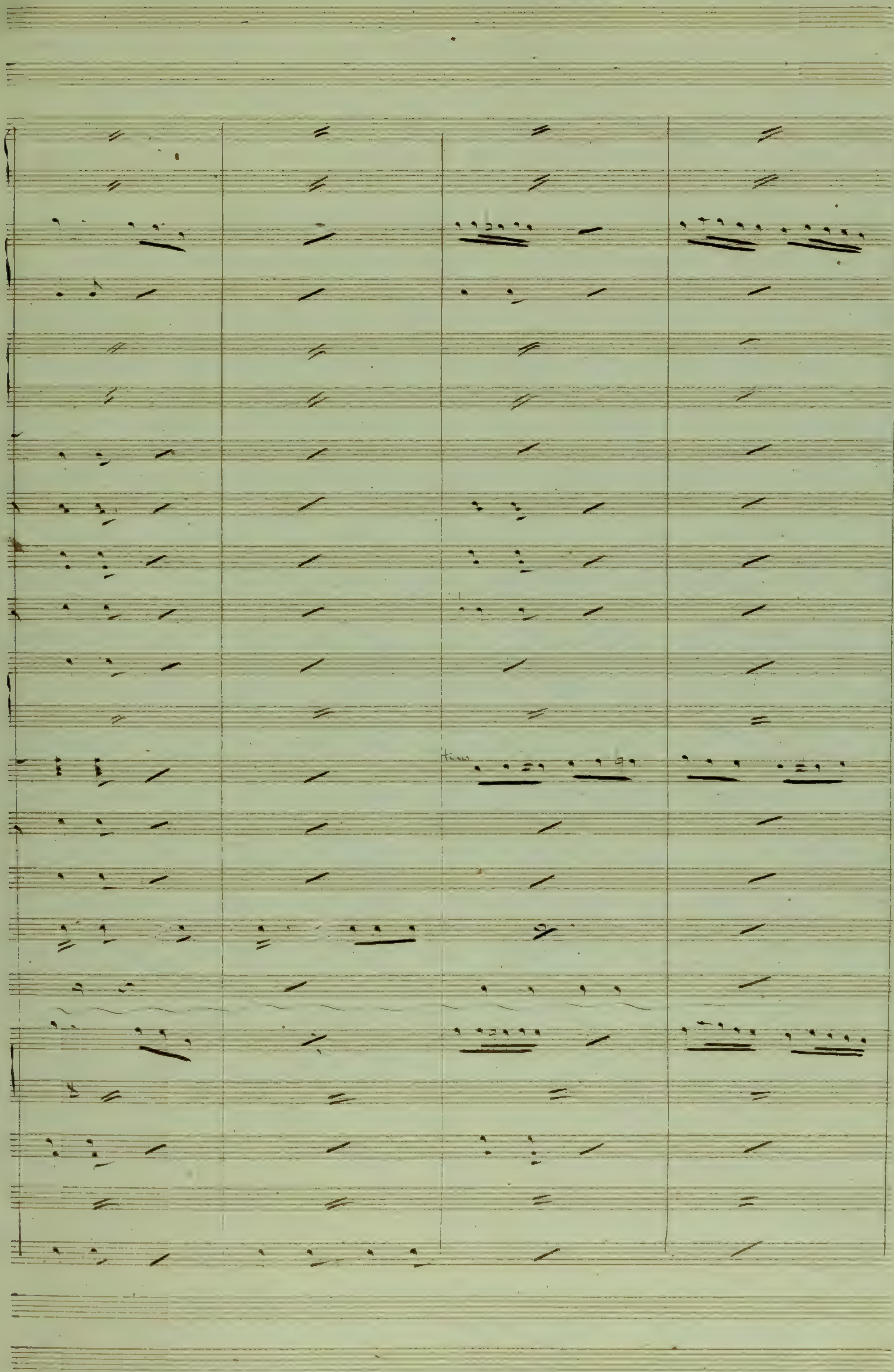
Col Obói

Soli. 1

2°

tutti

Tous



Col 8o

Fin du 3e tableau

[redacted]

1/4

Grisdais

N 6

4ème Tableau.

Allegro.

Fanfare sur le Théâtre

Cornets La♮

Tromp: en Ré

Saxhorn Ré

baryton La♮

1re Flute

2de Flute

hautbois

Clar: La

Tromp: Ré

pistons La♮

Cors en Ré

en Ré

Bassons

trombonnes

Ophyc:

timballes La♮ Ré

G. C. et Cimballes

Violons.

Alto

Bo

Col 1o Vo

8a Bas

a 2

Col Clare

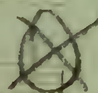
Col tromp

Col Bo

8a Vo

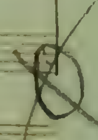
Allegro.

Levez du Rideau.



loco

Levez du Rideau



f
f
f
f

Soli
p
Soli p
p

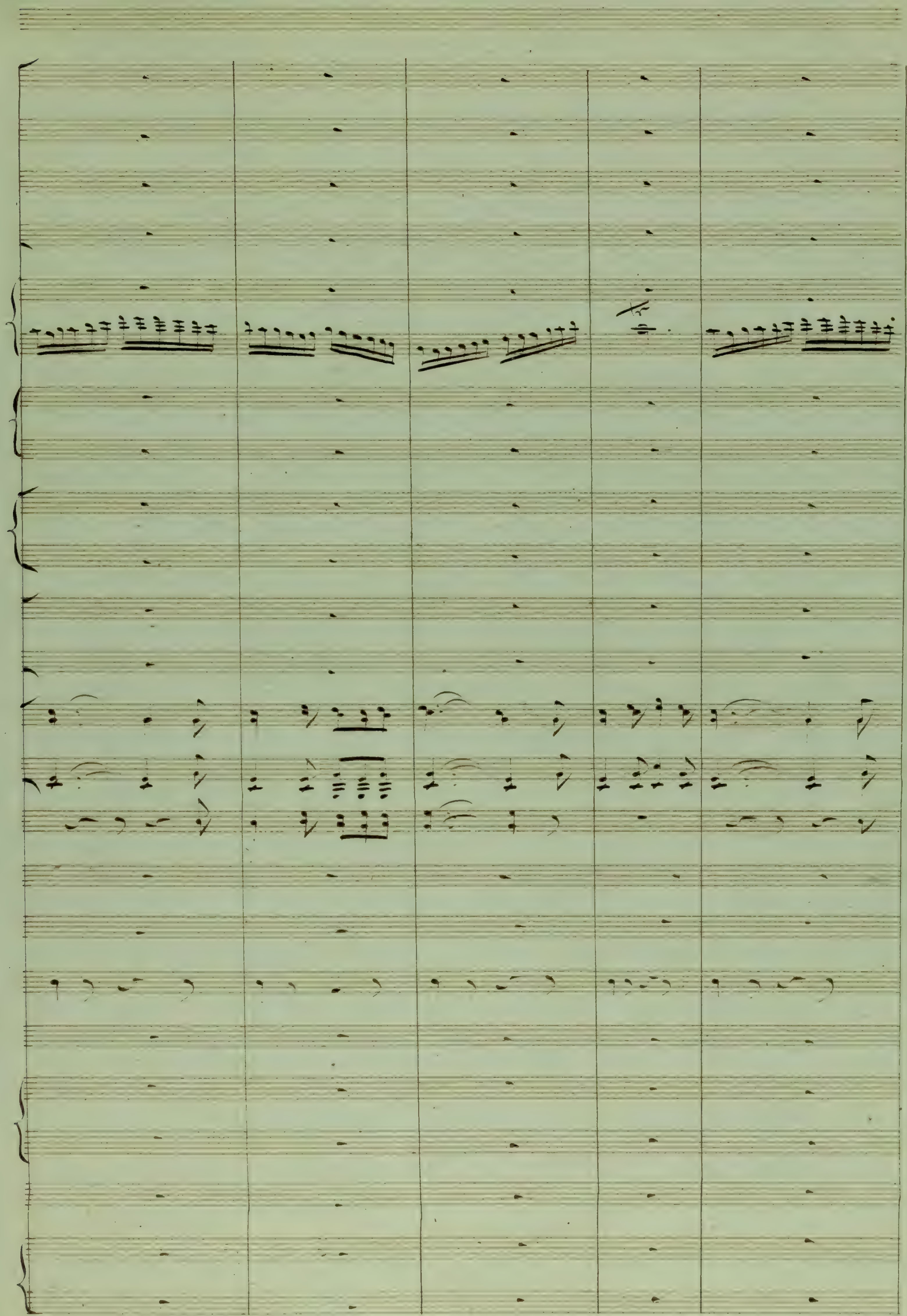

pp



p

Violis

p



Col V.° 1°

8ª ba

Col Clar:

Col Tromp

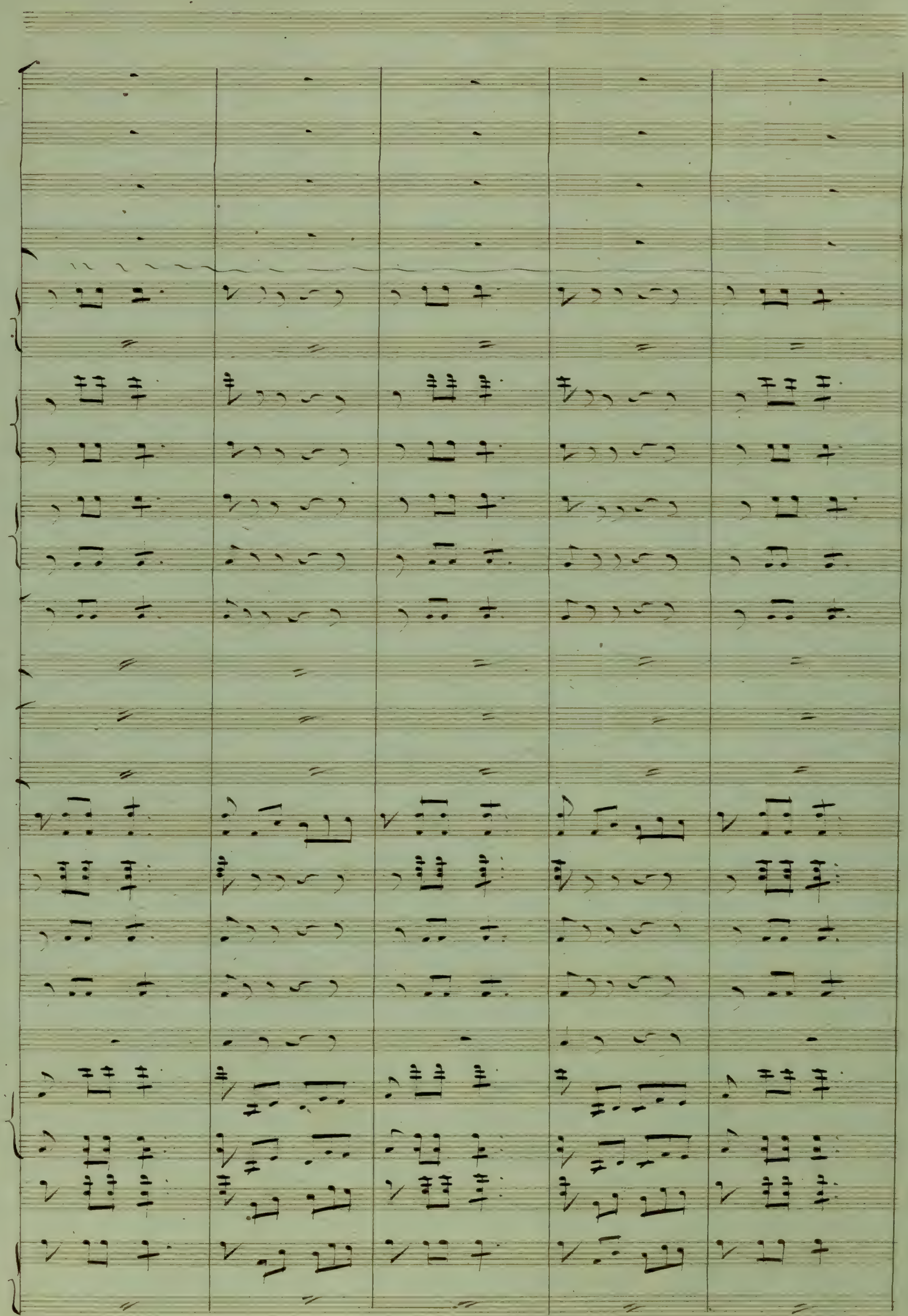
Col 2do

Découvertes

8ª ba

1

loco



loco

f
f
f
f

Col 1.° V.°

Col B.a

f

a 2

2/4

Soli



Col 1o Vno

8a Ba

mf
Dim
mf
Dim
pp Dim

ppp

ppp

ppp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp



pizz.

soli

dol

soli

dol

Voilés

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp


pp
cres
cres
pp
pp
cres
cres
pp
cres

Col Vi 1o

8a ba

Col Bo



soli
mf
a 2 soli
mf
Dim
Dim
Dim
ppp
ppp
ppp
ppp

Solo Con Express.

p

p

pp

pp

pp

pp

pizz.



Dim

pp

pp

pizz

pp

p

pp arco

pp

pp

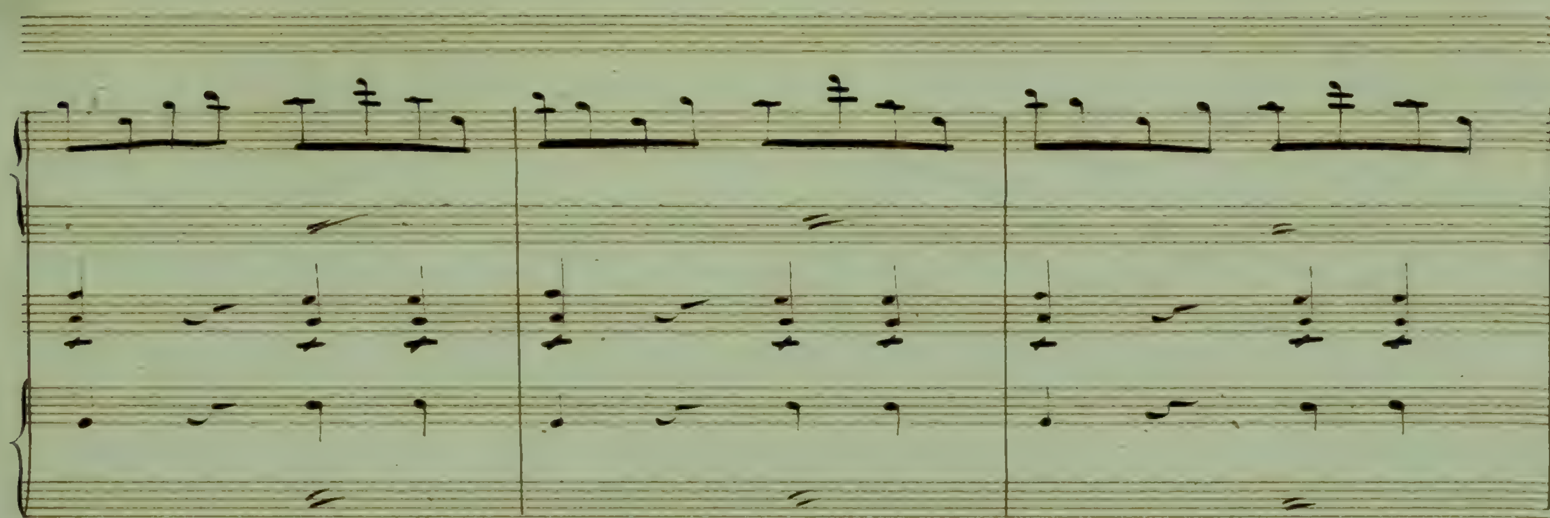
Marche

Allo

Violons.

Alto.

Basse







Les Cinq Sens. 4e Tableau.

Valse des Jardinières.

Allo non troppo.

1re / 2e Flûtes

Oboi.

Clarinettes Si b.

Trompettes mi b.

à 2.

Pistons Si b.

Cors mi b. / Si b.

à 2.

Bassons.

Trombones

Ophy:

Timbales mi b. Si b.

Triangle

Gde C. et Cimbales

Violons

Alto.

Violoncelles

C. B.

Allo non troppo.

Col Clarini

Col Clar

8a

loco

V.º 1.º

V.º 2.º 8a

Violini

a 2.

8a

1

V.º 1.º

V.º 2.º 8ª

Violini.

Col Oboi 2: 8ª

8ª bass

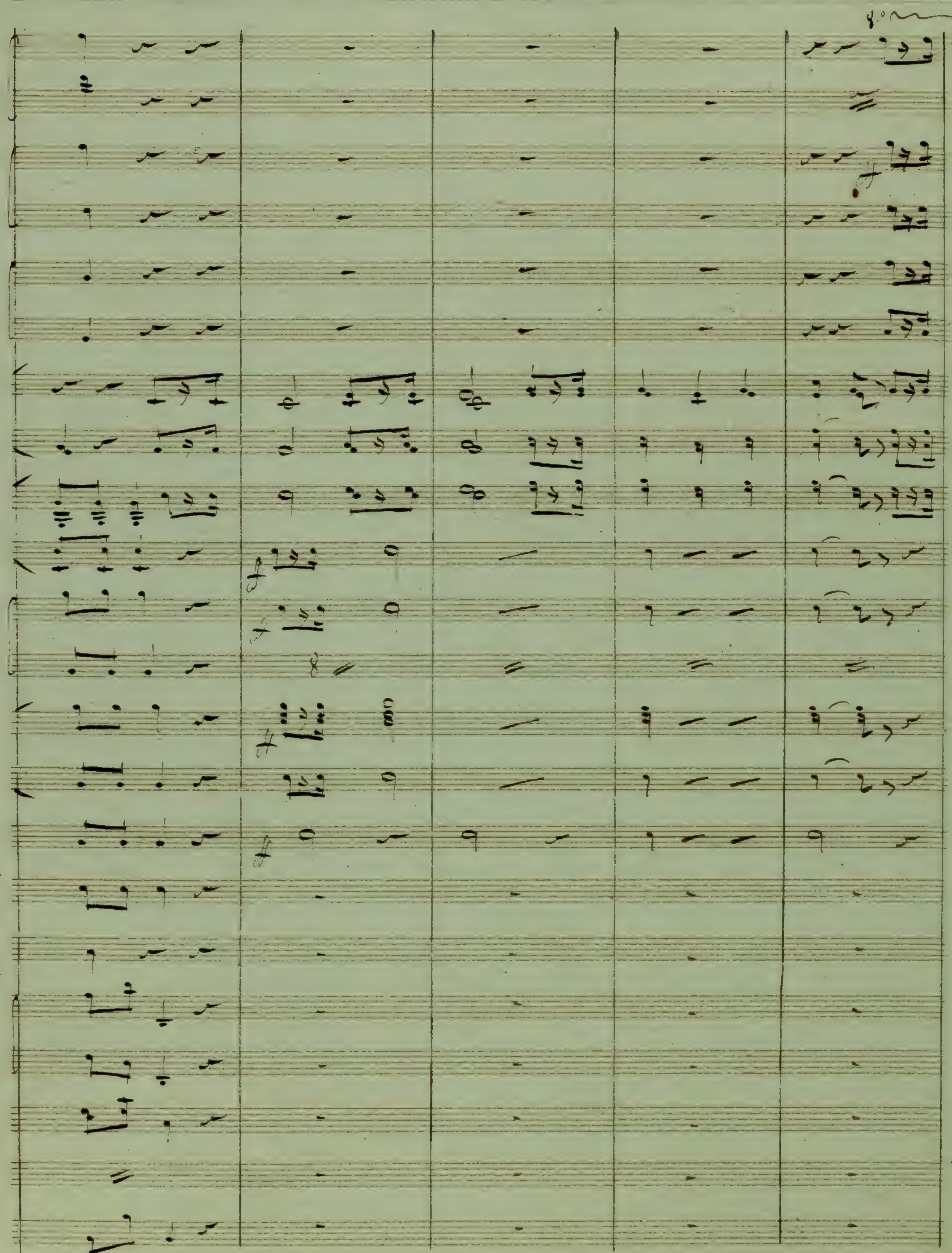
8
loco

1ª 2ª

oboi 1º

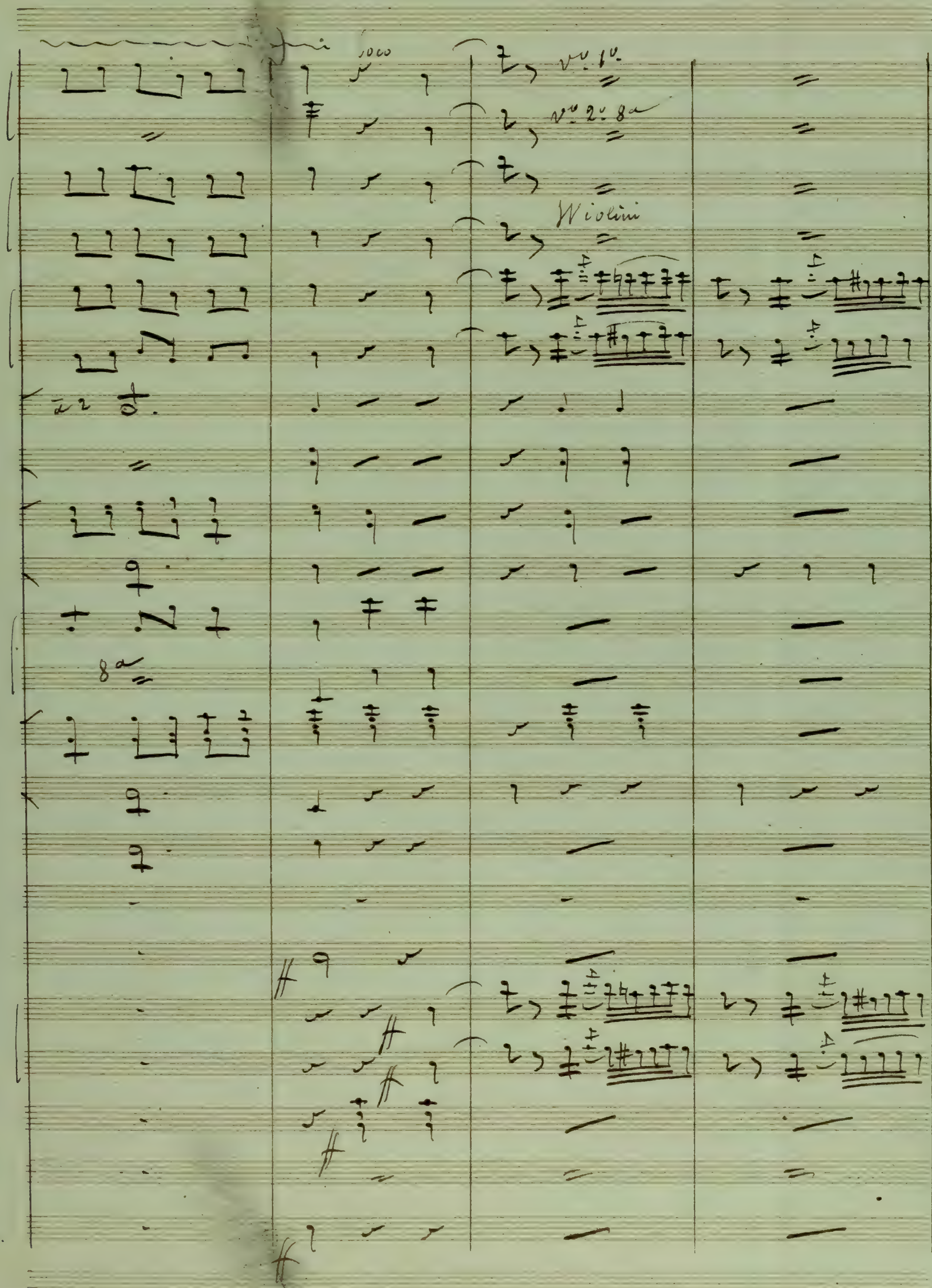
Oboi 2º 8

Col Clarin



Col Clar.

Col Clar



Wioloni

V.º 1.º

V.º 2.º 8.ª

Violini

Moins Vite

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

reprise

reprise

Col Clar.

(5)

loco

1.mo 1.o

v.o 2.o 8.a

Violini

V.° 1.°

V.° 2.° 8a

Wiolini

6
4

Coupez X

1° 2°

v° 1°

8

Coupez X

Rall.°

p

pp

rall

Ictenu

pp

pp

pp

p-piz.

p-piz.

piz.

6

p

pp

arco

pp

Col piccolo

arco

arco

pizz.

v.i 1°

loco v.i 1°

cres

cres

a due

cres

1º tempo

à 2.

8

unis

Col Clar

unis

ff

ff

ff

Col Clar.

20

a 2

pp

pp

8a

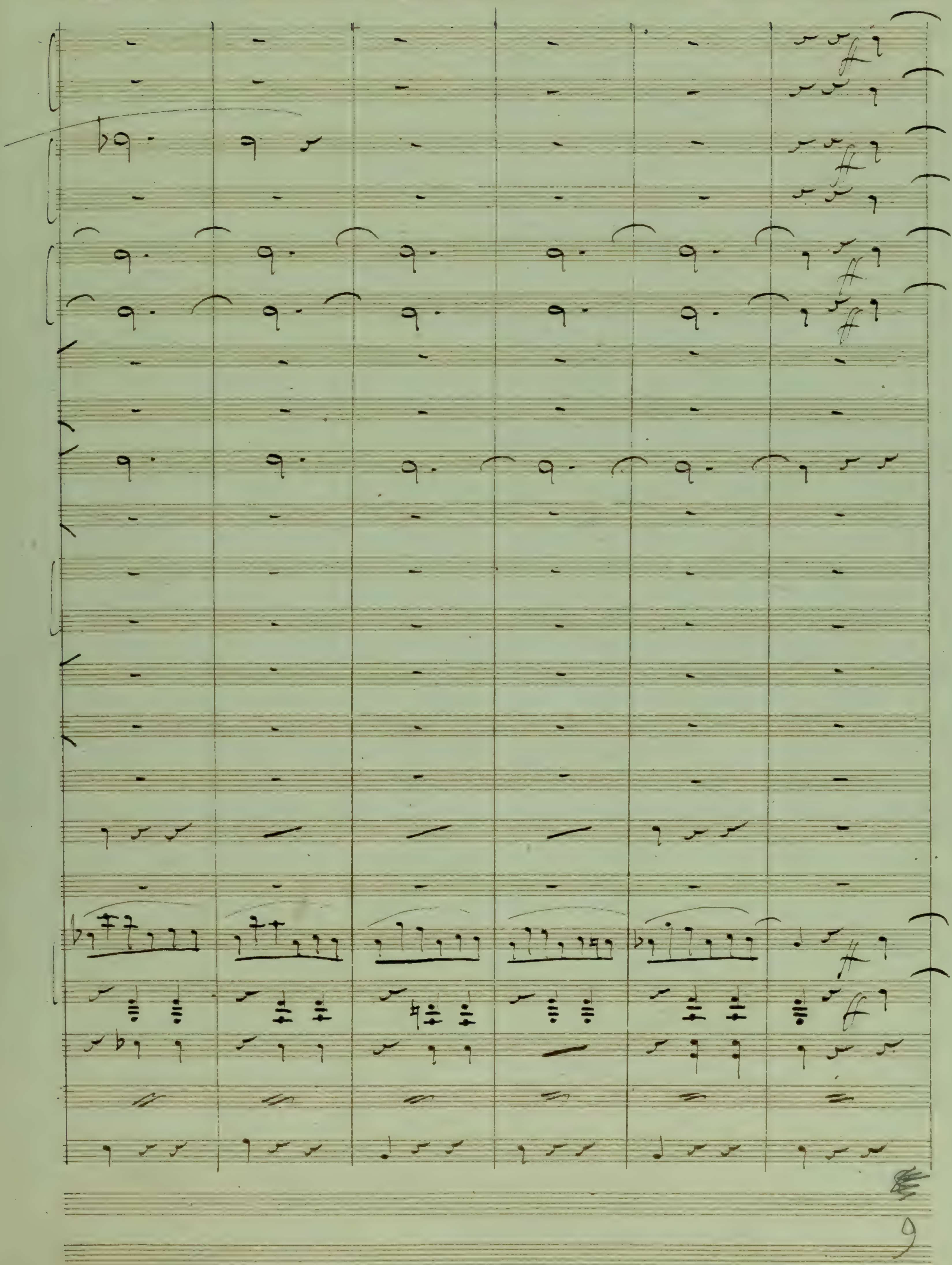
p

p. pizz.

p. pizz.

20 p. pizz.

8



N.º 1.º

N.º 2.º 8a

arco

V.º 1.º

V.º 2.º 8.ª

Violini

8.ª

loco

10





pp

pp

pp

Col Clar 8va Bassa

unis
cres
unis
cres
p
cres
p
cres
cres
pp
pp
pp
pp
pp

cres

(loco)

V.° 1.°

V.° 2.° 8a

Wiolini.

V.ⁱ 1.º

V.ⁱ 2.º 8.ª

I Violini.

8

8a

Col p^te flute

unis

unis

8a

unis

loco

12

reprise

v.º 1.º

v.º 1.º

8a

reprise

8/4

4e Tableau (après la valse

14

Allegro

Flute

Oboi

Clarini si

Tromp.

pistons

Corni mib

Corni sib

Basson

Tromboni

Ophy.

Timb.

G. C. et Cimb.

Vlini

pp

p

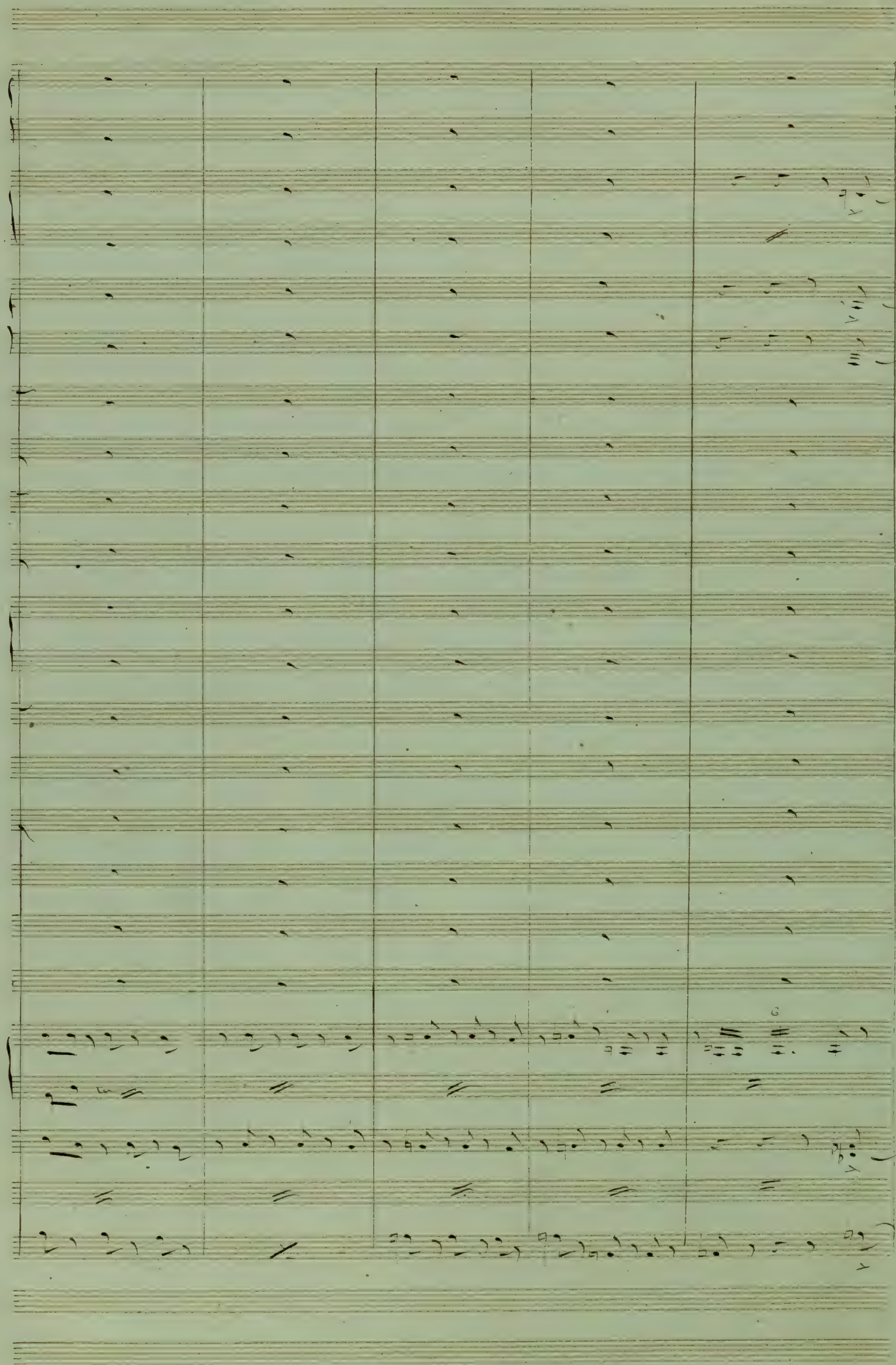
Alto

p

Vlle

C. B.

p



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

14

cre

cre

cre

cre

cre

cre

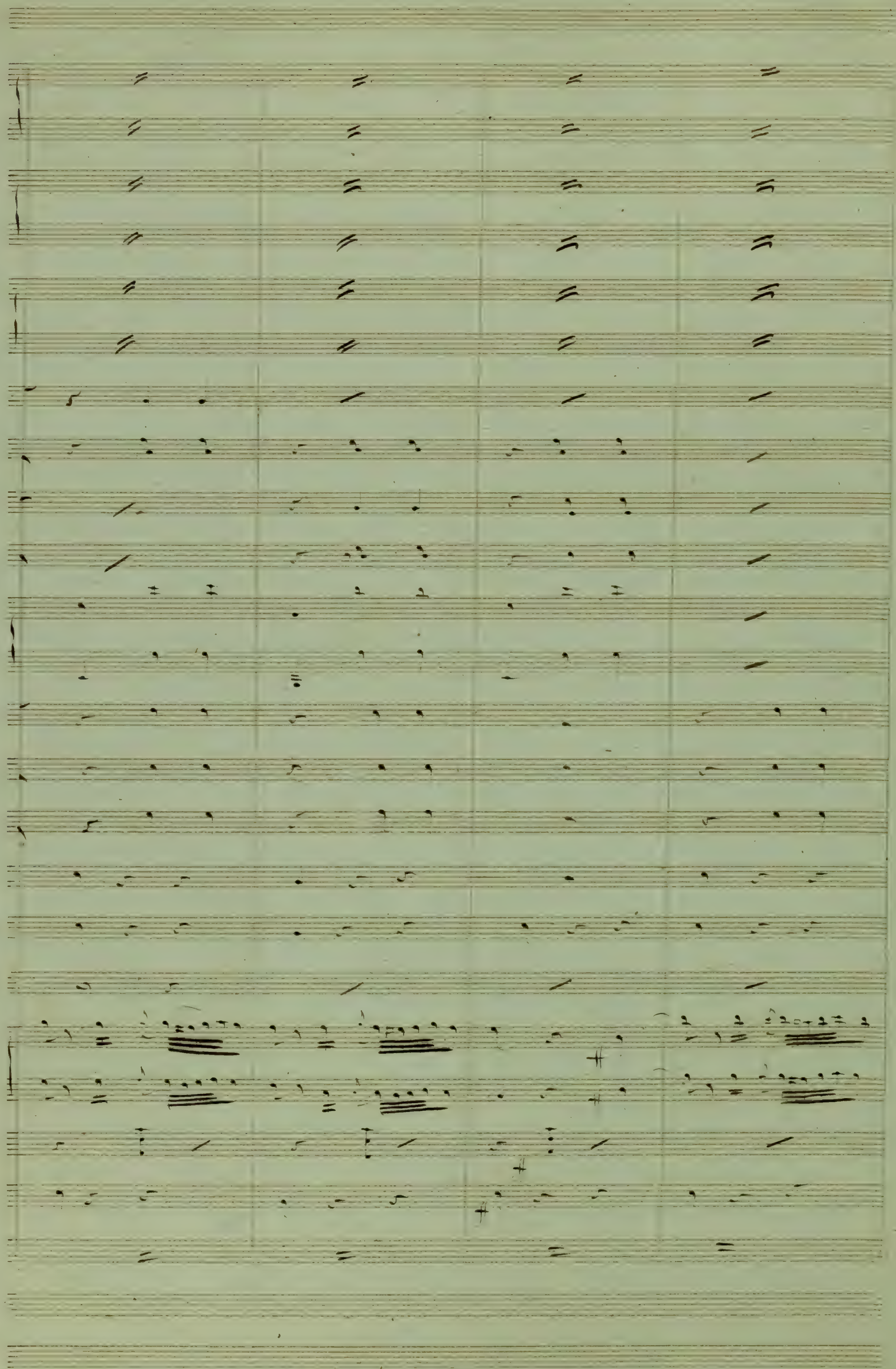
4

V.º 1

V.º 2. 8

Unis

Unis



1°

2°

Unis

Unis

N° 2


pizz
pizz

arco

Allº tto

pp

pistons si b

Cor mi b

Cor si b

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

pizz

16

unis

arco

Tutti

pp

pp

pp

pp

pp

Tutti

pp

pp

pizz.

p pizz.

2.

arco

arco

arco

arco

pp

pp

pp

13

Vons

Viol

Vlle

C B

avec sourdine

avec sourdine

avec sourdine

Andante

Flute

Oboi

Clar sib

basse

Pistons la

Cors mib

Bassons

Tromboni

Ophy

Timb. sib mib

voilées

pp

Harpe

Alto solo

1ers Violons divisés

2e Violons divisés

Alto

Cello

C.B.

Cinq.te

6

obŏi

Clar. si b

Clar-basse si b

Sola

Soave

2.

pp

Sola

Soave

18 Lento

Con sordini

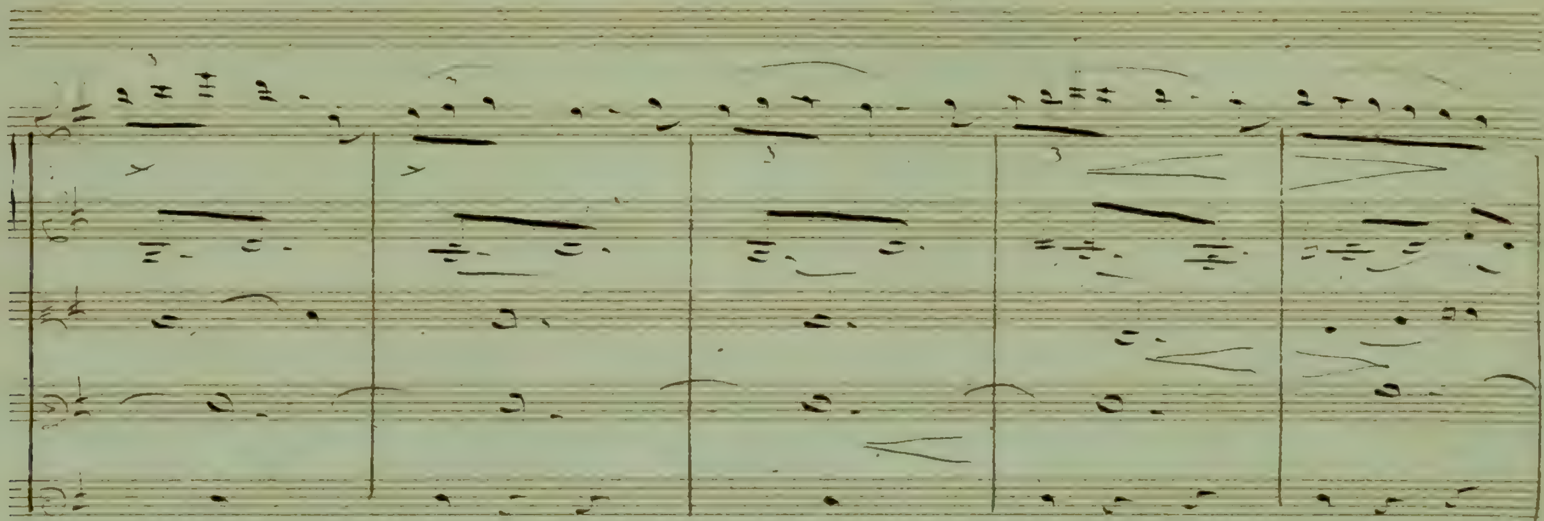
Vlni — pp con sordini

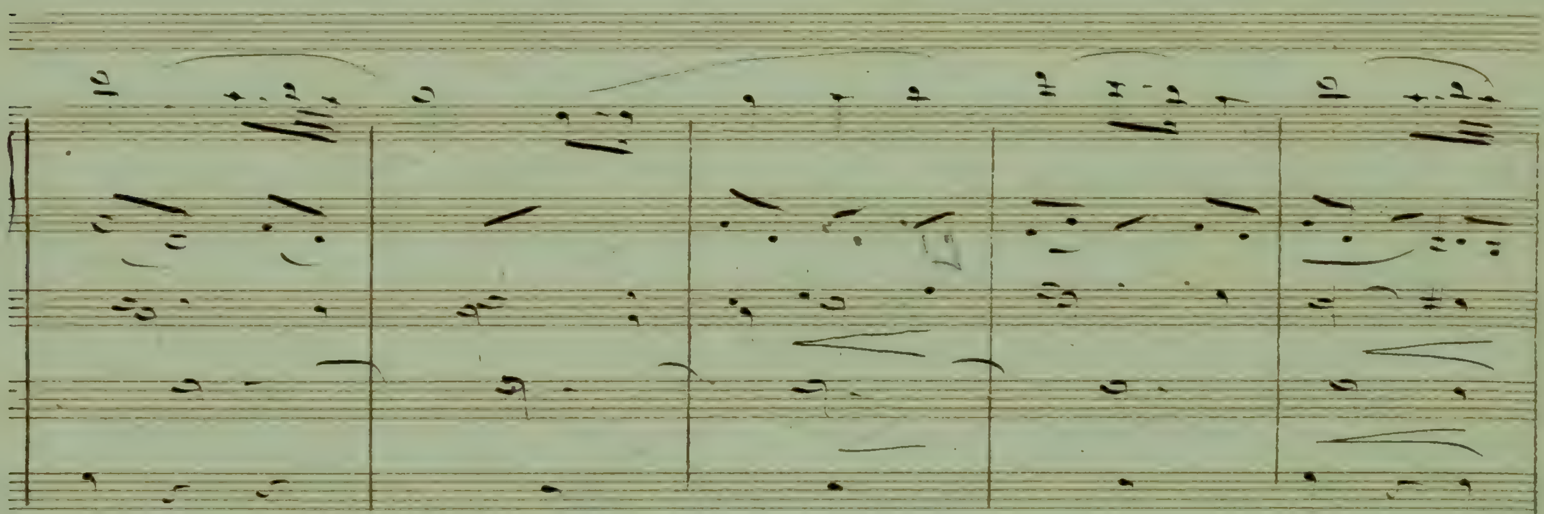
Altos — pp sordini

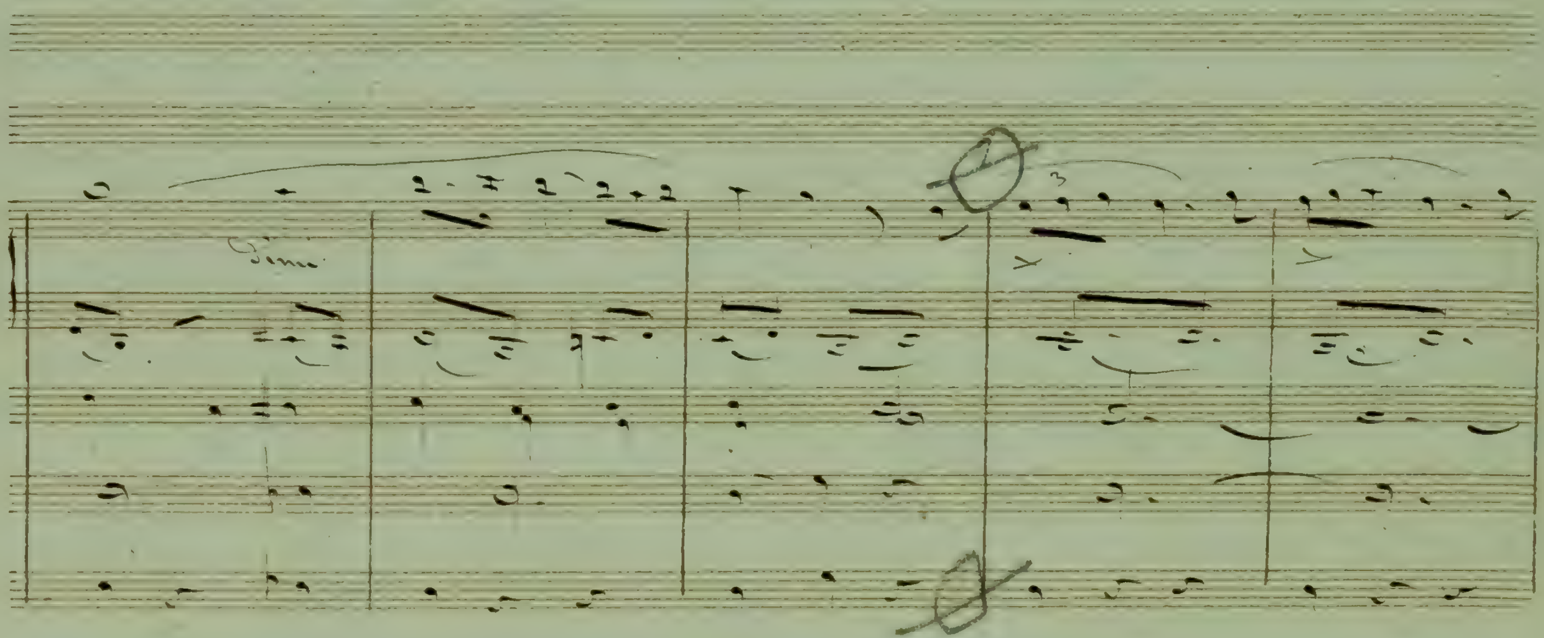
Vcll — pp sordini

CB — pizz

19









flûte

Obôe

Clar. 1e

pp

Clar. basse

piston en la

Corni 2e

pp

basson

pp

tromb

Ophy

Timb.

harpe

cello solo

V 1o

V 2o

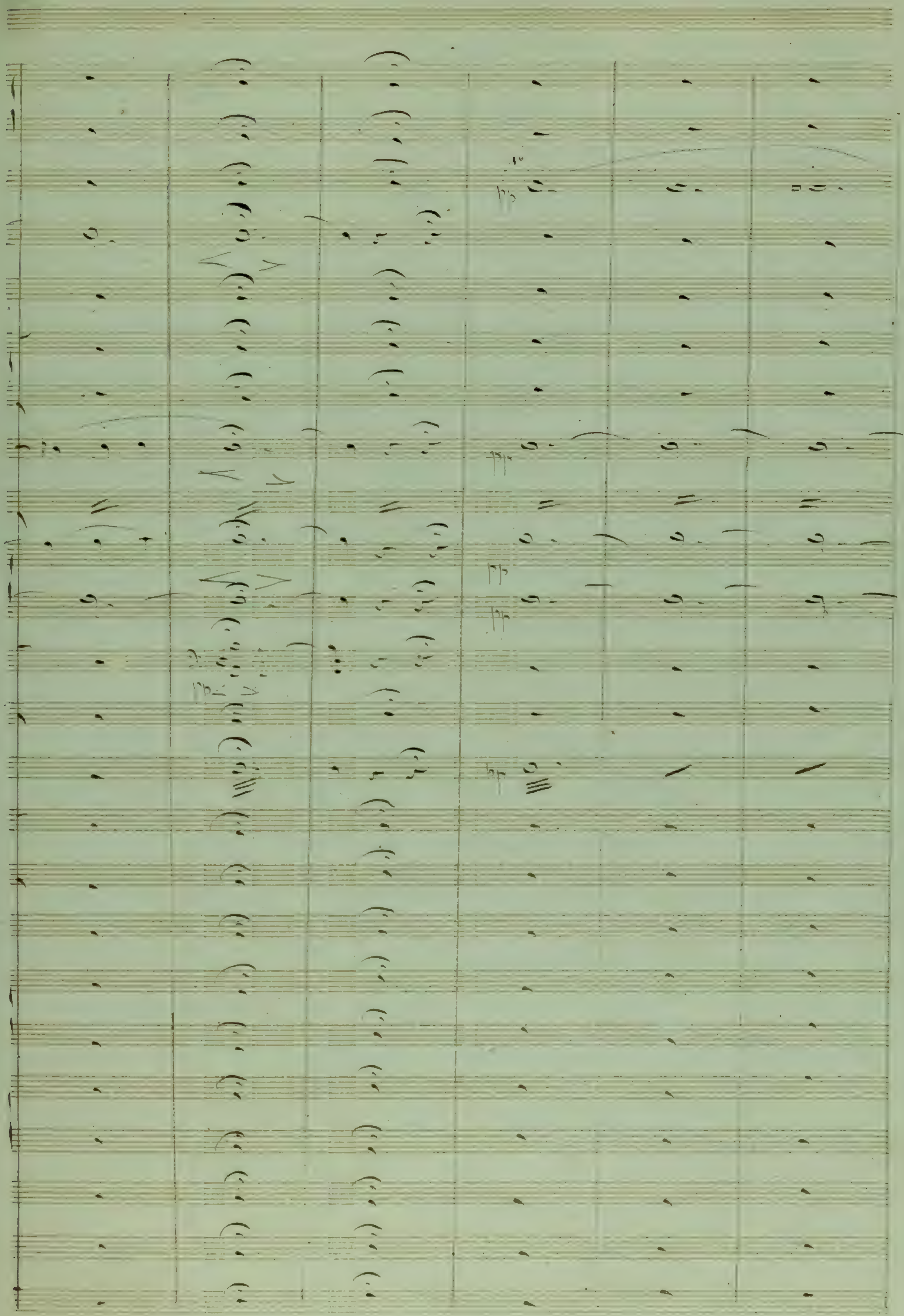
altto

pizz.

C B

accelerando





12

Lento a piacere

And^no^ mod^to^

rall^o^

And^no^ mod^to^

10/4

solo

Sons harmoniques

Sons harmoniques



Solo

4

And^no

pp

pp

And^no

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

pp

pizz





Cor

All°

Fanfare sur le théâtre

Cornets la ♭
Tromp. ré
Saxhorn ré
Barytone la ♭
1ère flute
Gde flute
Oboi
Clar. la
Tromp. ré
Pistons la
Corni re
Corni re
Bassons
Tromboni
Ophy.
Timb. la ré
Gl. et Cimb.
Vlini
Alto
Vlle
C. B.

p

a 2.

a 2.

pp

pp

cres

cres

cre.

cres

cre

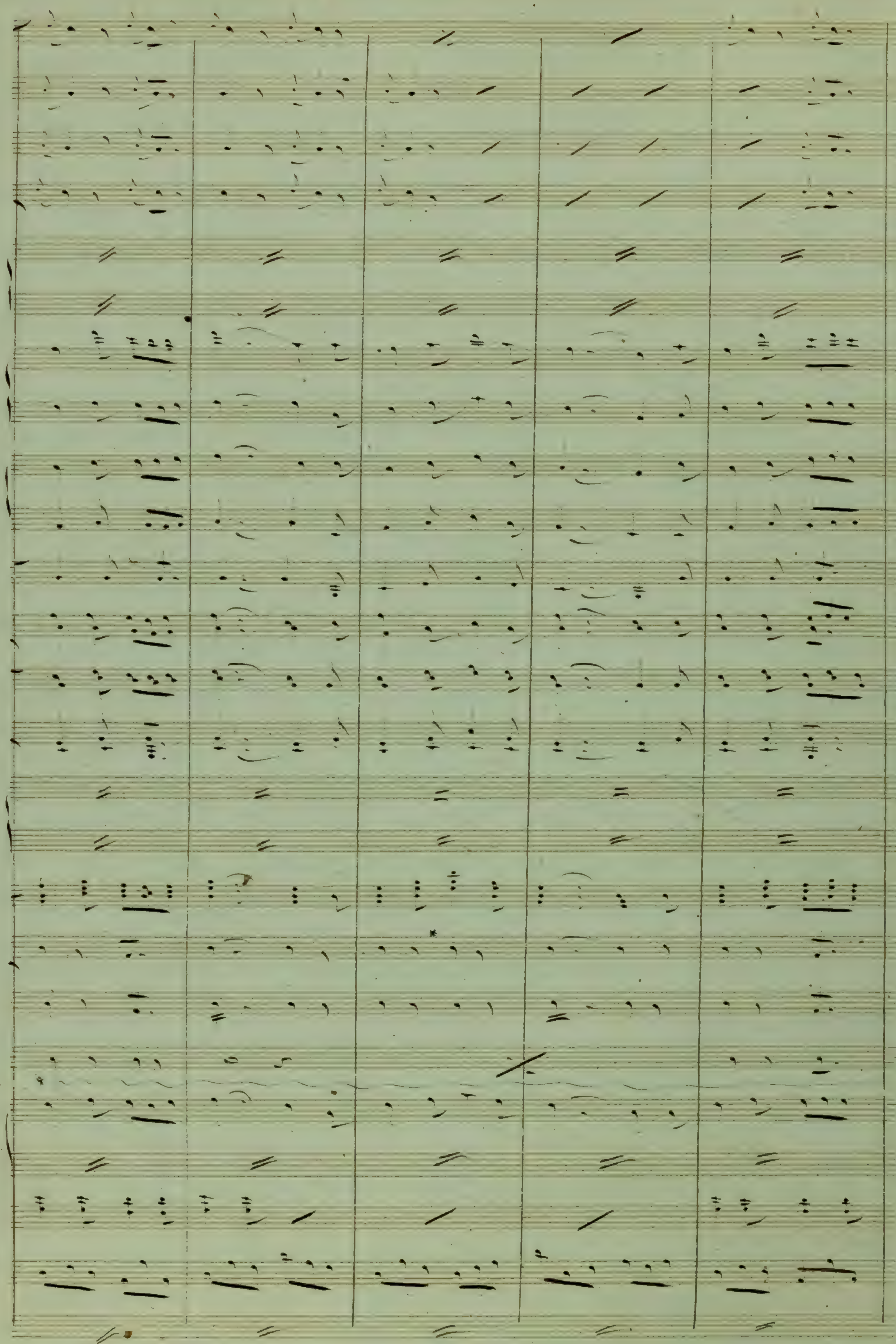
cre

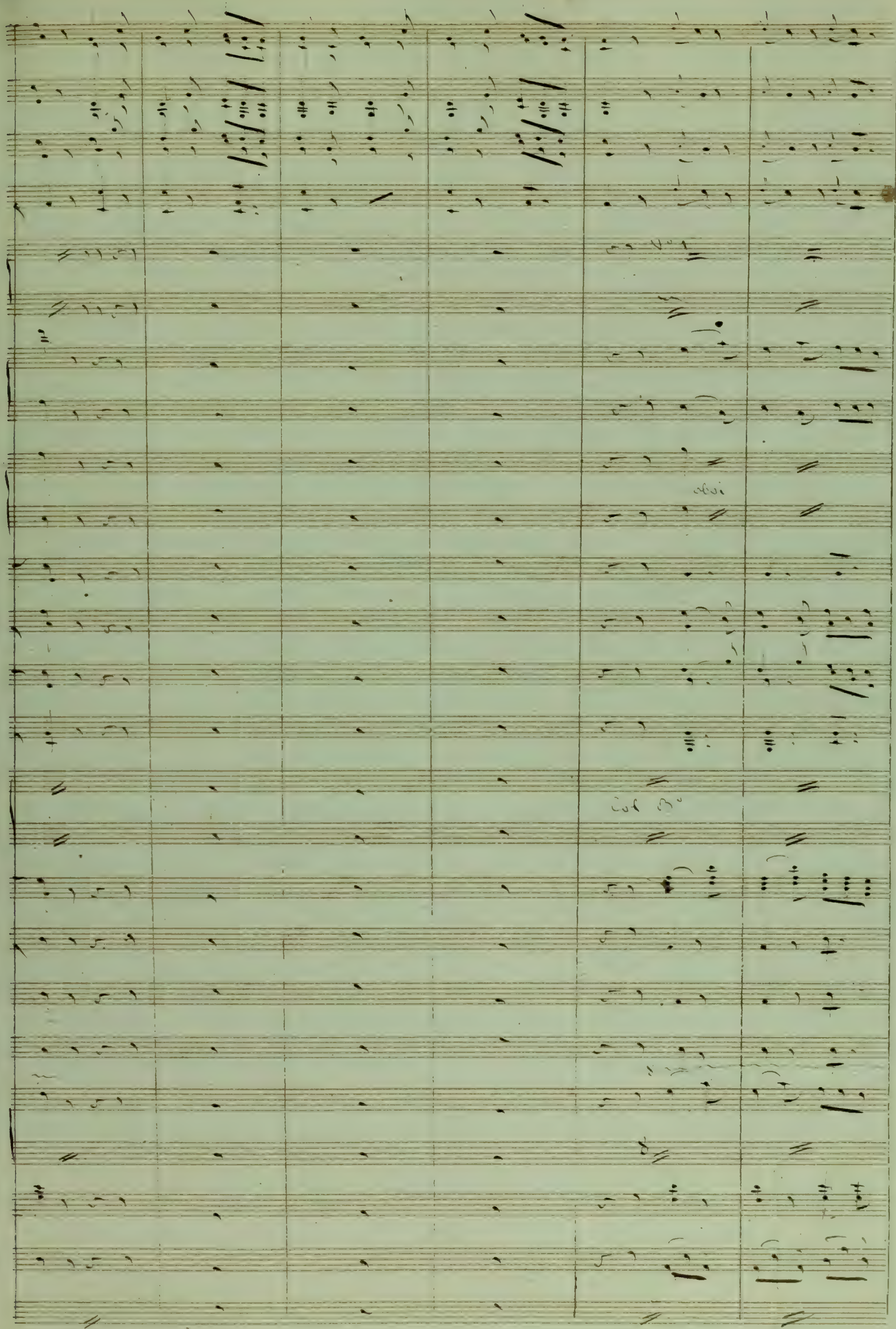
cre

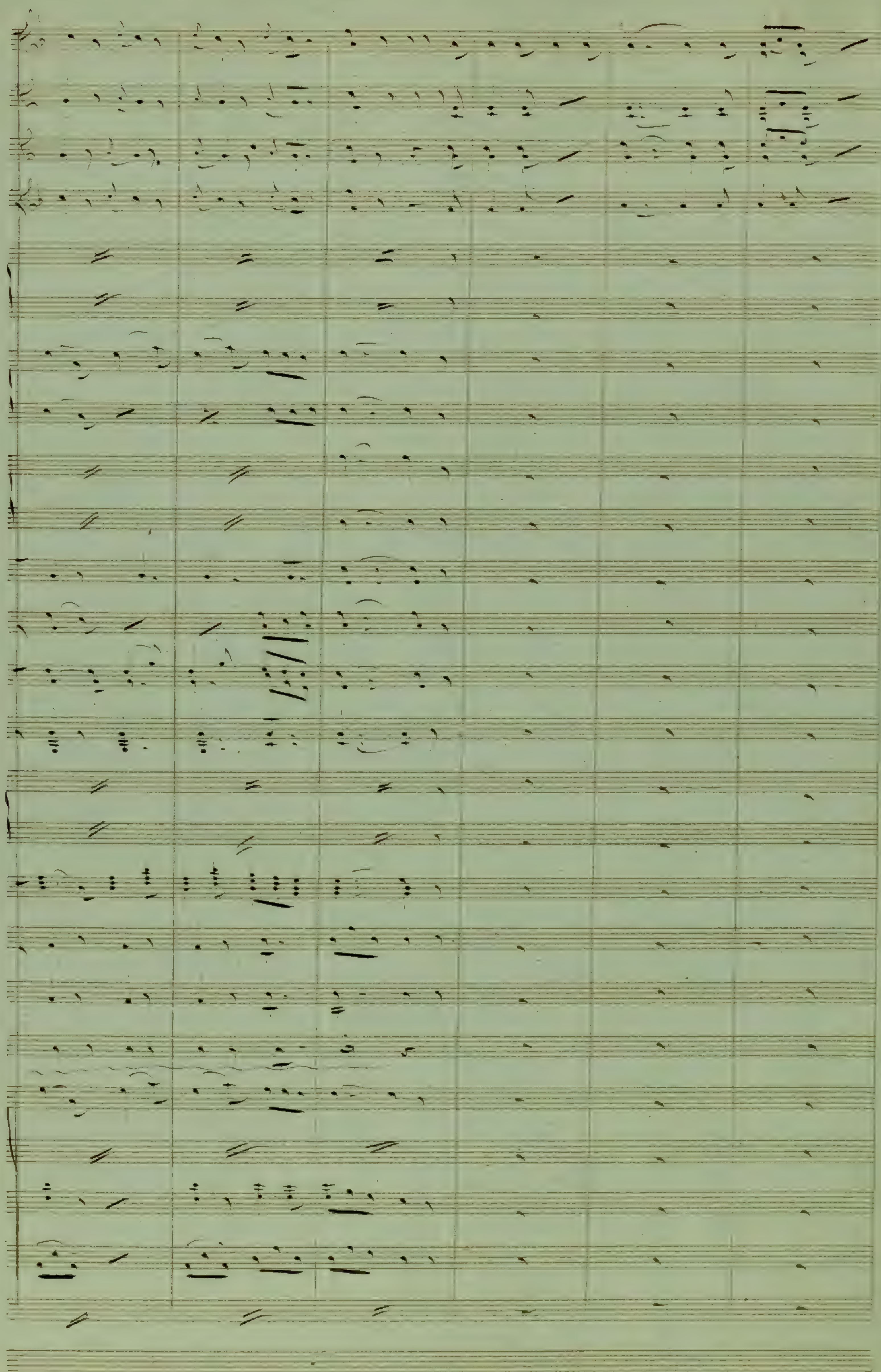
cre

70

Col B.




obòi
Col B°



11

Col. Tromp.

Col C B



12.

cb. 2. 8

col 3°

loco

Fin du 2° tableau

N° 8

Pas Final.

Maestoso.

flutes

hautbois

Clarinettes Si b.

tromp. Ré

pistons Si b.

Cors. { Ré / Sol.

Bassons.

Trombones

Ophy.

harpe

triangle

timbales Ré - La.

tambour

G. C.

Violons

alto.

Basses.

Maestoso.

Adagio.

Adagio.

p
p
p
pp
pp
pp
p

rall.o
a tempo.
pp
pp
rall.o
tempo.
pp
pp
pp
tempo.
rall:
p
pp
pp
pp
arco

pp
unis
pp
arco

pp dol

pp

pp dol

pp dol

pp dol

pp dol

pp dol

pp

pp

pp

Solo.

Solo.

pp

pp

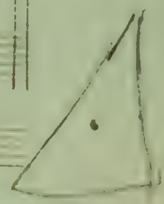
pp

pp

pp

pp

ardo

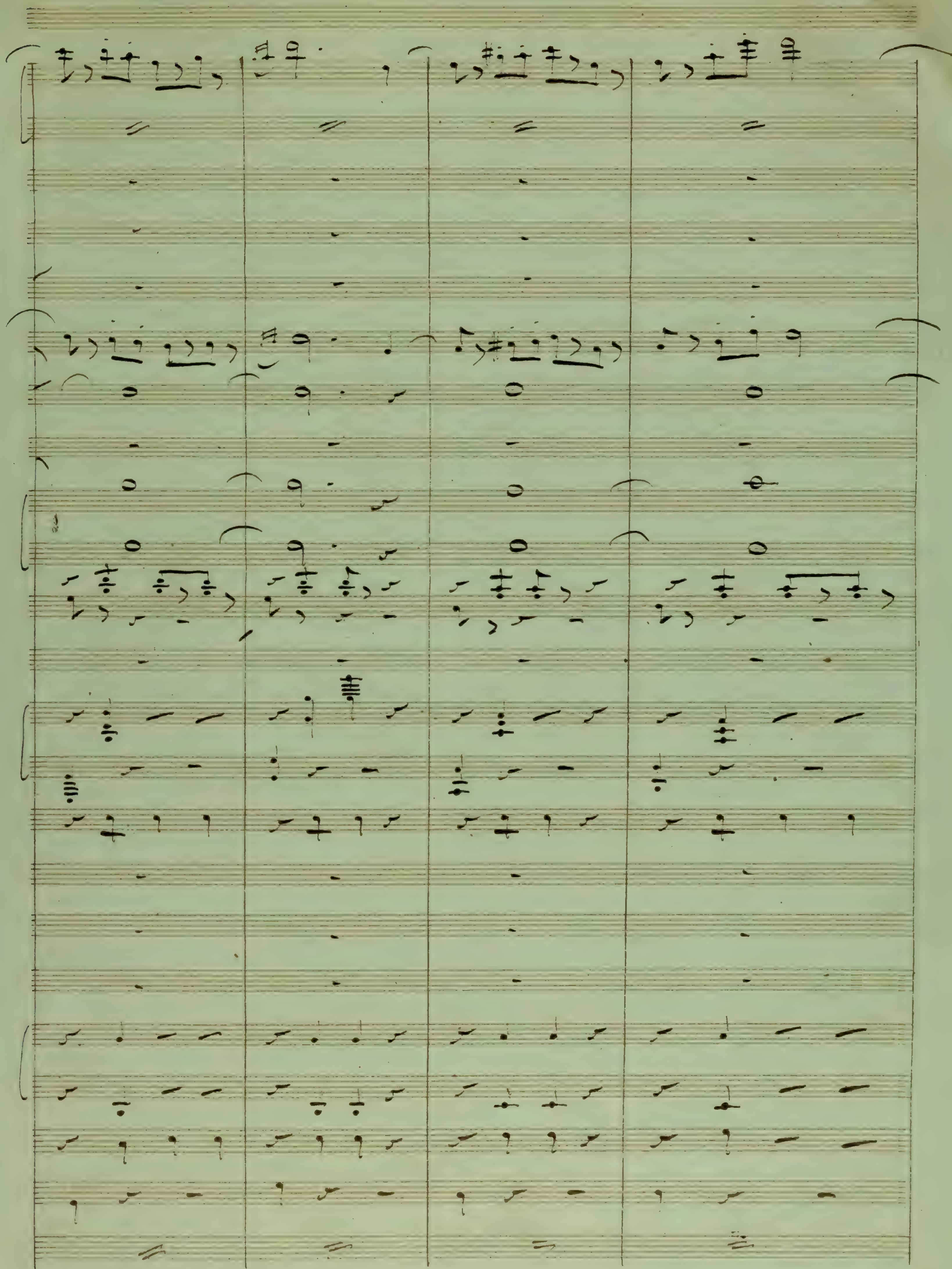
Allez au Signe 

Andantino Moderato.

Solo

p pizz.

pizz.



v.º 1.º

v.º 1.º et 2.º 8a

Col Clarinetti

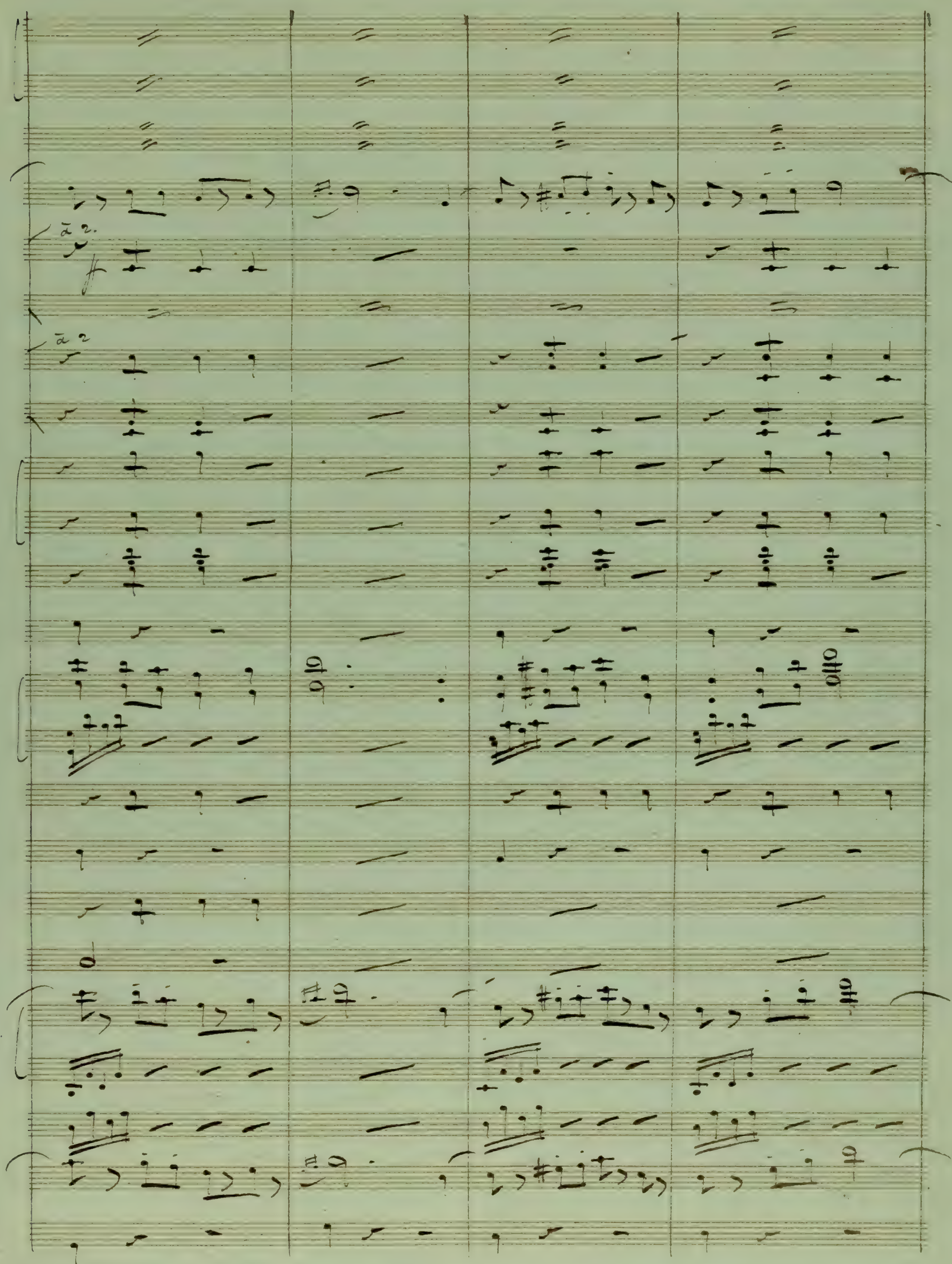
arco

arco

arco

arco

arco


a 2.
a 2

Oboi

Clarin.

Coro

Battons

harpe.

Col 1.° V.° 8a

Violons

Variation

Andantino

a 2.
a 2.
a 2.

ff
unis. ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

8

à 2.

à 2.

ff

8

V.º 1.º unis

V.º 1.º 8.ª alta

a 2.

pp

p

loco

pp

Battu

pp

Battu

pp

pp

pp

v.º 1.º muis

8va

a 2

p

pp

8

8

loco

2.d 1.e unis

ff

cres

p

cres

ff

V.° 1.° unis:

a 2.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cres

8

pp

pp

cres

pp

cres

Moderato in ut

p p p pp pp

Loco

p. pizz.

p. pizz.

pizz.

p. pizz.

p. pizz.

8

loco

V.º 1.º 8ª

arco

arco

arco

arco

cres

cres

cres

cres

cres

cres.

cres

cres

cres

Più All°

En La.

En La

unis

Col 1.e 8.a

p

p

p

p

pp

pp

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff

ff

ff *pp*

ff

ff *pp*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp
ff
loco
pp
ff
pp
pp
pp
ff
ff

8/3

Tromp.

Corni

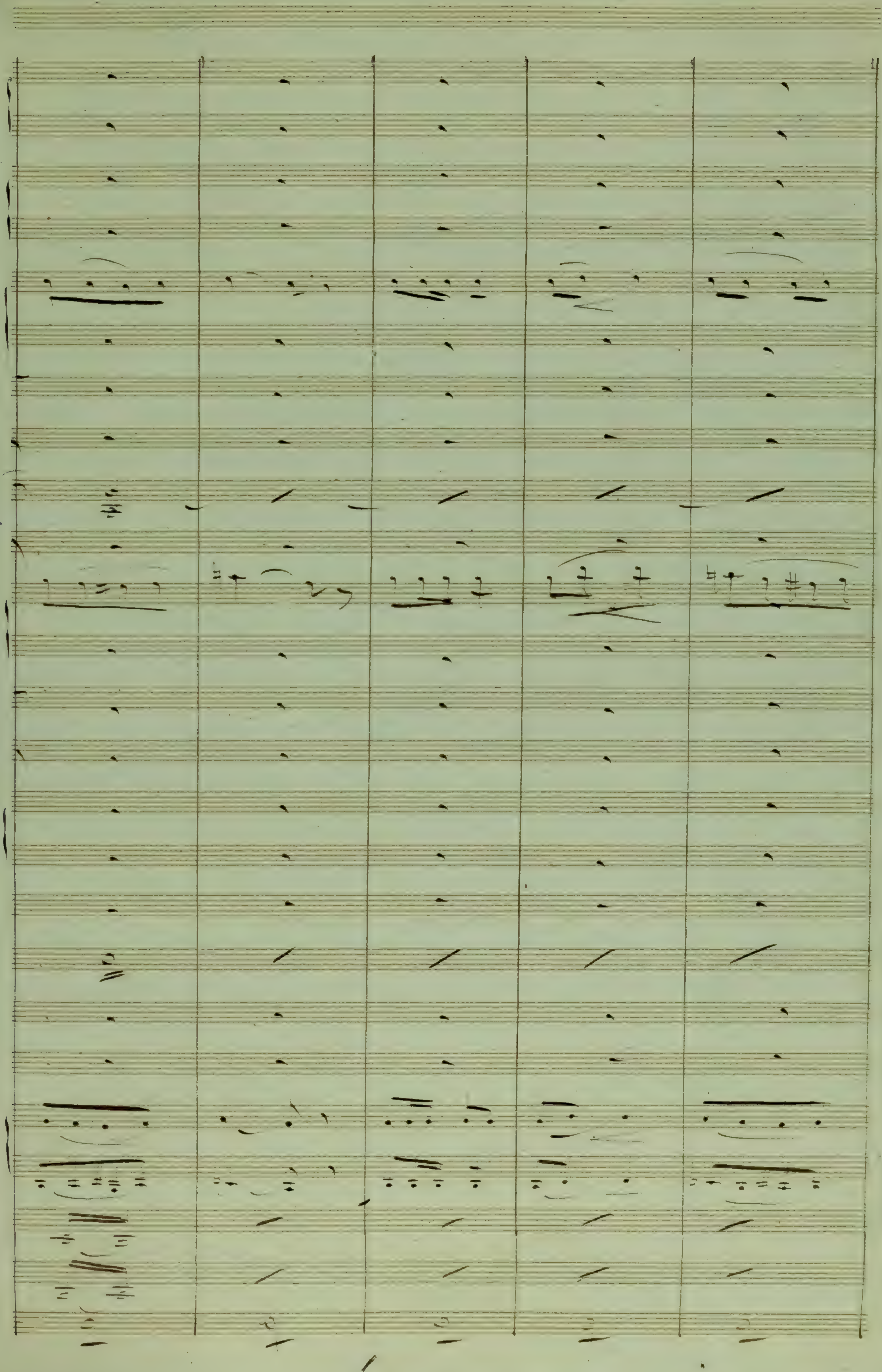
Clar.

oboi

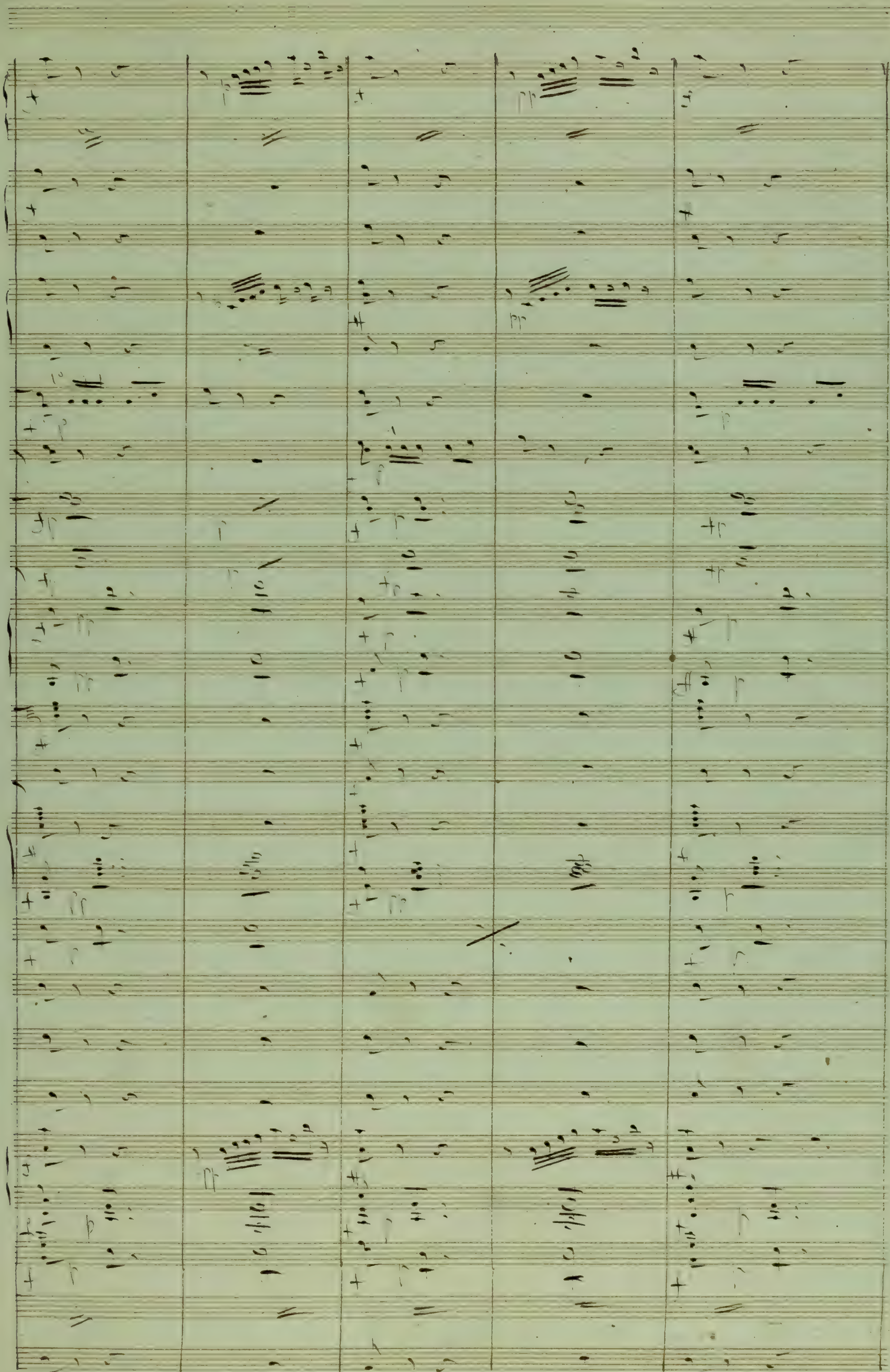
clar

pp

pp







pp cre

cre

cre

pp cre

pp cre

cre

cre

cre

Col oboe

à 2

à 2.

à 3.

à 2.

Col 1°

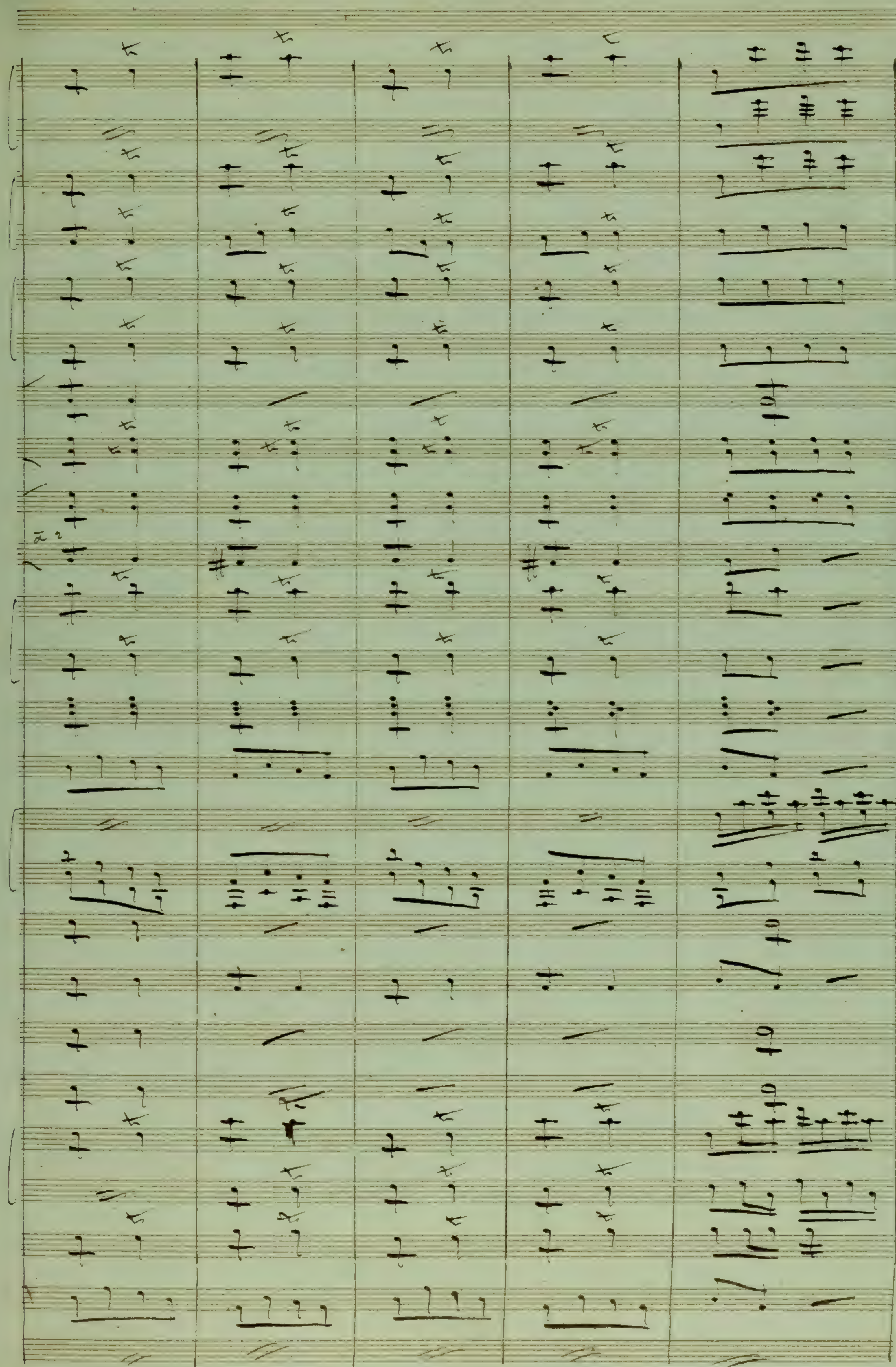
a 2

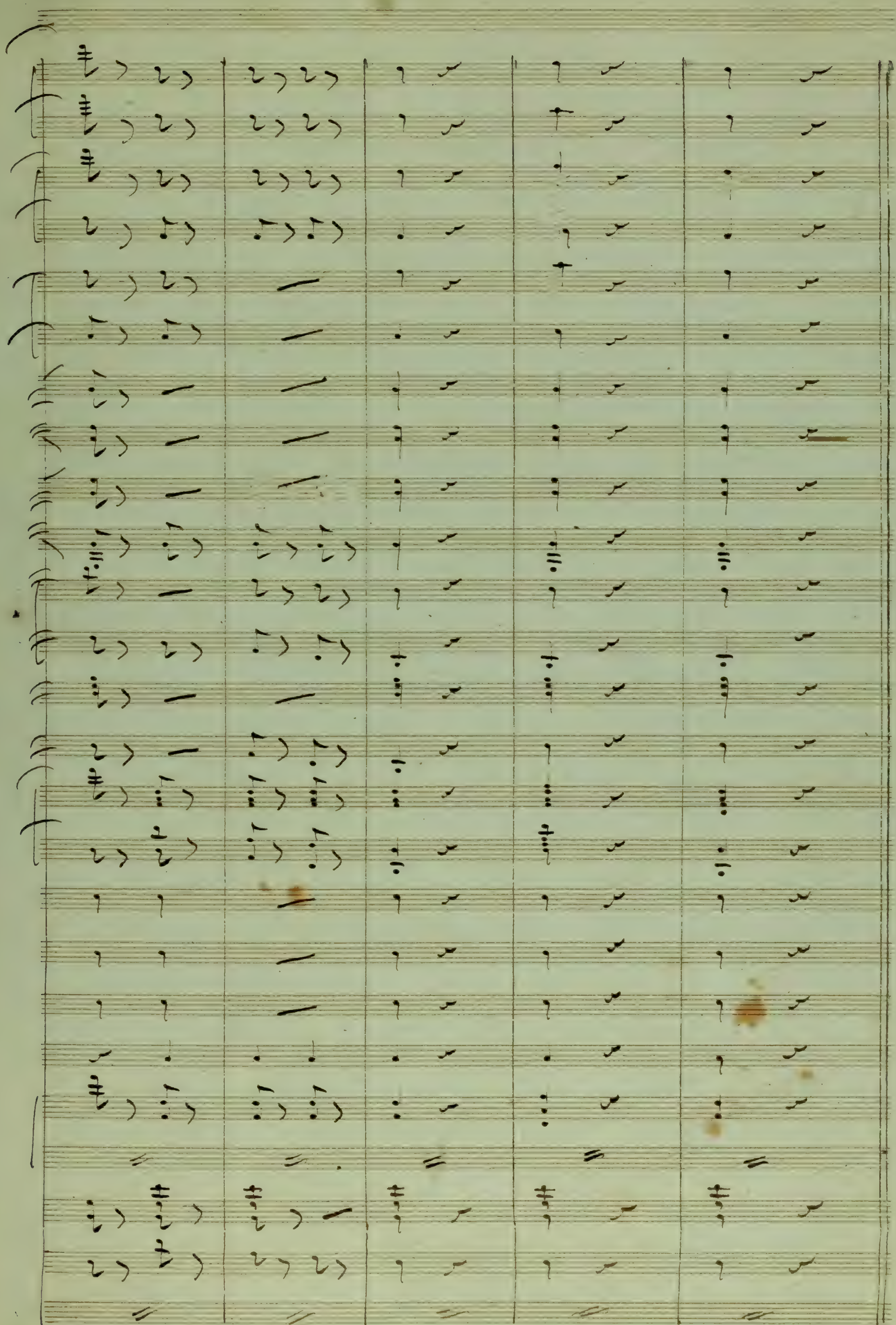
a 2.

a 2

Col fl.°

Col =





2/5

5e Tableau

all.tto

Voix Sur la Scène

Melodium.

p.te / g.de } flûtes

Oboi.

Clar: Si.b.

tromp. mi.b.

pistons Si.b.

Cors { mi.b. / Si.b.

Bassons

Trombones

Ophy:

timbales mi.b. Si.b.

triangle

tambour

G.C. et Cimb.

Violons

alto.

Violoncelles

C.B.

all.tto

a 2.

à 2.

à 2

Levez le rideau

V.º 1º

unis

V.º 2º

3

8a

1º

8ª

1º

2o.

fl.o 8.a bassa

Col 1.o 8.a bassa

1.o 8.a

loco

piz.o

piz.o

piz.o

2.o

1º 8ª

arco

arco

arco

arco

Vº. 1º.

Vº. 2º.

8

Vº. 1º. 8ª Bassa

Col fl.

Col 1.° 8.a bassa

a 2.

à 2.

p

m. f

p

ff

unis

Col fl°

Oboe 1°. 8a bassa

a 2

V.^i 1°.

V.^i 2°.

unis

8^a bassa

8

loco

Col piccolo

1°. Col B°.
2°. 8ª bassa

Col B°.

v.º 1.º

8a bassa

Fin

Andantino - 1 Ci pas les

Solo.

p

Andantino

p

p

Fin

p

pp

pizz°

pp cres cres Dimin

pp cres

All°

Allent.

Rall°

All°

Arco

cres

cres

cres

cres

cres

Andante

cres

cres

cres

voilées

ppp

(4)

cres

cres

pizz.

(5)

Andante

All:

pp

pp

pp

cres

cres

cres

cres

cres

All:

p

p

p

cres

(6)

All:

p.° 1.° 8a

ff

cres

Col V.ni 1.o

Col V.ni 2.o 8a

Col V.o 1.o

Col V.o 2.o

a 2

1.o Col B.o

2.o Col 1.o 3.a bassa

Col Basso

All.º molto -

Col V.º 1.º

a 2.

Col 1.º 8.º bassa

p

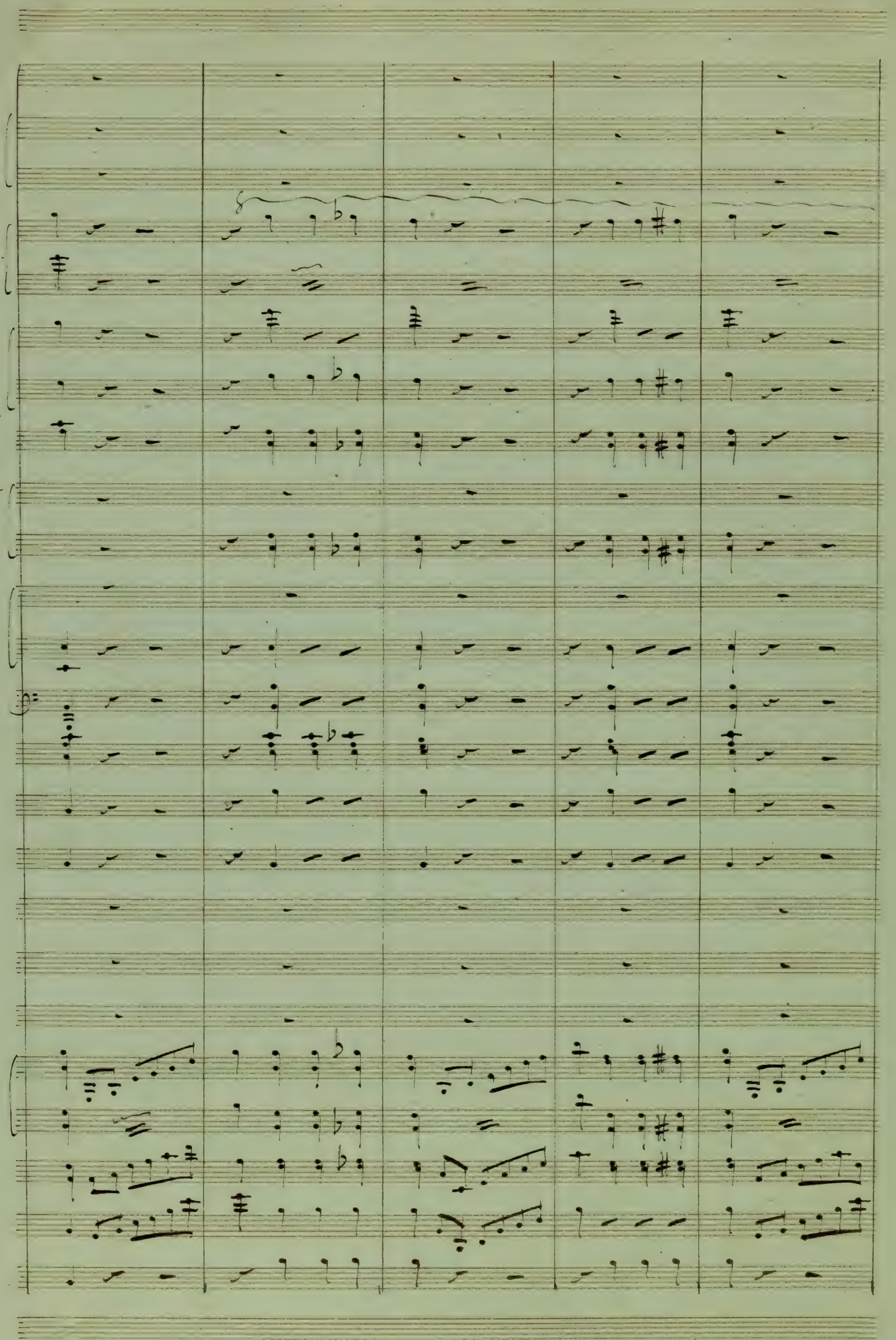
p

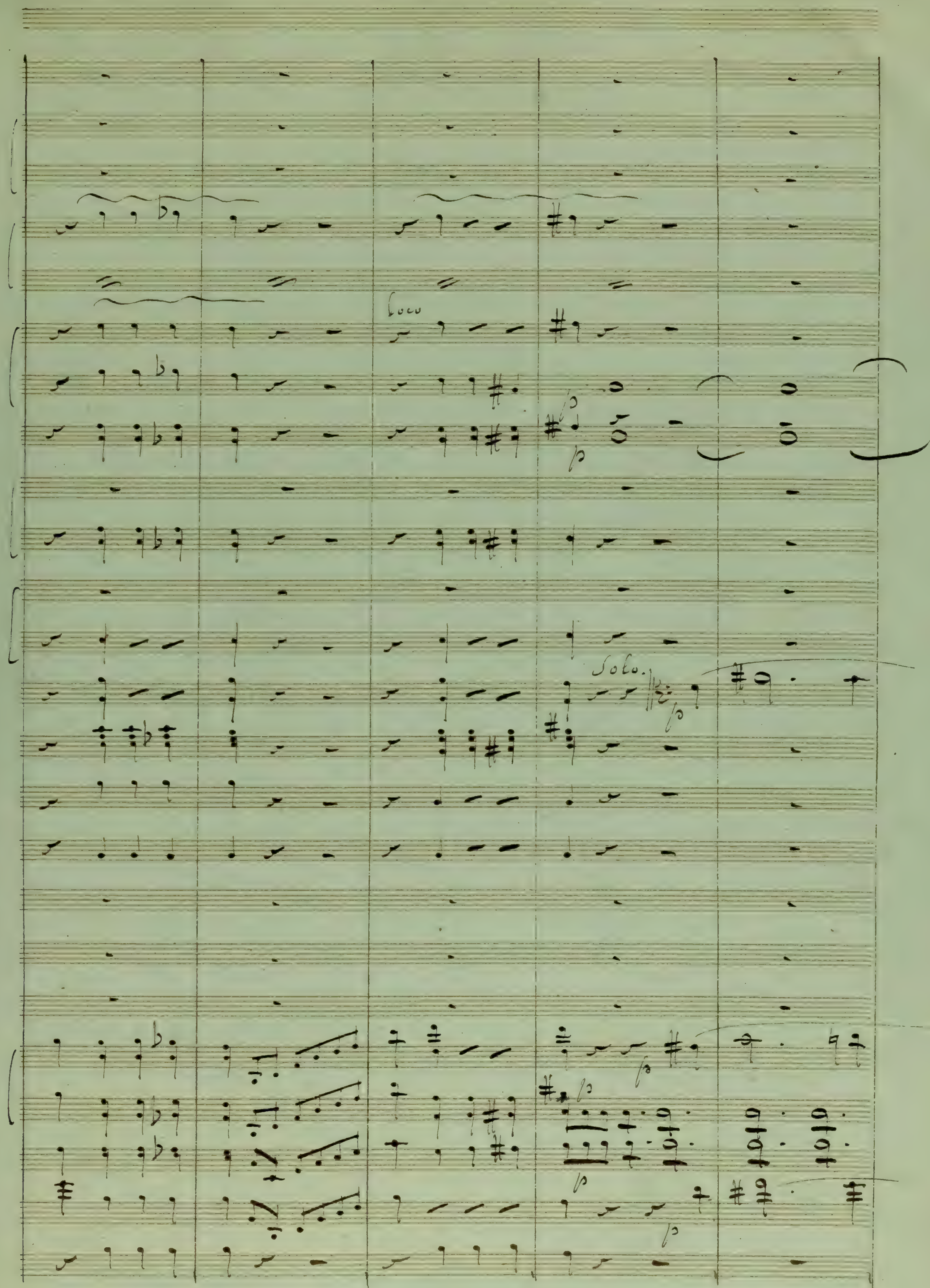
Solo

p

p






Loco
Solo.

4/5

1e 2e

cres

Clar

Basson

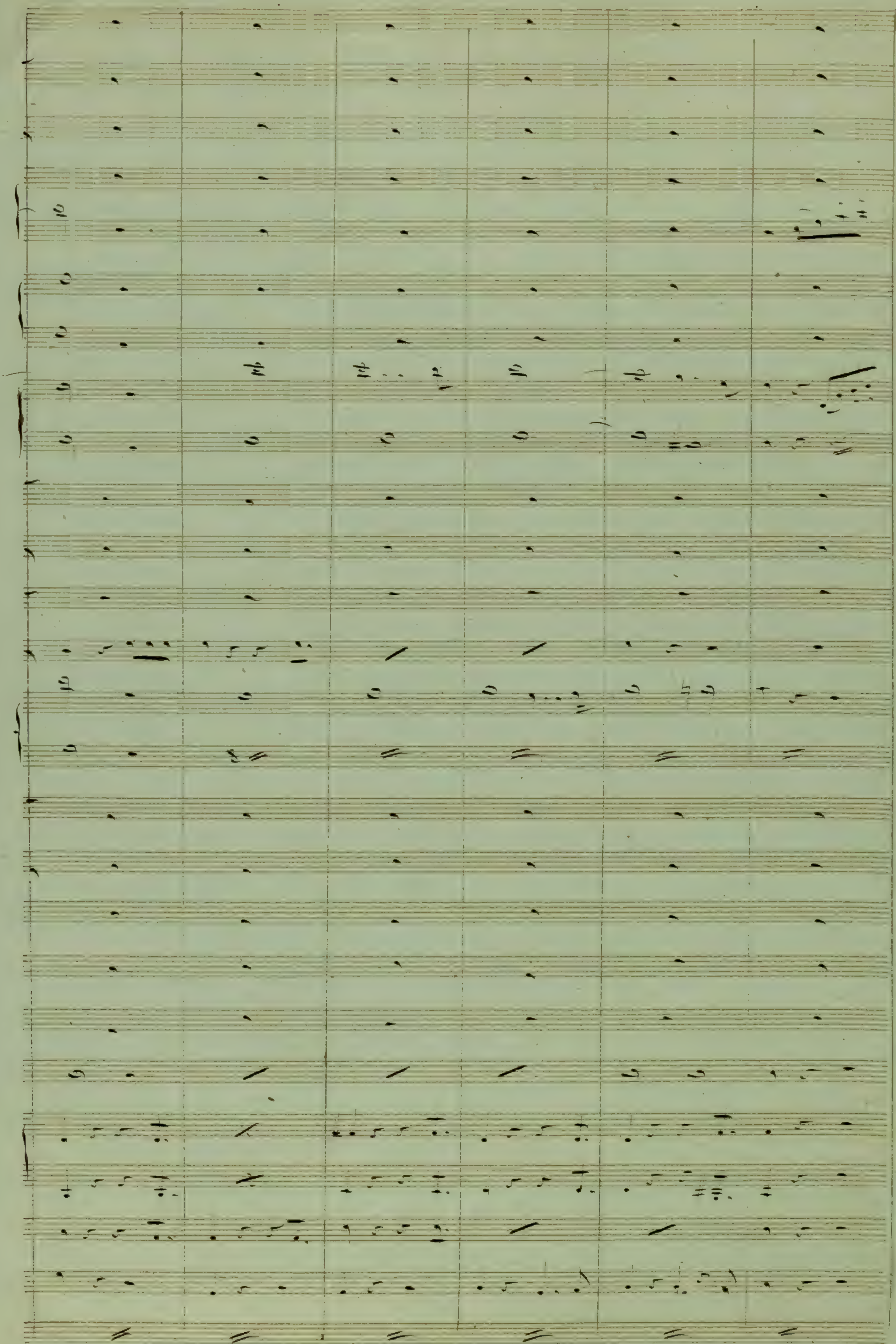
cres

Clar

Clar

10 20

arco



En la

cre

cre

cre

3

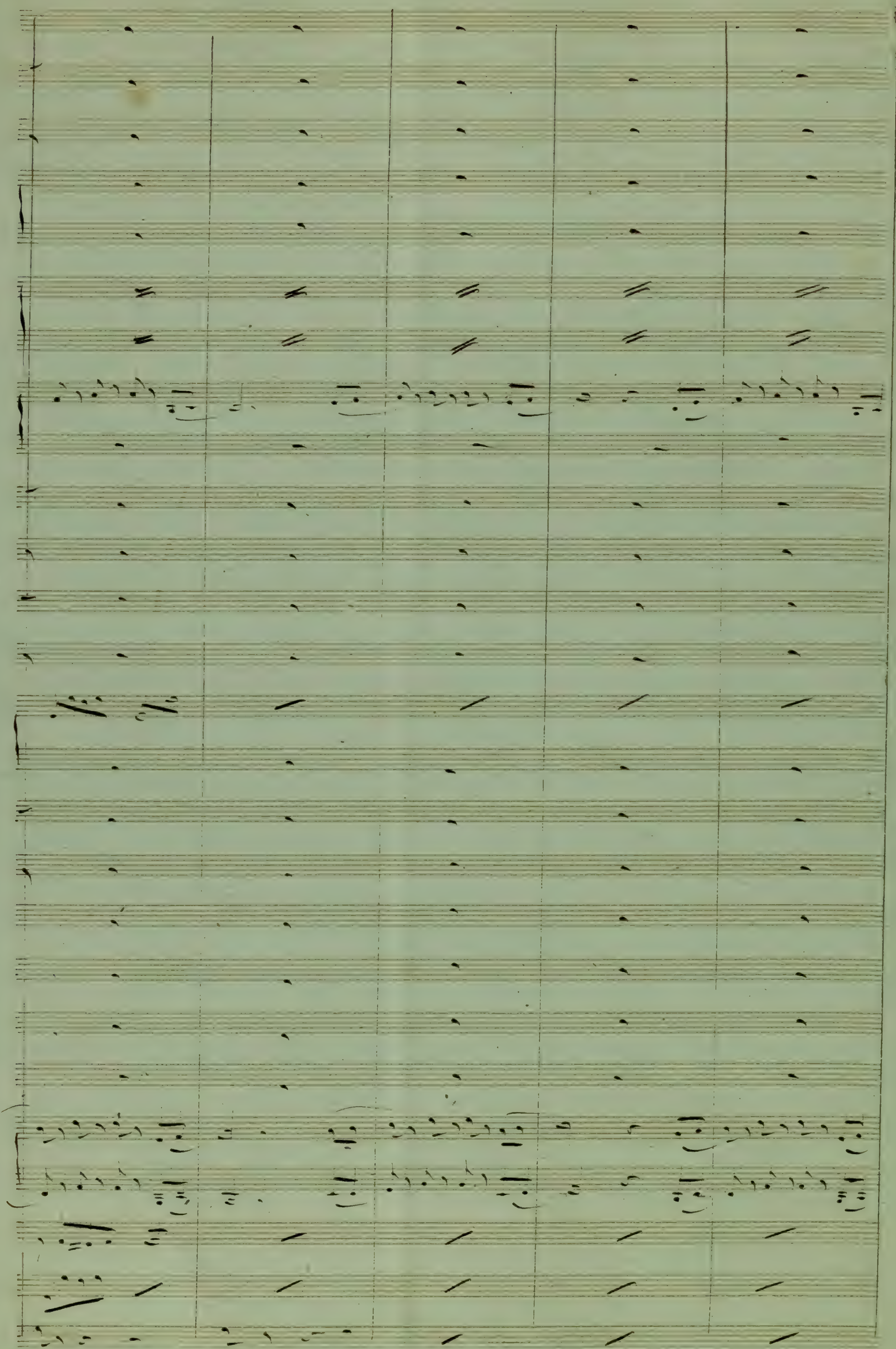
all° Maestoso

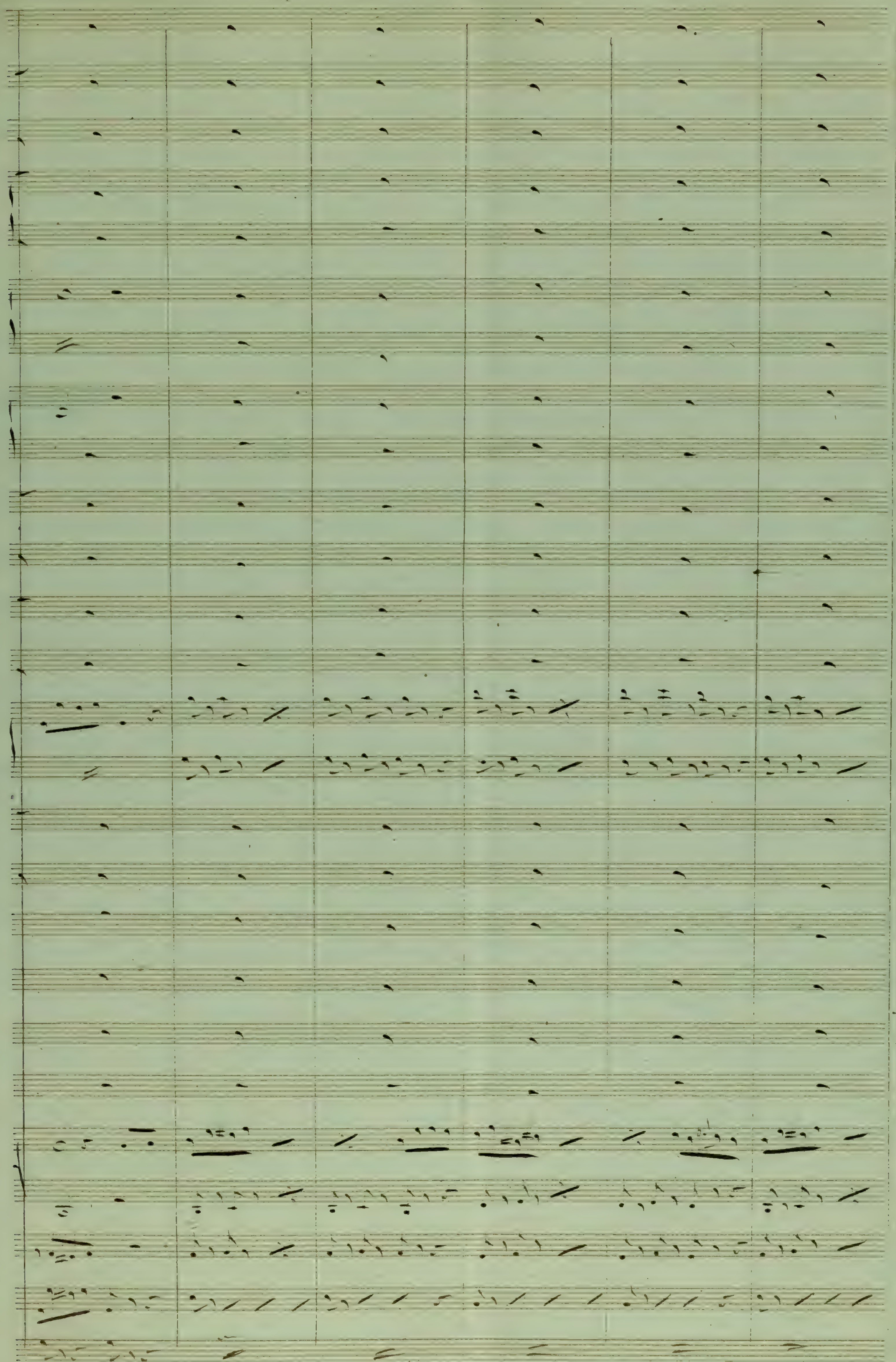
Commencement du 9me Tableau

ici

(9)

4

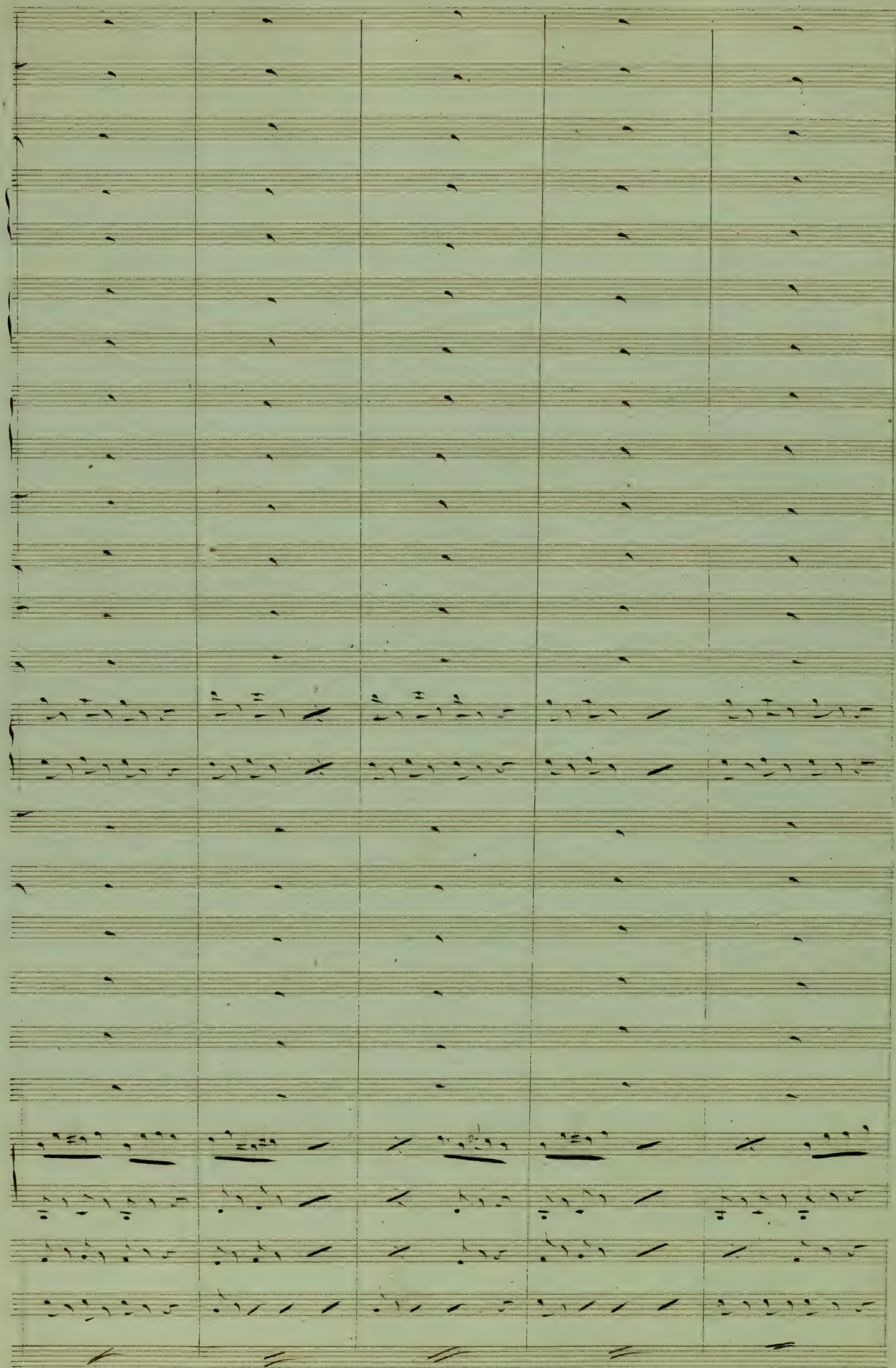




ici

ici

6



8

obo.

clar

flute

Maestoso

flute

Oboi

clar

(10)

après le

10

tin. 8 3

tin. 8 3

5/5

obo. 1 8

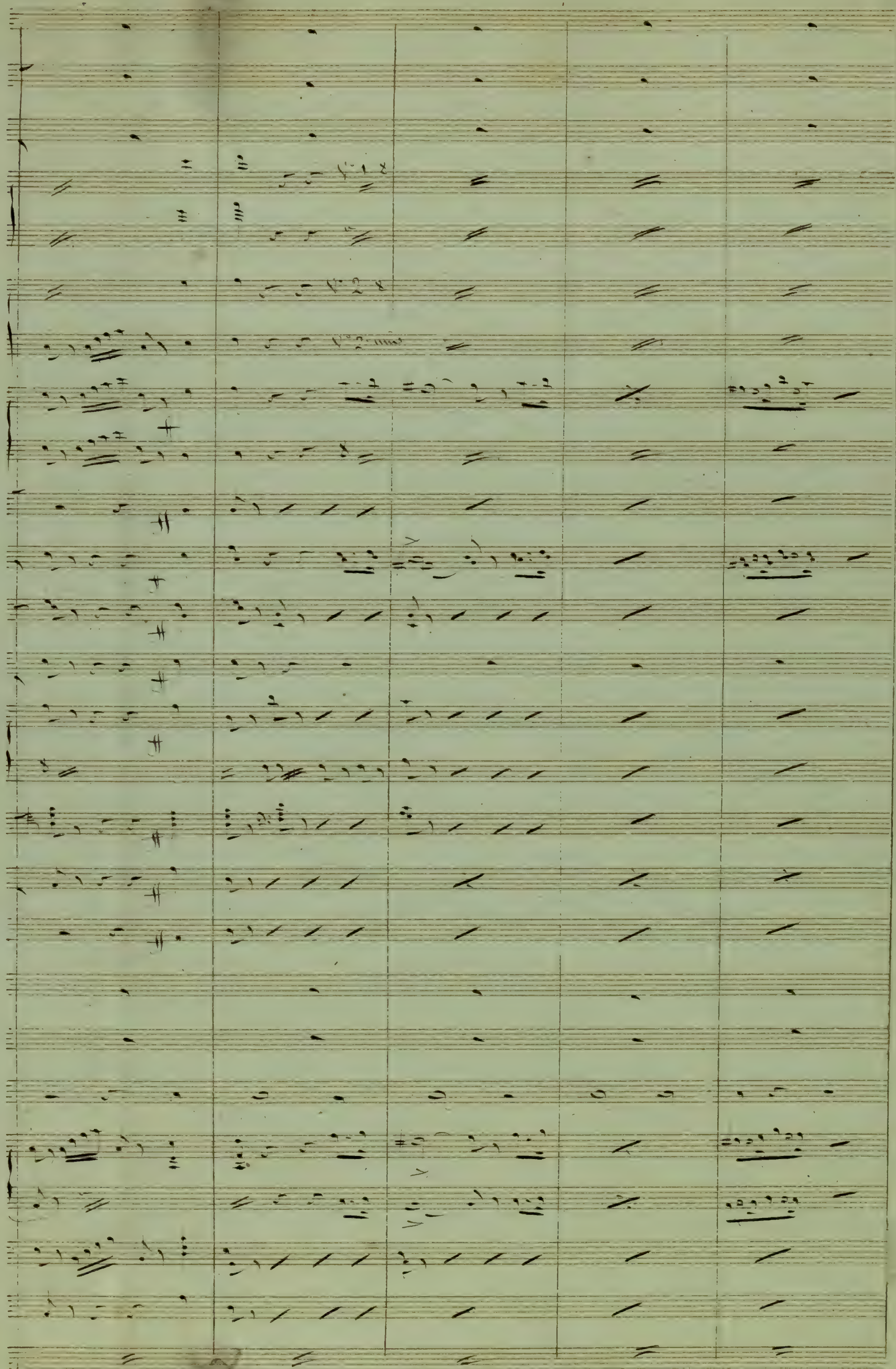
oboe 2 8

flute 8 B

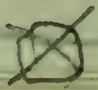
flute 8

unis

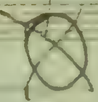








a 2



ar

rê - te enfant ar - rê te De

pp

cre

cre

cre

cre

pp

pp

cre

pp

pizz

pp pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

pizz

meure dans ces lieux de- suis la voix se- cré- te la voix qui vient ici

cieux la voix la voix qui vient des cieux

arco

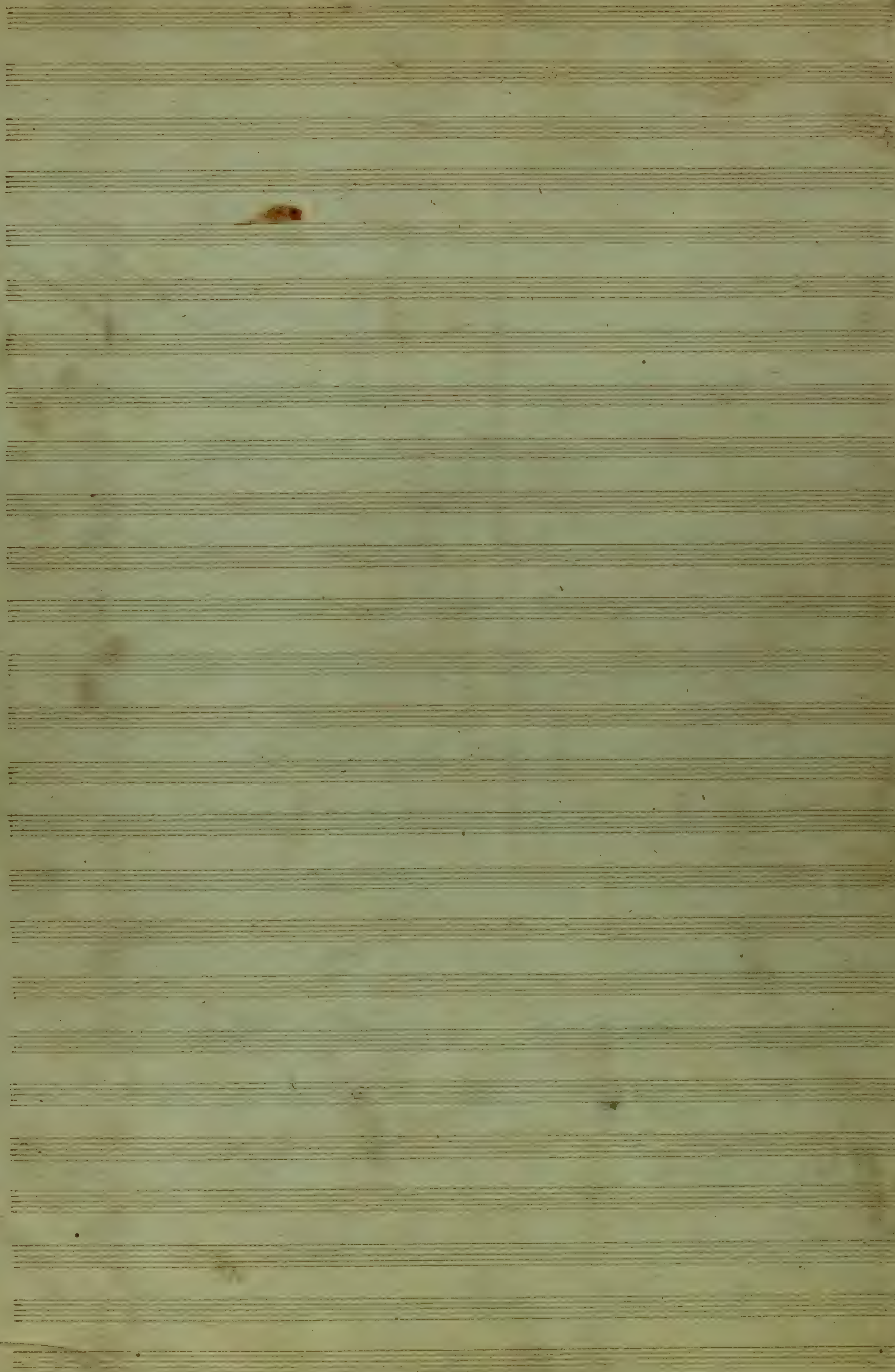
arco

arco

Bis

Le pas mele

Cavalier



Les Cinq 35.

4/5

Entr'acte pour lier le 4e au 5e Tableau, sans interruption.

All.°

Flutes

hautbois

Clarinettes En La

Solo

trompettes pistons En Si b

Cors ré ré

Bassons

Trombones

Ophy:

Timbales Ré

G. C.

Violons

pp

Viole

Violoncelle

C. B.

p. pizz.°

All.°

Gde flûte

hautbois

Clarinettes

Cors.

Bassons.

Violons

Viole

Violoncelle

C.B.

Solo

p

pp

pizz.

pizz.

Dimin.

gde flûte

Soli

pp

Soli

pp

pp
pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp
pp

oboe

pp

pp dol

pp dol

66

cres

cres

cres

cres

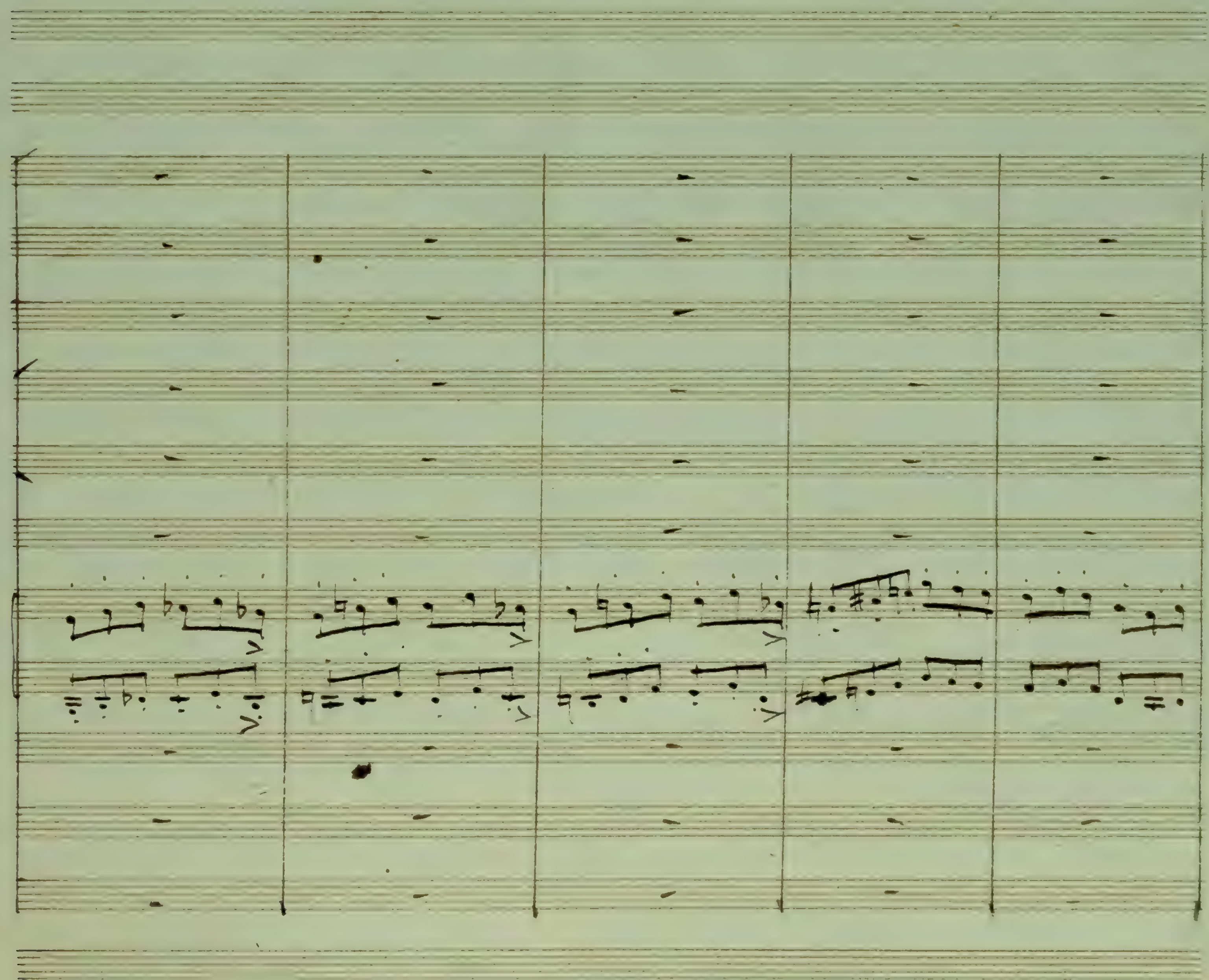
cres

cres

cres

Dimin





Flûtes

hautbois

pp

Clarinettes
En si b.

pp

Trompettes

pistons Si b.

Cors ré
ré

Bassons

Trombones

Ophy:

Timbales Ré

G. C.

Violons

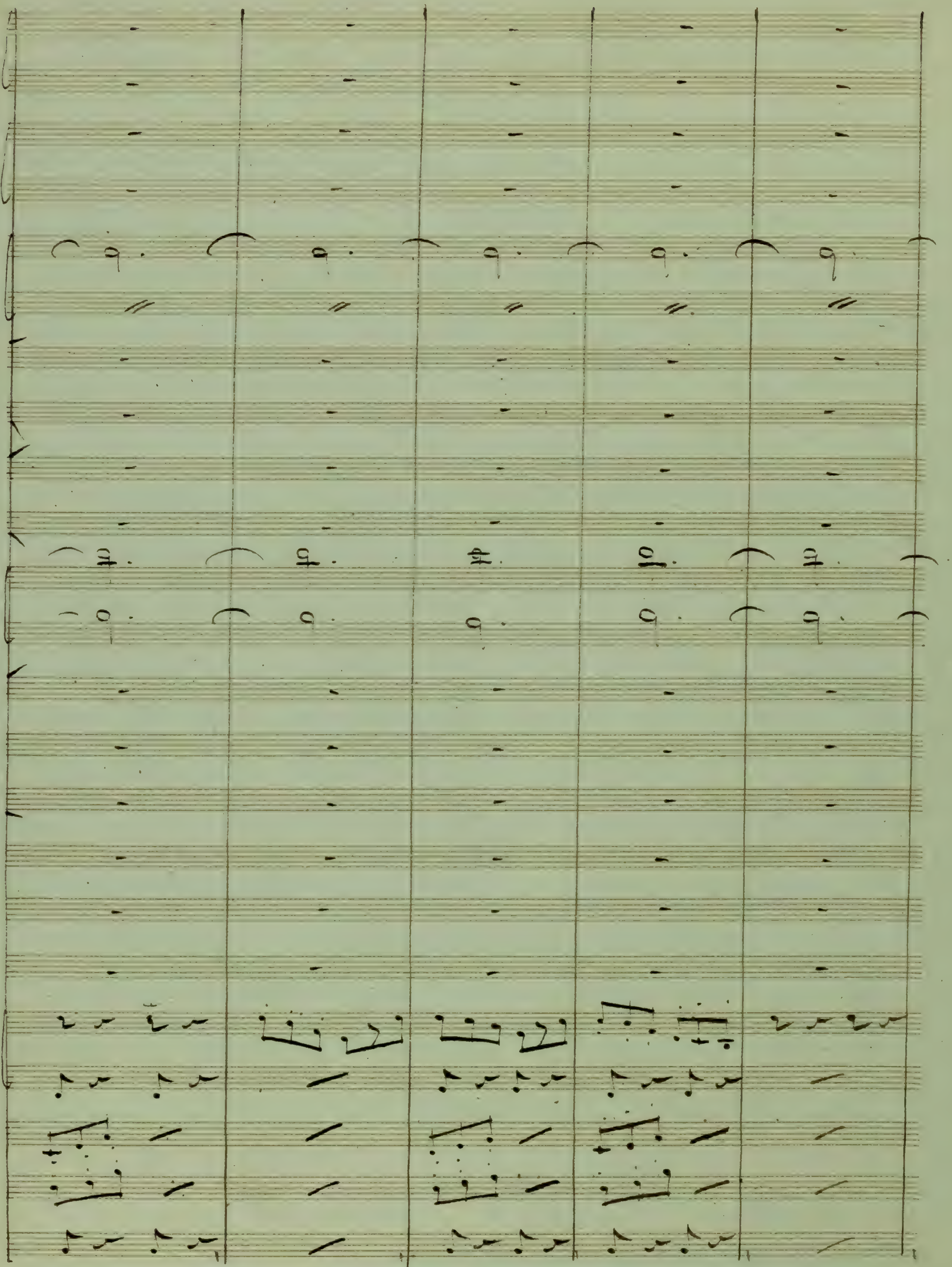
Viole

Violoncelles

C. B.

arco

arco



p

Col. 1º 8va

cres

pp

cres

tromp. mi.b.

pistons Si.b.

pp

mi.b

Cors Si.b.

pp cres

pp

pp cres

pp

pp cres

cres

cres

ff